

Le Chat du boulanger, ill. P. Simmonds, Casterman

## livres d'images



hourra !

### Albin Michel Jeunesse

Jackie French, trad. Pascale Jusforgues, ill. Bruce Whatley :

#### Je dors, je mange, je me gratte... je suis un wombat

Un wombat tient son journal, et ce drôle d'animal se présente lui-même, jour après jour, dans le déroulement de son activité favorite : ne rien faire... ou presque. En effet il n'est pas si inerte que cela, car on lui découvre un désir à assouvir souvent : manger ! Le récit très innocent des tactiques diaboliques et exaspérantes qu'il met en œuvre pour manipuler par le chantage les malheureux humains de son entourage est extrêmement drôle. Le format à l'italienne de l'album convient bien à la bête, qui s'y traîne et s'y vautre. Le journal est d'une écriture molle, un peu pâteuse, qui ravirait un graphologue, et l'illustration isole uniquement ce que perçoit le wombat de façon très fonctionnelle : le sol, le bas de la porte d'entrée, la poubelle, un paillason, tout ce qui constitue le territoire de ce prédateur placide et redoutable. (C.H.)

ISBN 2-226-15494-9

10,90 €

À partir de 4 ans



bravo !



chouette !



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

### Autrement Jeunesse

Ken Kimura, trad. Paul Paludis, ill. Yasunari Murakami :

#### 999 têtards, la nouvelle maison

« C'est le printemps. Maman grenouille a pondu 999 œufs dans une petite mare »... Mais la mare s'avère bientôt beaucoup trop petite, la famille doit déménager et le monde extérieur est rempli de dangers ! Un album plein de fraîcheur où l'on sourit autant que l'on frissonne devant les obstacles rencontrés en chemin. L'économie de moyens dont fait preuve l'illustrateur dans l'utilisation du blanc de la page et l'absence de tout décor superflu au profit de cadrages, plongées et contre-plongées sert parfaitement le propos (la guirlande de grenouilles accrochée aux serres de l'aigle dans le ciel est un vrai bonheur !). Simple, efficace et drôle. (B.A.)

ISBN 2-7467-0693-8

12,20 €

4-7 ans

### Casterman

Collection Les Albums Duculot

Posy Simmonds, trad. Rémi Stéfani :

#### Le Chat du boulanger

Mal aimé de ses maîtres qui l'exploitent honteusement, le chat du boulanger échappera-t-il à sa triste condition ? Savoir-faire de l'illustrateur, parfaite économie du texte qui mélange narration et bulles, des moyens classiques employés avec virtuosité donnent une grande densité au récit. On se passionne pour le destin du chat du boulanger, on partage ses angoisses, on encourage les souris qui décident de lui venir en aide, on applaudit à leurs stratagèmes et tout finira bien au terme d'un insoutenable suspense. Tout est d'une drôlerie constante : la façon de caractériser les personnages, les détails délicieux, l'humour des situations. Le lecteur, à tout âge, est captivé et heureux ! (C.H.)

ISBN 2-203-55320-0

13,50 €

À partir de 5 ans

### Circonflexe

Collection Albums

Jaak Dreesen, ill. Ingrid Godon :

#### Le Concert

Le monde de Colin et de sa mère est celui d'un bonheur partagé. Maman joue du violoncelle et Colin l'accompagne au violon quand ils répètent, face à la mer. Leur univers est fait de cette complicité, dans une communion avec la nature qui est le cadre de leur vie. Maman prépare un concert ; Colin et Papa unissent leurs efforts pour que ce soit un succès. Devenu simple spectateur, Colin pourra à la faveur d'un accident qui empêchera le violoniste de jouer, le remplacer providentiellement et reprendre sa place auprès de sa mère. Le texte poétique de Jaak Dreesen, l'illustration d'Ingrid Godon, sensible et délicate, nous font participer, nous aussi, à la tendresse de cette relation qui ressemble à un rêve. (C.H.)

