

« Quelle pure merveille
Est le bout de ficelle...
Quelqu'un me dira-t-il
Pourquoi on oublie ça ? »¹

C'est l'été. La bibliothèque n'est pas fermée. Les enfants sont moins nombreux et la saison des exposés et recherches « pour la classe » est finie. Prenons un peu de temps et quelques tout petits livres très légers qui déforment à peine la poche d'une robe d'été ou se glissent parfaitement dans la poche arrière d'un jean.

Avec les plus petits lecteurs, tournons sans fin une sorte de « petite sculpture de voyage » de Malika Doray. Commençons par l'été... Ou une autre des quatre saisons car il n'y a pas de page de titre. Est-ce un livre ? ça en a la forme rectangulaire. Un pliage ? Disons un livre de plis. C'est très doux à toucher². Beau papier. Sérigraphie soignée. Deux personnages. Un Grand, un Petit, oreilles et museaux de chats. Tendresse et malice humaines. Petits et grands sont plus rapprochés en hiver, toujours au bord de la ligne de la terre, arrondie comme une joue. La couleur évoque un moelleux pain d'épice qui sort du four.

Dans la même collection, il y a *Un petit lapin* et *Une petite lapine*, histoires également sans fin et tout aussi melliflues. On croit savoir que d'autres titres sortiront chez MeMo à l'automne. Il existe une version que l'auteur autorise à photocopier pour colorier à plusieurs. (Format A3. 15 €). Au même prix, on peut choisir un exemplaire de la version douce sur Arches, sérigraphiée par Jérôme Arcay. (On commande à Atelier Ferrer 5 bis rue des Haudriettes – 75003 Paris)

Pour les plus grands : *L'inventaire des queues de cerises* du peintre Henri Cueco promet quelques moments rigolos. Le matériel de base est peu coûteux. Prévoyez crayons et papiers. L'artiste suggère des motifs, des classements. Encadrez, c'est très beau. « Conçu pour agacer, il stimule tous les âges » (Le Seuil, 2002). Nous l'espérons encore sur le marché du livre.

Petit carnet de 10,5 x 18 cm, il plaira aux enfants au premier degré, aux ados au second, aux adultes ayant un peu lu à propos de l'art (donc au troisième). C'est un livre à mettre en vitrine, le jour du marché avec d'autres où les fruits et les légumes jouent un rôle important.

L'été est aussi la saison des insectes. On trouvera tous les titres possibles sur les insectes (accessibles aux enfants) à la médiathèque de Cavaillon qui les rassemble dans le cadre de la Conservation partagée du

Patrimoine en PACA. Où sera classé *Anacoluptères* de James Sacré, cote Poésie ? cote Insecte ? Ses phrases touchent les nerfs et l'intimité du lecteur. *Petit livre* (15,5 sur 11,5 cm) édité en 1998 pour les enfants chez Tarabuste, collection : « Au revoir les enfants », illustrations de Pierre-Yves Gervais. Il y a une magnifique énumération de noms d'insectes classés par ordre alphabétique ; on peut s'amuser à l'apprendre par cœur. Il y a des noms en x et z précieux pour le scrabble, des petits poèmes, une ode au carabe doré. L'enfance de James Sacré est là. Nous sommes avec lui dans les pages insectes du dictionnaire, nous revoilà « avec des poèmes comme des fourmis dans les jambes... ». « Bousiers trapus, doryphores, ça mettait les pages d'un livre et la campagne ensemble, tout un travail de couture entre le monde et les mots, entre ce qu'on voit et ce qu'on sait... » Grand couturier et écrivain contemporain, il en découd aussi avec le temps pour retrouver l'enfant ébloui devant la fourmilière. « Au lieu de m'amuser à parler d'insectes, à l'âge que j'ai comme dirait maman comme elle a toujours dit, je ferais mieux sans doute de penser à comment j'ai vécu, à comment je continue. »

Chez MeMo à Nantes un joli carnet noir et blanc à l'italienne (19 sur 14 cm) s'intitule « Rien ». L'auteur est Remy Charlip. Celui de *Maman, j'ai mal au ventre* celui de *On dirait qu'il neige ?* oui c'est bien lui, l'Américain qui danse et par ailleurs fait des livres pour les enfants. *Rien* c'est une sorte de gag, une parodie de publicité télévisée qui vante les mérites de « Rien ». Éric Delster est l'auteur des dessins qui n'ont vraiment l'air de rien. La dédicace de Remy Charlip à certaine bibliothécaire française n'étonnera personne. C'est fin, drôle et vraiment « Rien n'est mieux que rien ».

Voilà maintenant une idée musicale :

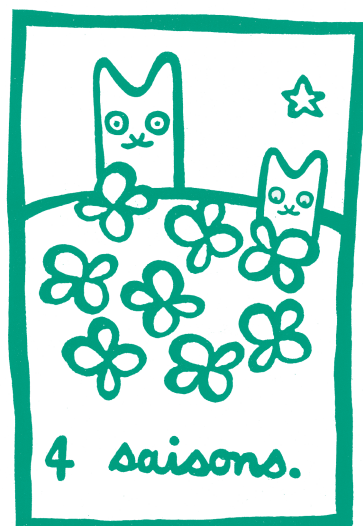
Un petit livre pas très beau de 11,5 x 21 cm. Quand les Amis du Père Castor publient un nouveau texte de Bakulé précipitons-nous. Cette année l'association a choisi *L'Éducation par l'art*, texte d'une conférence prononcée à Paris en 1947 par le pédagogue tchèque, dont je ne vous redirai pas les liens avec le Père Castor. Deux textes, un à propos de l'éducation musicale, l'autre à propos du dessin. C'est court, ça ne ressemble pas du tout à une conférence puisque ça raconte la vie même. On meurt d'envie d'organiser un chœur de grenouilles. C'est un petit livre de rien pour les pédagogues et les bibliothécaires pour dire encore une fois que l'art et les enfants vont bien ensemble et qu'en plus on s'amuse !

Annie Mirabel

côté nature

1. Poème emprunté à E.E Cummings. *Contes de fées* ; *Seize poèmes enfantins*, illustrés par le peintre Macha Poynder (11,5 sur 16 cm) chez Clémence Hiver.

2. Merci aux bibliothécaires de ne pas couvrir avec du film adhésif les livres qui ont une couverture aussi douce à toucher. Un jour il faudra organiser devant les bibliothèques publiques une manifestation. Au premier rang on mettra les très beaux livres qu'on veut pouvoir toucher. De grands illustrateurs peindront les costumes. Le slogan sera : « Non-au-Film-a-dhé-sif ». Juste derrière viendront les beaux livres qui montreront leurs pages défigurées par d'affreux tampons à l'encre qui bave : « Non-aux-tampons-qui-bavent ». Les anciens arboreront les pochettes de fiches de prêt et les jeunes d'énormes code barres, atroces sur les petits formats ! Tous porteront au bas du dos leurs horribles étiquettes de cote. Après de longues négociations, il sera décidé qu'en cas d'absolue nécessité de tamponner, on utilisera uniquement de tout petits tampons à sec et que l'on apprendra aux enfants à se laver les mains avant de toucher les livres.



4 saisons de Malika Doray

