un arc-en-ciel de souvenirs

L'histoire commence pour moi le 1er septembre 1992 : après avoir longtemps enseigné le français dans le secondaire, j'entame une nouvelle carrière, au Centre régional de documentation pédagogique (CRDP) de l'académie de Créteil comme responsable du service éditorial aux côtés de Max Butlen, qui avait déjà créé *Argos*, la revue des BCD et CDI. Si je remonte le cours de ces treize années afin de démêler l'écheveau de mes souvenirs de collaboration avec la JPL, il m'est facile de tirer sur quelques fils aux couleurs particulièrement vives.

Lumière mordorée de tous ces automnes, au cours desquels nous avons rassemblé des stagiaires de nos deux mondes professionnels dans des universités d'été ou des colloques, pour y refaire le monde des bibliothèques scolaires et publiques et pour tenter d'ouvrir plus grandes les portes de la lecture à tous les jeunes.

Octobre 1994 : les brumes matinales se lèvent sur le lac d'Évian… Des enseignants, des éditeurs, des bibliothécaires et des responsables d'associations cherchent des moyens pour travailler plus efficacement avec tous ces adolescents et ces jeunes adultes en rupture avec la lecture. Caroline Rives représente la JPL.
Octobre 1998 : un centre international de séjour aux portes de Paris. Le même public de stagiaires se retrouve cette fois pour faire le point sur les BCD, ces bibliothèques qui se sont multipliées dans les écoles maternelles et primaires depuis 1992 grâce aux efforts conjoints du ministère de l'Éducation nationale et du ministère de la Culture. Des acteurs venus des quatre coins de la France croisent leur

point de vue avec celui de chercheurs pour trouver les voies d'un accès plus facile pour tous les enfants au monde des livres et des écrits. Françoise Ballanger y représente la JPL.
Octobre 2002 : dans le grand amphithéâtre de la BnF, le sujet se resserre autour des formations des professionnels à la littérature de jeunesse, enseignants, bibliothécaires et étudiants dans les universités. Une enquête préalable à ce colloque, initié par la JPL et la FFCB, a été conduite dans ces milieux pour qu'y soit esquissé un état des lieux.
Novembre 2002, 2003, 2004 : le Pôle national de ressources en littérature de jeunesse de l'académie de Créteil propose des stages nationaux aux médiateurs du livre et de la lecture ainsi qu'aux formateurs pour parfaire leur connaissance de la littérature de jeunesse.

Violet profond de ce *Guide de la coopération Bibliothèques-École*, fruit d'un travail collectif réunissant des représentants de nos deux ministères, la FFCB, le CRDP de l'académie de Créteil, la JPL, avec Caroline Rives… Ouvrage publié dans la collection « Argos Démarches » que j'ai lancée auparavant.

Jaune vif du livre sur les documentaires jeunesse pour les enseignants et dont j'ai dirigé la publication avec Françoise Ballanger et Jacques Vidal-Naquet. Cet ouvrage sera coédité par le CRDP et la JPL.

Gris métallisé et vert du numéro spécial de la revue *Argos* qui rassemble les actes du colloque à la BnF et dont la rédaction a été dirigée par Serge Goffard et Nic Diament.

Prisme chatoyant de ces merveilleux livres édités pour la jeunesse, albums, contes, romans, documentaires, BD… créés par des auteurs et des illustrateurs de talent. Merveilleux livres qui nous rassemblent par-delà nos cultures professionnelles et que nous nous efforçons de partager avec le plus grand nombre de jeunes possible.

Éclats multicolores de toutes ces ressources que le CRDP a mises en place depuis dix ans pour les enseignants qui veulent mieux utiliser l'offre éditoriale pour la jeunesse dans leurs classes, leurs BCD et leurs CDI.
1993 : naissance du Pôle de ressources Télémaque, porté sur les fonts baptismaux par divers éditeurs et par la JPL, avec Geneviève Patte et Caroline Rives.
2001 : naissance dans l'académie de Créteil du Pôle national de ressources (PNR) Littérature de jeunesse dans le cadre du Plan national pour l'éducation artistique à l'École. Il rassemble divers partenaires, dont le CRDP, la DAAC et l'IUFM de Créteil, mais aussi la DRAC Île-de-France et la JPL, comme structure culturelle de référence.

Horizon bleu azur de cet idéal que nous cherchons à atteindre en collaborant toujours plus étroitement : un réseau de lieux de lecture publique et scolaire suffisamment irrigué pour toucher tous les publics, un réseau de médiateurs du livre et de la lecture suffisamment formés et confortés dans leur mission pour qu'ils puissent mieux accompagner cette offre, des propositions de parcours de lecture aussi divers que peuvent l'être les jeunes auxquels nous nous adressons.

Annick Lorant-Jolly
Responsable des éditions au CRDP de l'académie de Créteil