ISBN 2-87833-361-6

11 €

À partir de 6 ans

À quatre pattes les bébés sont partis,  
ill. P. Rathmann, L'École des loisirs

## livres d'images

**L'École des loisirs**

Michel Gay :

**Zou à vélo**

Zou, le petit zèbre, a reçu un beau vélo de la part de son arrière-grand-mère. Mais il fuit la vieille dame, il n'aime pas qu'elle l'embrasse... Tout en attendant que son grand-père assemble son vélo, Zou s'amuse à imiter grand-mère et son déambulateur avec les stabilisateurs... Un jeu de cache-cache s'organise dans le jardin... Avec son vélo sans pédales et sans stabilisateurs il arrivera bien à échapper à Bisaïeule... Mais quelle surprise de voir que c'est elle qui convaincra grand-père de le laisser tranquille : les stabilisateurs c'est pour les bébés et Zou se débrouille très bien comme ça ! Une histoire toute simple qui aborde avec justesse la peur – voire le dégoût – que peuvent ressentir les très jeunes enfants à l'égard des gens très âgés et leur étonnement à entendre leur grand-père appeler quelqu'un « Maman » ! (B.A.)

ISBN 2-211-07333-6

11,50 € (+)

4-6 ans

Olof et Lena Landström, trad. Florence Seyvos :

**Quatre poules et un coq**

Révolte féministe chez les gallinacés ! Un coq absorbé par un mystérieux projet semble indifférent à ce qui se passe au poulailler, jusqu'au jour où les poules revendiquent la même portion de nourriture que lui... Le petit coq se révèle alors tyrannique et s'époumone de colère et de rage... Qu'à cela ne tienne : les poules s'organisent ! Des illustrations expressives, très drôles et remplies de détails cocasses sauvent une histoire qui s'essouffle assez vite. (B.A.)

ISBN 2-211-07892-3

11,50 € (=)

4-6 ans

**L'École des loisirs**

Peggy Rathmann, trad. Agnès Desarthe :

**À quatre pattes les bébés sont partis**

Étrange et magique album que celui-là ; sur un papier brillant, des ombres chinoises se détachent sur des ciels lumineux et artificiels dans des dégradés de bleu et de jaune. Le texte est dit par une mère à son enfant : « Quelle folle journée ce fut pour eux et pour toi lorsque les bébés, en rampant, partirent dans le soleil couchant. » Ainsi elle raconte l'improbable aventure de ces bébés partis à la découverte du monde et de ses dangers pendant que les parents se régalaient de tartes aux fruits. Seul l'enfant à qui on s'adresse, se soucia d'eux et parvint à les ramener. La narratrice rythme le récit de ses incitations à se souvenir : « Te rappelles-tu ? ». Et on se laisse embarquer dans cette « folie », sans aucun doute à cause de la beauté et de la musique du texte – saluons la traduction d'Agnès Desarthe – mais aussi parce que le traitement graphique met le lecteur à distance ; ces bébés ne sont que des ombres. (N.B.)

ISBN 2-211-07913-X

12,50 € (♥)

À partir de 4 ans

**L'École des loisirs**

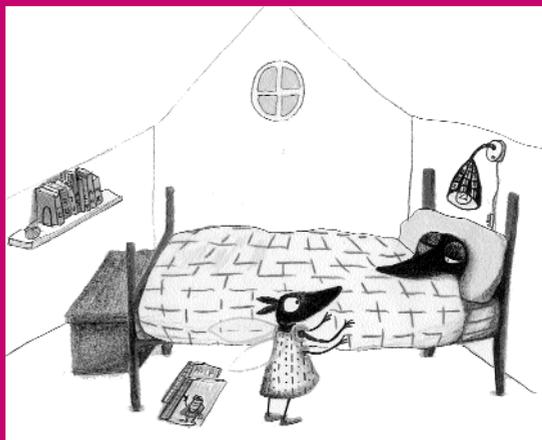
Irène Schwartz, ill. Frédéric Stehr :

**Mariette, Soupier et le petit cerisier**

Une nouvelle aventure de Mariette et Soupier où l'on apprend qu'il n'y a plus de saisons et que « parfois les mamans disent une chose mais en font une autre... ». C'est l'été. Et pourtant, il neige. Nos deux marmottes découvrent la joie de dévaler les pentes, mais elles descendent beaucoup trop bas, beaucoup trop près des hommes... Maman a raison bien sûr mais sans cette hardiesse elles n'auraient pas connu le délicieux goût des cerises du petit cerisier qui a stoppé leur glissade... Classique et charmant. L'utilisation de la verticalité de la page pour rendre compte de la distance parcourue et

*Poka et Mine. Le Réveil,*  
ill. K. Crowther,  
L'École des loisirs / Pastel

## livres d'images



de la difficulté à remonter la pente est judicieuse. (B.A.)

