

L'Effraie, Sarah Moon,
Kahitsukan, Kyoto Museum
of Contemporary Art



documentaires : art



hourra !

Gautier-Languereau :

Patrick Bertrand, Charles Baudelaire, Emily Dickinson, Maurice Carême, Collectif :

Chats ! en art et en poésie

Pour jouer à « Chats ! » avec 21 œuvres d'art du Metropolitan Museum of Art et 21 poèmes. Modèles de peinture murale égyptienne datant de 1275 avant J-C. ou œuvres du XX^e siècle, les chats mystérieux sont aussi célébrés dans des comptines, des sonnets, des poèmes graves ou légers, des haïku... Par ces poèmes retrouvés ou découverts et ces images si variées, nous ressentons la présence des chats qui gardent pourtant toujours leurs secrets. Parfois les traductions choisies ne semblent pas les meilleures... Seuls les tableaux sont datés, c'est dommage, mais ce livre discret reste une agréable anthologie. (M.B.)

ISBN 2-01-391047-9

13 €

Pour tous à partir de 5 ans



bravo !



chouette !



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

Kahitsukan, Kyoto Museum of Contemporary Art

(Diffusion en France :

Camera Obscura,

28 bd Raspail – 75014 Paris

Les Trois Ourses,

2 Passage Rauch – 75011 Paris)

Sarah Moon :

L'Effraie

De même facture – carré cartonné beige et toilé noir – *L'Effraie* prolonge le propos de *Circus* : après « La Petite marchande d'allumettes », Sarah Moon interprète « Le Petit soldat de plomb », rendant par ses photographies et son film (en DVD à la fin du livre) ces contes d'Andersen terriblement contemporains. Terribles, oui, car pris au pied de la lettre, Andersen est sans appel sur la cruauté humaine. Mais la poésie en demi-teinte des

photos et du texte de Sarah Moon ramène à notre propre enfance. Jeux d'enfants beaux et cruels, temps de guerre et tant de peur, mémoire du ciel et des blés d'été, de l'amour absolu et de la mort : dans l'univers passé / présent de Sarah Moon flottent des présences rêvées. L'artiste ranime des fantômes dans d'insolites mises en scène. Avec l'air de ne pas y toucher, Sarah Moon s'approche de très près des plaies laissées ouvertes dans l'enfance et elle y passe le baume apaisant d'une chanson douce avec sa voix d'enfant, claire et envoûtante. (É.L.)

78 €

Pour tous

MeMo

Les Abécédaires d'Anne Bertier

Anne Bertier :

Construis-moi une lettre ;

Dessine-moi une lettre

Dessine-moi une lettre est un grand abécédaire poétique : chaque lettre est associée à un dessin où elle apparaît et dont le sens est révélé à la fin : le C des chemins, des cachettes, le F d'une feuille, le H des hirondelles, le O d'un oiseau, le X de deux xylynes de Boisduval (ce sont des papillons)... La finesse du trait, les évocations un peu secrètes, mènent à la découverte du signe abstrait : la lettre.

Construis-moi une lettre : dans un petit format à l'italienne les lettres sont « construites » en blanc lumineux et doux, sur un fond rouge intense, chacune d'elles à côté du dessin d'un objet ou d'un concept. Odeur d'encre, plaisir tactile, mystère parfois des formes géométriques associées aux lettres. Lorsque l'on découvre, à la fin, la liste des présentations : un Angle, une Balle, un Creux... une



Symétrie,... des Yeux, des Zébrures... tout s'éclaire, on regarde à nouveau et c'est le bonheur de la reconnaissance.

Ces alphabets – l'un léger, l'autre presque « compacte » – élégants dans le trait, la beauté du papier, les couleurs profondes, les images, renouvellent notre regard. Un troisième alphabet : *Rêve-moi une lettre* est à paraître en juin. (M.B.)

ISBN 2-910391-58-2 / ISBN 2-9100391-59-0

20 € chaque  Pour tous à partir de 6 ans

Palette...

