

Documentation et documentaires

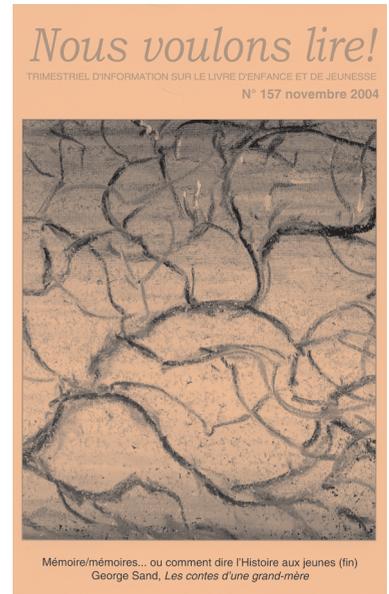
Le dossier du n°36 d'**Argos**, décembre 2004, parle de la recherche documentaire. Avec Internet les nouvelles technologies de recherche documentaire sont désormais entrées à l'école, mais élèves et professeurs savent-ils les utiliser ? Quel besoin d'information (André Tricot) ? quelle politique documentaire au collège (Nadine Lanneau) ? Quelle est la place de la documentation dans le système éducatif (Jean-Louis Durpaire) ? Comment préparer une recherche (Bénédicte Étienne) ? Autant de questions auxquels les auteurs des articles tentent de répondre, exemples à l'appui.

Les livres documentaires d'aujourd'hui sont beaux, variés et couvrent de nombreux sujets, pourtant les enseignants ne pensent pas toujours à les utiliser. Aussi le n°68, automne 2004 de **Lire au collège** est-il bienvenu avec son dossier sur les documentaires. Après un rapide historique et un état de lieux de Michèle Cosnard, la présentation de deux collections (Histoire d'Elles chez PEMF et Regard d'aujourd'hui chez Mango), le compte-rendu d'une recherche documentaire sur Internet ; une expérience d'initiation au documentaire à travers la citoyenneté et une bibliographie sur l'art avant de conclure sur l'illustration documentaire avec Fred Bernard.

Suite et fin du colloque « Mémoire/mémoires... ou comment dire l'histoire aux jeunes » dans le n°157, novembre 2004 de **Nous Voulons Lire !** avec entre autres un article sur la manière dont les jeunes lecteurs prennent conscience du fait historique en lisant le roman de Christian Lehmann, *No pasaran, le jeu* et une communication de Christian Amalvi sur « Nos ancêtres les Gaulois ».

Lecteurs, lectures et littérature

À Nantes, des écoles proposent aux enfants de tenir un « cahier de lecteur » dans lequel ils s'expriment comme ils le souhaitent à propos de leurs lectures : ils font des commentaires, recopient un passage, dessinent, racontent, proposent des listes de livres... certains glissent du cahier de lecture au journal intime tant ils se mettent à la place des héros qui vivent les mêmes choses qu'eux. Jean-Luc Bourgouin et Hervé Moëlo ont lu et analysé quelques-uns de ces cahiers. Première partie dans le n°88, décembre 2004 des **Actes de lecture**.



Mémoire/mémoires... ou comment dire l'Histoire aux jeunes (fin)
George Sand, *Les contes d'une grand-mère*

Mémoire/mémoires... in :
Nous voulons lire !, n°157, novembre 2004

ill. N'Guessan,
in : *Bibliothèque(s)*,
n°17/18,
décembre 2004



revues de langue française

Marc Roger est « lecteur-marcheur », il lit à voix haute des livres à ceux qui veulent l'écouter. Au cours d'un périple autour de la Méditerranée il a fait escale à Marrakech, sur la place Jemâa el Fna déclarée « patrimoine oral et immatériel de l'humanité » par l'Unesco. Il y raconte un incident plein de saveur autour du *Géant de Zéralda* de Tomi Ungerer dans **BIBLIOTHÈQUE(s)** n°17/18, décembre 2004.

Le loup peuple l'imaginaire des enfants et les pages des livres pour enfants. Mais un autre animal est également source d'inspiration : le renard. Le n° 16, 2004 des **Cahiers robinson** s'attelle au *Roman de Renart*, texte médiéval devenu livre pour enfants au début du XX^e siècle à travers plusieurs adaptations. Diverses contributions analysent le texte ancien et les versions modernes, sans oublier les illustrations et un regard à l'échelle mondiale avec « le renard à l'africaine » (Marie-Agnès Thirard) et du côté de la littérature indienne (Michel Defourny).

Le deuxième numéro de **9 de cœur** est consacré au livre et à l'art. On y rencontre entre autres Kveta Pacovska, Bruno Munari, Italo Calvino...

