

## Je me souviens...

*Je me souviens des comités de lecture qui avaient lieu dans la belle salle ronde de la bibliothèque à Clamart. Là, se donnaient rendez-vous des bibliothécaires chevronnées qui décortiquaient, analysaient, en un mot critiquaient, quelquefois rudement, la production de livres pour enfants.*

*Je me souviens que c'est au cours de ces discussions que j'ai découvert comment on pouvait s'approprier un texte et apprécier sa profondeur, comprendre l'importance d'une illustration et le travail de l'illustrateur.*

*Je me souviens de Tomoko la Japonaise qui nous apprenait à faire des origamis : je conserve précieusement une fleur de lotus.*

*Je me souviens de stagiaires aussi diverses que venues des USA, du Liban, du Maghreb ou de Nouvelle Calédonie : c'était « l'Internationale » des bibliothèques.*

*Je me souviens de l'atelier d'imprimerie où la responsable apprenait aux jeunes lecteurs - ou pas encore lecteurs mais cherchant à le devenir - à choisir un texte, à le composer et à l'imprimer. Pouvoir ensuite le revendiquer, le distribuer aux autres enfants ou l'afficher dans le hall de la bibliothèque. J'ai vu ainsi tout le travail fait autour du poème de Jean Tardieu « La même néant ».*

*Je me souviens de la horde d'enfants surexcités descendant dans la salle du conte où Evelyne Cévin les attendait pour leur raconter des « contes de crime » disaient-ils... En remontant, ils chantaient « ma mère m'a tué, mon père m'a mangé... » avec délectation.*



Christopher Robin et Winnie-the-pooh in La Maison d'un Ours comme ça. ill. E.H. Shepard

*Je me souviens d'une des premières rencontres autour du conte : formation et échanges autour de conteurs fameux ; chacun a dévoilé sa façon de raconter une histoire : Mathilde Leriche avec « Le Bébé de Goudron » extrait de L'Oncle Rémus raconte ; avec l'art d'une des conteuses, hollandaise je crois, nous avons vu vivre les Millions de chats ; avec celui d'un bibliothécaire britannique, Christopher Robin était parmi nous !*

*Je peux dire que j'ai été une stagiaire heureuse dans le cadre de cette bibliothèque magique et dans une ambiance studieuse mais détendue.*

**Témoignage de Ghislaine Morin\***,  
stagiaire à la bibliothèque des enfants de Clamart de janvier à mars 1977

\*Ghislaine Morin, titulaire du CAFB Jeunesse a créé la section jeunesse en 1978 de la bibliothèque municipale de Montrouge (92) qu'elle a dirigée pendant presque 20 ans.

« Dans l'atelier d'imprimerie avec Aline Antoine : choisir son type de caractère pour imprimer son texte ». © Droits réservés