Collection L'Art & la manière

Nina et Max Hollein, adaptation française
Christian Demilly :

Matisse : L'art du découpage

Nina et Max Hollein nous offrent, par touches sensibles et avec une grande clarté, une approche de la vie et des dernières œuvres de Matisse (utilisant la technique du « papier découpé » qu'il développa à partir des années 1940). Ce livre nous révèle un bouleversant face à face : les photographies de Matisse grave, intense, presque immobilisé, créant toujours... et des reproductions de ses œuvres apaisantes, éblouissantes de grâce, de mouvement, d'évidence et de vie.

Matisse « sculptant » les papiers et les couleurs, dessine avec des ciseaux, dans le bonheur de ce geste de découpage – presque un jeu d'enfant. Il s'inspire de la réalité et la recrée : silhouettes de femmes, de fleurs, d'oiseaux. Pureté des formes simples et subtiles, géométrie harmonieuse et fluide, musicalité de la danse, de la nage, couleur et lumière... Nous découvrons dans l'univers de l'artiste – les dessins ou les collages sur les murs de sa chambre – l'art à la vie lié, en liberté. « Il y a des fleurs partout pour qui veut bien les voir », disait Matisse. Suivons ici son regard... (M.B.)

ISBN 2-915710-09-0

16 € 

Pour tous à partir de 10-12 ans

Claudia Strand, Christian Demilly : Incroyables portraits d'Arcimboldo

Exercice réussi que celui de présenter un peintre illusionniste et fantastique qui a marqué son temps par ses portraits composés de fruits, légumes, fleurs, animaux ou objets divers. Exemples à l'appui avec les plus célèbres : les quatre saisons expliquées aux jeunes lecteurs, sans oublier le parallèle avec la symbolique des âges de la vie. Le goût du peintre pour l'allégorie est également montré à différents niveaux : les portraits à regarder à l'endroit ou à l'envers, les portraits caricaturaux (où les objets qui les composent reflètent le caractère ou la position sociale du personnage) et les portraits « historiques » qui en disent long sur la vie à la cour de Prague et sur les nouvelles idées émergeant à la Renaissance. Les reproductions en pleine page aident aux différentes lectures de ces peintures minutieuses, décoratives, ludiques et parfois étranges ; les explications permettent de replacer cette œuvre dans son époque et de préciser qu'elle fut redécouverte par les Surréalistes. (C.T.)

ISBN 2-915710-10-4

16 € 

Pour tous à partir de 10-12 ans

Le Seuil Jeunesse

Enzo Mari :

Le Jeu des fables

Voici enfin rééditées dans leur version de taille moyenne, en couleurs, les belles cartes, format à l'italienne, conçues par Enzo Mari dans les années 70 et produites par Danese. C'est un jeu pour jouer tout seul ou à plusieurs en inventant, à partir du canevas des fables d'Ésope, ses propres histoires. Les cartes sont fendues en trois points ce qui permet de les combiner à loisir : deux par deux ou en ribambelles. Les formes sont à la fois simples et pleines, les couleurs nettes, les noirs bien noirs mais il se glisse beaucoup de petits détails que l'on perçoit en arrière-fond en deuxième lecture. Le plaisir tient aussi à la manipulation car le glaçage des

surfaces incite les mains à parcourir les images en les touchant. (É.L.)

ISBN 2-02-078866-7

20 € 

À partir de 4 ans

Les Trois Ourses

Milos Cvach :

À partir d'un trait

Un trait gris vertical, lancé au travers d'une page, répété à intervalles réguliers, avec juste une nuance dans la couleur qui s'accroît jusqu'au noir, marque la cadence de ce livre en accordéon. Arrive un trait jaune éclair sur lequel vient se fixer un trait bleu, tous deux inclinés. Surgit un trait horizontal rouge qui coupe l'espace en deux. Il pourrait faire basculer la lecture mais la fuite en trait majeur se poursuit légère et maîtrisée. Sans but précis avec pour seul motif le plaisir de bouger les brindilles fragiles qui servent à construire des espaces imaginaires. Il y a de la subtilité dans l'air des livres de Milos Cvach, de la simplicité aussi, de la rigueur et de l'humour. Et tout ceci « à partir d'un trait » : c'est « presque rien » et (pourtant pas) n'importe quoi comme le montrait déjà un précédent titre épuisé du sculpteur. (M.B.)

10 € 

Pour tous

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Élisabeth Lortic

RÉDACTRICES :

Manuela Barcion, Élisabeth Lortic, Catherine Thouvenin