

« Génial, je déteste ! » ou comment la notice choisit

Je ne sais pas comment vous faites, mais moi je ne parviens toujours pas à mémoriser la hiérarchie destinée à nous guider dans la rubrique « Nouveautés ». Entre le parapluie, la roue rayonnante, le signe +, le cœur, etc., il me faut régulièrement me reporter à leur signification : hurra !, bravo !, chouette !, pourquoi pas ?, hélas ! problème...

Il y a six appréciations, c'est peu pour dire tout le bien, tout le mal et les cent subtiles nuances des avis des auteurs de cette rubrique, ramassés en une formule finale, avez-vous remarqué, qui souvent fait mouche.

Vous saurez repérer les formules authentiques dans cette liste.



hurra !



bravo !



chouette !



pourquoi pas ?



hélas !



problème...

1. Sans intérêt aucun, voire plus.
2. À raconter sans modération, y compris à la piscine.
3. À fuir.
4. On sent comme un malaise.
5. Gentillet et assez barbichonnant.
6. Hélas, un livre qui plaît.
7. Mignon, limite cucul.
8. Sur une île déserte à la rigueur.
9. Carrément cucul.
10. Une vraie réussite.
11. C'est un vrai bonheur de refermer le livre.
12. Bof ! Bof ! Trois fois bof !
13. Sans prétention, et même pire.
14. On sourit jaune.
15. L'humour ne décolle pas, c'est tragique.
16. Une initiation discutable.
17. Un ouvrage de référence à déconseiller.
18. Simple, mais efficace.
19. La typo est aveuglante : on n'est pas miro !
20. Un regard si particulier sur le monde.
21. Un nouveau talent venu de Flandre.
22. Le tourne-pages est gratuitement joint, c'est un plus.
23. À ne pas mettre entre toutes les mains.
24. Excellent ouvrage bien adapté aux parents en difficulté de lecture.
25. Bien troussé, avec des illustrations rigolotes.
26. Le roman perd de sa force au fil des pages.
27. On reste sur sa faim.
28. On aimerait savoir quelle mouche a piqué l'éditeur.
29. Le CD joint n'arrange rien.
30. Se lit d'une traite, on est vite débarrassé.
31. À découvrir, donc.
32. Un documentaire au rapport qualité/prix discutable.
33. Une lecture à plusieurs niveaux.
34. Une circulation entre les différents niveaux de représentations.
35. Aucune raison de s'en priver.
36. Impossible de lâcher le livre.
37. À réserver au deuxième trimestre du CP.
38. Sympathique sans être incontournable.
39. Une lecture qui s'impose ou s'imposera (peut-être).
40. On entre avec plaisir, le plaisir s'arrête là.
41. De remarquables gravures ponctuent ce récit plein de souffre.
42. Un album parfaitement enfantin.
43. Une narration subtile rehaussée par une délicate illustration.
44. Un portrait convaincant pour des jeunes d'aujourd'hui.
45. Dommage que les couleurs soient innommables.
46. Un bon petit roman attachant.
47. Une vision optimiste de la jeunesse, ça nous change.
48. Une maîtrise parfaite du comique de situation.

49. Un album d'une telle fraîcheur.
50. Les sorcières, on n'en peut plus.
51. Un album hélas un peu ludique.
52. Un livre plein de malice, mais pudique heureusement.
53. Un charme indiciblement indicible.
54. Un accompagnement graphique qui serre de près le texte.
55. Une palette graphique éblouissante. Et époustouflante.
56. Ça ressemble trop à..., à ... et aussi à ...
57. Le détournement, on a déjà donné.
58. Les mêmes sont dans le pastiche du pastiche, ça suffit.
59. Un bon Club des cinq, enfin !
60. Ne nous fions pas aux apparences.
61. Des aventures pimentées sans être exotiques.
62. Des comptines qui changent de la souris verte.
63. L'inceste, c'est vraiment la grande mode, nous avions déjà repéré le conformisme de cet auteur.
64. Les critiques en ont dit du mal, mais les lecteurs se l'arrachent.
65. Peu de contenu, mais un bel appel à l'intelligence.
66. Un tourbillon de talent.
67. L'auteur ne s'est pas fatigué une fois de plus.
68. On frôle l'évanouissement en lisant l'incipit.
69. La perfection est rare, en voilà une illustration.
70. Y a des limites que ce livre dépasse et on s'en réjouit.
71. Ça rappelle un peu *Martine à la ferme*, mais ce n'est pas le pire défaut.
72. Pipi, caca, docteur, on en a notre dose, et pourtant ça marche.
73. Enfin une collection faite pour les parents, avec ses sept épisodes dans chaque livre : un par jour de la semaine, cinq minutes par coucher.
74. Attention, ce livre est explosif.
75. Bref, mais peu intense.
76. Long, mais fort.
77. Un album sans prétention mais qui tranche dans sa catégorie.
78. Un livre qu'on a immédiatement envie d'offrir aux sales gosses de son meilleur ennemi.
79. Passionnant, mais noir très noir.
80. Ce livre est à dormir debout, à éviter de lire à votre enfant avant de dormir.
81. Un album au second degré dont on se régale qui plaira peu aux enfants, mais rappelons-leur que ce sont les adultes qui paient.
82. Si votre enfant a un QI > 60, ce livre ne l'excitera pas.
83. Un conte qui finit mal, mais il faut parvenir jusqu'à la fin, ce qui n'est pas gagné.
84. La relation texte-image est mystérieuse.
85. La plupart des pages du livre sont entièrement blanches, pour des petits ce n'est pas grave, car ils ne savent pas lire.
86. Tonique, mais à vous dégoûter de la lecture.
87. Un livre qu'on a déjà beaucoup vu présenté dans la presse, ce qui nuit à sa réception.
88. Un texte mal écrit mais bien rythmé, avec des illustrations agréablement ringardes.
89. Très très très rigolo.
90. Un livre qui enfin apporte un souffle neuf, mais difficile de dire lequel.
91. Une BD facile pour les mauvais lecteurs, une image par planche, une planche par page : votre enfant s'y retrouve.
92. À recommander aux amoureux, quel que soit leur âge.
93. À réserver aux cœurs bien accrochés.
94. Un excellent recueil de poésie, mais dont les textes ne sont pas très poétiques.
95. Enfin une collection qui appelle un chat un chat et qui vise la transmission des valeurs : les livres roses pour les gens de gauche, les livres bleus pour les gens de droite.
96. Un esprit difficile à repérer, mais jubilatoire quand on l'a saisi.
97. Une histoire où le bibliothécaire est enfin un héros positif.
98. Rigueur, justesse, maîtrise : il ne manque que le plaisir.
99. Des aventures abracadabrantiques.
100. Les Éditions des Livres Qui Se Dévoient sont enfin passées à l'acte avec la collection « D'une pierre deux coups » : des livres qui se mangent vraiment.

Claire Boniface