ISBN 2-211-07925-3

11 € (+)

3-5 ans

### L'École des loisirs / Pastel

Kitty Crowther :

**Poka et Mine. Les Nouvelles ailes**

**Poka et Mine. Le Réveil**

Une nouvelle série de Kitty Crowther avec deux nouveaux héros, Poka et Mine : de drôles de petites bestioles un peu hybrides entre le souriceau (pour le museau) et le moucheron (pour les ailes et les grands yeux) dans des petits événements du quotidien. Leur relation ? Poka semble assumer le rôle du père et Mine celui de la petite fille, mais rien n'est clairement énoncé.

Dans *Le Réveil*, Mine multiplie les efforts pour convaincre Poka de se lever et de l'accompagner dans sa promenade au bord de l'étang. Dans *Les Nouvelles ailes*, Mine toujours virevoltante se casse les ailes en tombant. Arrivée chez le docteur, elle choisit par coquetterie de superbes ailes de papillon – beaucoup trop grandes et trop lourdes pour un si petit insecte – ; Poka n'a rien dit mais on comprend à son regard que la petite fille va vite regretter ce choix. On retrouve dans ces albums la délicatesse, l'humour, la subtilité, la tendresse présents dans chaque album de l'auteur. (B.A.)

ISBN 2-211-07836-2 / ISBN 2-211-07746-3

10,50 € chaque (+)

4-6 ans

### L'École des loisirs / Pastel

Jockum Nordström, trad. Claude Lager :

**Marin et son chien**

La journée de Marin et de son chien est racontée avec une très grande simplicité que ce soit du texte, de l'image ou celle de leur relation – l'image étant très redondante par rapport au texte. Il se dégage de

cet album venu de Suède une fantaisie tout à fait charmante. Il faut dire que dans cette ville se côtoient hommes et animaux plus ou moins bizarres et tous doués de la parole et d'une grande autonomie. Des pages remplies d'images séquentielles alternent avec des pleines pages ou doubles pages sur lesquelles les paysages s'étalent suivant le rythme de la balade des deux personnages principaux. (N.B.)

ISBN 2-211-07748-X

13 € (+)

De 4 à 7 ans

### La Joie de lire

Collection Albums

Komako Sakai, trad. Corinne Quentin :

**Moi, ma maman...**

« Moi, ma maman... Je la déteste ! » et l'enfant de détailler, page après page, les raisons de sa détestation, avant d'en arriver au grief des griefs : « Elle ne veut pas se marier avec moi ! ». C'est percutant, voire brutal. Graphiquement, l'album est très réussi : dessin à la fois comme ébauché et très suggestif, sobriété d'une gamme de couleurs tendres, expressivité du trait, des cadrages et des distorsions de perspectives. Mais un malaise peut naître de la violence du propos et de l'évocation de cette relation duelle où la cruauté réciproque est parfois patente, même si la réconciliation survient après ce qui n'était assurément qu'un jeu. (C.H.)

ISBN 2-88258-303-6

13,50 € (+)

À partir de 4 ans

Guido Scarabottolo, ill. Giovanna Zoboli :

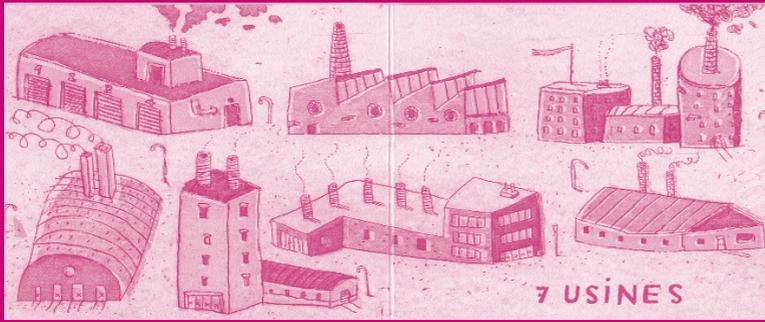
**Questions dans la nuit**

Il fait nuit et c'est le retour en voiture à la maison, la fin du week-end. À l'arrière, un enfant observe la nuit et s'interroge. Qui vit là ? Que font les animaux ? Qui travaille la nuit ?... L'album entraîne le lecteur dans une sorte de rêve éveillé dans les très belles couleurs de la ville, la nuit. Juste un regret : la syntaxe de la première question n'est guère correcte ! (N.B.)