Les arts plastiques

Deuxième volet du dossier sur les arts plastiques dans le n° 517 de **Vers l'Éducation Nouvelle**, janvier 2005. Cette fois-ci il s'agit de réfléchir sur les principes pédagogiques, l'attitude et la responsabilité de l'animateur dans les activités proposées ainsi que sur la qualité du regard et de ce qu'on est amené à montrer.

Autour des œuvres et des auteurs

L'album d'Anthony Browne, *Histoire à quatre voix* est source inépuisable d'étude ! Anne Leclair-Halté le décortique d'un point de vue « polyphonique » dans le n°123-124, décembre 2004 de **Pratiques** consacré à la polyphonie. La première partie de l'article est une étude sémiotique de l'album, autour du point de vue ; dans une deuxième partie elle rend compte des réactions des enfants de CM2 face à la complexité de l'album.

Livr'Ados fête son dixième anniversaire et son trentième numéro en décembre 2004. On y trouve une « bibliothèque idéale » de 150 romans coups de cœur et de 10 cédéroms ainsi qu'une sélection des collections de romans et de documentaires. Mais surtout la revue a décerné le prix Livr'Ados à Malika Ferdjoukh : présentation de l'auteur sous forme d'abécédaire, bibliographie et lettres d'adolescents à chacune des cinq héroïnes de *Quatre sœurs*.

2005 est l'année du centenaire de la mort de Jules Verne. **TDC** n°888, 15 janvier 2005 parle du « père de la science-fiction », Didier Frémond y décrypte le Nautilus et Florent Guézengar donne son point de vue de cinéaste.

Michel Defourny parcourt les livres de Philippe Dumas dans le n°139, janvier – février 2005 de **Lectures**, montrant l'apport de l'artiste tant pour les grandes œuvres littéraires, que la poésie populaire ou ses propres histoires qu'il conte en mots et en images.

Les n°138 et 139 de **Lectures** proposent un extrait de la conférence donnée par Daniel Debrassine sur *Harry Potter*.

Et enfin deux auteurs qui écrivent pour les adultes et pour les enfants :

Stéphanie Benson - portrait et bibliographie par Lucie Braud et Frédérique Sunder dans **L'Ours polar** n°27, mars 2004 - et Geneviève Brisac par Isabelle Guardiola dans le n°2, avril-mai 2004 de **L'École des parents**.

Tendances

« Violence et littérature », le dossier du n°67, printemps 2004 de **Lire au collège** est introduit par Michel Leroux autour des œuvres classiques et poursuivi par Raymond Perrin pour la littérature plus contemporaine et par une étude de *Sa Majesté des Mouches* de William Golding par Manon Valla. Il se conclut avec une bibliographie des romans abordant des sujets autrefois tabous.

revues de langue française

Adresses :

Les Actes de lecture : 65 rue des Cités – 93308 Aubervilliers Cedex. Tél. 01 48 11 02 30

Argos : 7 rue Roland-Martin – 94500 Champigny-sur-Marne. Tél. 01 41 81 20 20

BIBLIOTHÈQUE(s) : 31 rue de Chabrol – 75010 Paris. Tél. 01 55 33 10 30

Cahiers Robinson : UFR de Lettres modernes, Université d'Artois, 9 rue du Temple – 62030 Arras Cedex. Tél. 03 21 60 38 26

L'École des parents : 180 bis rue de Grenelle – 75007 Paris. Tél. 01 47 53 62 70

Lectures : Espace 27 septembre, bureau 1B072, bd Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles. Belgique. Tél. (02) 413 21 30

Lire au collège : 11 avenue Général-Champon – 38031 Grenoble Cedex. Tél. 04 76 74 74 24

Livr'Ados : Médiathèque départementale du Pas-de-Calais, 3 rue du 19 mars 1962 – 62000 Dainville. Tél. 03 21 21 47 77

9 de cœur : Éditions du Seuil, 27 rue Jacob – 75006 Paris. Tél. 01 40 46 50 50

Nous Voulons Lire ! : Bibliothèque, 85 cours du Maréchal-Juin – 33075 Bordeaux Cedex. Tél. 05 56 99 20 60

L'Ours polar : 1 Place du Mercadiou – 33490 Saint-Macaire. Tél. 05 56 63 23 20

Pratiques : 8 rue du Patural – 57000 Metz. Tél. 03 87 77 90 32

TDC : 31 rue de la Vanne – 92541 Montrouge Cedex. Tél. 01 46 12 83 20

Vers l'Éducation Nouvelle : 24 rue Marc-Seguin – 75883 Paris Cedex 18. Tél. 01 53 26 24 24

Le renard dans *Les Cahiers Robinson*, n°16 - 2004
On a volé Jeannot lapin, ill. C. Boujon, L'École des loisirs

Pendant ce temps, Maître Renard donnait une leçon à son fiston.
« Ceci est un lapin », disait-il,
« et nous autres, renards, nous aimons les lapins parce que c'est bon et que ça nous remplit le bidon »...