ISBN 2-88258-404-4

11,90 € (+)

De 3 à 6 ans



Qui peut manger tout ça ?,  
ill. P. de Kemmeter, Thierry Magnier

## livres d'images

### Thierry Magnier

Marion Bataille :

#### Bruits

L'histoire de Louis, tiré du lit par le vacarme de la ville qui s'éveille, et qui cherchera en vain le calme à la campagne. Ce petit personnage est composé d'un corps photographié, surmonté d'une tête ornée de grandes oreilles qui lui dessinent un énorme crâne ovoïde. Il évolue dans un univers visuel de collage d'images découpées et d'une typographie en délire, qui transcrit sous forme de calligrammes les onomatopées et figure même des éléments de décor. Si l'illustration est en folie, le récit, lui, très factuel, court sagement sur une ligne, en haut ou en bas de page. Cet album inventif, très réussi graphiquement, invite à une lecture de l'image tout à fait originale. (C.H.)

ISBN 2-84420-344-2

13,50 € (+)

À partir de 5 ans

### Collection Tête de lard

Philippe de Kemmeter :

#### Qui peut manger tout ça ?

Peter Elliott :

#### Dans le chat

Mathis :

#### Les Mots de Momo

Trois nouveaux petits « Tête de lard » amusants, particulièrement *Qui peut manger tout ça ?* où vraiment jusqu'à la chute on se demande qui pourra engloutir par exemple, 31 tartes à la rhubarbe, 1 éléphant et 7 usines ? Lisez si vous voulez le savoir. *Dans le chat* est une jolie histoire en boucle comme les petits les aiment. *Les Mots de Momo* jouent avec les dédoublements de consonnes : plus ou moins de bon goût, mais ils feront rire les enfants. (N.B.)

ISBN 2-84420-356-6 / ISBN 2-84420-357-4 / ISBN 2-84420-355-8

6,50 € chaque (+)

18 mois-3 ans

### Milan Jeunesse

Nicole de Cock :

#### La Petite fille et l'éléphant

La petite fille aime les animaux du zoo et particuliè-

rement l'éléphant. À force de patience, l'éléphant se lie aussi à l'enfant. Mais, un jour, il disparaît. Il est reparti en Afrique. L'hirondelle donnera des nouvelles, mais ce n'est pas suffisant... Ce récit, assez banal, est porté par de très belles illustrations dans les couleurs de l'automne, utilisant des cadrages et des points de vue très judicieux, qui donnent au récit un ton tendre et nostalgique à la fois. (N.B.)

ISBN 2-7459-1360-3

11,50 € (+)

4-8 ans

### Le Rouergue

Betty Bone :

#### La Nuit

Un petit album, tout en noir et blanc, sur un papier mat qui renforce la douceur et le mystère de cette nuit de pleine lune dans la montagne enneigée. Il s'agit en fait de l'histoire toute simple de la promenade nocturne d'Ali, doublée d'un beau jeu graphique. Regardez bien, tournez le livre, la nuit se joue du promeneur... (N.B.)

ISBN 2-84156-627-7

11 € (+)

À partir de 3 ans

Elzbieta :

#### Soleil de jour, Lune de nuit

Du lever du soleil à celui de la lune, les activités du petit clown scandent sa journée. Il y a mille choses à faire : du vélo, du bateau, des rencontres... À la fin, de nouveau, il fera nuit et tout pourra recommencer. L'atmosphère est joyeuse, ludique, la palette d'Elzbieta tonique et fraîche. Le texte, qui danse dans les papiers découpés de l'illustration, a le charme de petits poèmes. Cycle du temps, cycles des éléments naturels – le ciel se couvre, l'orage éclate, le beau temps revient – l'enfant est invité à la découverte de l'univers. L'adulte, lui, est sensible à l'art d'Elzbieta, à la rigueur de la construction sous la légèreté. Un bonheur à partager. (C.H.)

ISBN 2-84156-654-4

13 € (+)

À partir de 2 ans

Moi, j'attends..., ill. S. Bloch,



## livres d'images

### Sarbacane

Davide Cali, ill. Serge Bloch :

#### Moi, j'attends...

Tout laisse à penser que Serge Bloch rend ici hommage à André François ; il emprunte le format des célèbres *Larmes de crocodile* et l'utilise avec la même intelligence que son prédécesseur pour figurer l'étirement de l'attente et du temps qui passe. Les étiquettes collées sur la couverture, qui figure une enveloppe, servent à donner le titre et les expéditeurs, qui sont l'auteur et l'illustrateur. De la fenêtre de l'enveloppe, un personnage sans âge fixe le lecteur. Un petit bout de petit fil rouge est posé devant lui. Et c'est ce fil que nous allons suivre, le fil de la vie, dans des pages où l'attente, qu'elle soit pleine d'espoir ou de tristesse, sera dite en quelques mots toujours justes et où le dessin au trait, minimaliste, ira droit au but, laissant au lecteur de grands espaces de pages blanches pour qu'il se souvienne en souriant ou en pleurant. Ce livre soulève des émotions très fortes. Il est magnifique, pour tous, à tout âge. (N.B.)

ISBN 2-84865-064-8

13,50 €

Pour tous

toire fantastique. Robert, en panne de voiture, est secouru par le Père Noël et une bande de lutins qui vont s'inviter dans sa vie de publicitaire stressé, l'accompagner dans son ascension professionnelle, le naufrage de sa vie de famille, puis sa rédemption. Et finalement Robert va accepter de devenir le nouveau Père Noël. La narration est de facture classique, l'illustration ne l'est pas. Elle joue sur des techniques qui permettent un rendu à la fois réaliste et caricatural et des couleurs agressives. On pense à des images extraites d'un film d'animation. Les éléments décoratifs et le style vestimentaire des personnages évoquent l'Amérique du Nord des années 50. Un parti pris stylistique aussi marqué et aussi tenu crée une atmosphère oppressante et, finalement, même si l'on éprouve un certain inconfort, voire un malaise, on s'intéresse aux malheurs de Robert. (C.H.)

ISBN 2-84865-046-X

14,90 €

À partir de 8 ans

André Sollie, adapt. Isabelle Rosselin :

#### Deux par Deux

André Sollie est un auteur illustrateur célèbre aux Pays-Bas. Il nous donne à lire ici la rêverie poétique d'une petite fille avant qu'elle ne s'endorme, l'accompagnant d'illustrations pleines de fantaisie et de couleurs vives sur des fonds noirs comme la nuit. Elle dresse l'inventaire de son corps à l'aide de petites comptines simples et belles en commençant par tout ce qui va par deux, ce qui l'enchant. Mais elle n'a qu'un nez..., qu'une tête. Finalement, l'idée d'être unique s'avérera bien douce, et quelle belle façon d'en parler à un enfant ! (N.B.)

ISBN 2-84865-060-5

14 €

À partir de 2 ans

### Sarbacane

Didier Lévy, ill. Anna-Laura Cantone :

#### L'Habit de lumière

Une petite farce anti corrido, certes assez facile mais drôle, particulièrement grâce aux illustrations dont la composition est formidablement expressive. Les gros plans sont cocasses et les petites perles collées sur l'habit de lumière sont du plus bel effet. (N.B.)

ISBN 2-84865-061-3

14,90 €

4-8 ans

### Seuil Jeunesse

Rotraut Susanne Berner :

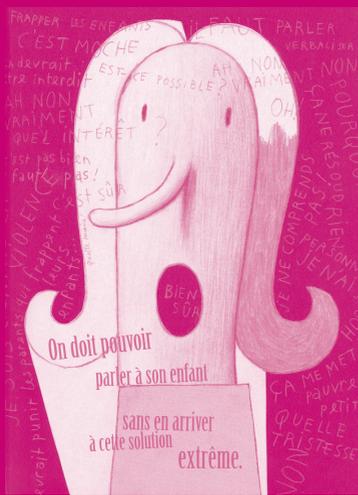
#### Ah non ! Et alors ? Une histoire d'hommes et de poules

Jean-qui-rit et Jean-qui-pleure chez les poules ou comment prendre la vie du bon côté. Deux poules, l'une blanche l'autre noire, se livrent à une petite comédie

Didier Lévy, ill. Matthieu Roussel :

#### Le Nouveau

Un album d'une esthétique inhabituelle, pour une his-



Le Conte du prince en deux ou l'histoire d'une mémorable fessée, ill. F. Bertrand, Seuil Jeunesse

nouveautés

## livres d'images

« humaine » (les deux volailles, un peu rondelettes, aux robes à œufs et à carreaux, semblent d'ailleurs porter des masques). L'une, toujours positive, ne voit que les bons côtés des choses, l'autre n'est qu'objection à toute proposition, jusqu'à un miraculeux retournement de situation. Dialogues simples et efficaces, illustration expressive au trait vigoureux et aux couleurs franches : l'auteur sait aller à l'essentiel et ça fonctionne parfaitement. (B.A.)

ISBN 2-02-080045-4

7,50 €

À partir de 5 ans

### Olivier Douzou, ill. Frédérique Bertrand : Le Conte du prince en deux ou l'histoire d'une mémorable fessée

Un grand format, un dos toilé de rouge, une soixantaine de pages, dont certaines juste composées d'aplats de couleur, Olivier Douzou, Frédérique Bertrand et leur éditeur n'ont pas lésiné sur les moyens ; il faut dire qu'ils nous donnent ici deux livres en un, à l'image des popotins dont il est question ! Un fac-similé d'un pseudo-livre ancien dont les images s'inscrivent dans des médaillons, sur un papier beige, est inséré dans un album très contemporain aux illustrations efficaces et pleines d'humour. Tout cela pour un traité sur la fessée : une mère, tellement occupée par ses principes qu'elle ne voit pas son fils, s'insurge contre cette pratique barbare... pour succomber à la fin du livre. Puis les enfants en classe parlent de la fessée avec leur maîtresse et c'est ainsi que l'un deux va raconter l'histoire du prince en deux, ce pauvre prince coupé en deux dans le sens de la hauteur par une fessée non seulement royale mais « cunu ». Le lecteur, s'il est au premier abord surpris par tous ces changements de tons, de modes de narration, finit par s'en amuser franchement. (N.B.)

ISBN 2-02-081687-3

15 €

À partir de 5 ans

### Christian Roux : Lune ; Maman ! ; Miam

*Lune* : un loup et un chat, une action au déroulement linéaire, une atmosphère fantastique et quotidienne à la fois.

*Maman !* : les impressions et les incidents du voyage en avion de l'homme et de l'enfant qui ont embarqué. À l'arrivée, des retrouvailles.

*Miam* : dès la couverture, le cri d'une créature qui, au cours de sa déambulation, avalera tout sur son passage, avant, à son tour, d'être dévorée par plus gros qu'elle.

Ces trois livres d'un même auteur participent du même univers très personnel, à l'expression stylisée : sélection rigoureuse des éléments de la narration, souci de la construction et de la chute, impression visuelle forte : graphisme genre fusain, gamme de couleurs très réduite, importance des jeux de lumière, présence des éléments naturels. La volonté d'épure peut quelquefois gêner dans la compréhension du récit abrupt ou dans la lecture de l'image. À noter enfin que le choix d'un petit format carré cartonné correspond sans doute plus à un choix esthétique qu'à une indication sur l'âge des destinataires de ces albums. (C.H.)

ISBN 2-02-067427-0 / ISBN 2-02-067426-2 / ISBN 2-02-067425-4

7 € chaque

À partir de 6 ans

### Lane Smith, trad. Philippe Paringaux : Pinocchio le garçon ou Incognito à Collodi

Pinocchio, en route pour aller chercher une soupe chaude pour Geppetto, s'est échappé dans les pages d'un album de Lane Smith. Transformé en vrai garçon, le voilà confronté à un monde où, dans une ville nommée Collodi (mais loin de l'univers de Carlo Collodi) les filles veulent vous aider, les fées bleues sont des ménagères de la *middle class* et votre père lance des avis de recherche à la télévision. Histoire dans l'histoire, variation subtilement décalée sur des éléments du récit originel mis en exergue, nourrie de références savantes (saviez-vous d'où venait le pseudonyme de Collodi ?), illustrée de façon originale – le village de Collodi devient une sorte de Luna Park sous la neige – cette fantaisie qui se lit avec beaucoup de plaisir, invite, finalement, à revenir à l'œuvre ainsi revisitée. (C.H.)

ISBN 2-02-060684-4

12 €

À partir de 8 ans

*Petite bête, petite bête quand tu nous  
tiens par... la barbichette,*  
ill. A. Geschwister, Éditions Tempête



## livres d'images

William Wegman :  
**Chip veut un chien**

On connaît le principe des albums de William Wegman : photographier ses personnages dans des mises en scène correspondant au quotidien d'une Amérique du Nord des plus ordinaires, à ceci près que, dans le rôle des humains, ses acteurs sont des chiens... avec la caution de réalité que confère leur statut aux photographies. Dans cet album, on a un degré supplémentaire dans le jeu, puisque Chip... veut un chien ! Les parents de Chip refusent d'accéder à son souhait. Déçu, il fait un rêve qui est en fait un retour à la réalité : il EST un chien ! Conclusion pratique : « Je n'ai pas besoin d'un chien, puisque je suis un chien ! ». Comme toujours avec Wegman, la réalité a vacillé et le retournement, dans cette construction de faux-semblant, est paradoxal. Et si le lecteur ressentait un malaise, le voici aussi soulagé que Chip ! (C.H.)

ISBN 2-02-063247-0

16 € (+)

À partir de 6 ans

**Le Seuil Jeunesse – Crapule**

Victoria Chess, adapt. Marie-Ange Guillaume :  
**Un si beau bal**

La petite famille de madame Coco ? Nico, Fanny, Claude, Rose et Marguerite, ses bull-terriers chéris ! Laidis, méchants ? Allons donc ! Et s'ils font des bêtises, c'est qu'ils s'ennuient, comme tous les enfants quand il pleut ! Alors, pour les distraire, pourquoi ne pas organiser un bal masqué, le plus beau qui soit, bien sûr ! Au terme de préparatifs fébriles la réussite est complète et on se donne rendez-vous pour l'année prochaine. L'auteur joue sur le contraste entre la perception que peut avoir le lecteur de la laideur inquiétante des bêtes, croquées avec un réalisme cru, de leur inventivité prédatrice, et le regard tout d'amour et d'indulgence que leur maîtresse, perdue dans son rêve enchanté, pose sur eux. Comble du raffinement et de l'humour, le dessin et la mise en pages qui donnent au monde fou, fou, fou qu'abrite le cottage de madame Coco, le charme désuet d'un délicieux album de famille. (C.H.)

ISBN 2-02-078797-0

13 € (+)

À partir de 5 ans

**Éditions Tempête**

Collection Identifions

Images d'Anne Geschwister :

**Petite bête, petite bête quand tu nous  
tiens par... la barbichette**

Après avoir proposé des albums pour les tout-tout-tout-petits, voici que cette remarquable maison d'édition propose un nouveau concept à l'intention des adolescents. Usant sans vergogne de l'expérience acquise auprès des bébés, cette nouvelle collection propose des albums muets (inutile d'ennuyer les jeunes avec un texte) qui permettront aux collégiens de se repérer dans ce monde plein de surprises et de dangers. Grand format, illustrations généreuses pleine page – parfois un simple trait conceptuel, vigoureux, très esthétique – qui plairont beaucoup. L'histoire importe peu, le choc visuel suffira. Ce premier volume, au titre si percutant, joue avec beaucoup de pudeur sur le souvenir sans doute très vivace de la comptine bien connue en la mettant astucieusement au niveau des pré-adolescents. De belles lectures et animations dans les classes en perspective ! (J.F.)

ISBN 2-4-14071789-00-Z

13 € (+)

12-17 ans

**RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :**

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

**RÉDACTRICES :**

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau, Julia Friedrich, Claudine Hervouët