



ill. Arthur Rackham : *Peter Pan in Kensington Gardens*,
in *Nous voulons lire !*, n°159, avril 2005

Des héros intergénérationnels

Peter Pan et Arsène Lupin, deux héros nés dans la littérature adulte avant de devenir des classiques de la littérature de jeunesse, sont rassemblés dans le n°159, avril 2005 de **Nous voulons lire !** Gilles Behoteguy rappelle que *Peter Pan* a d'abord été créé au théâtre en 1904 et que, depuis, le cinéma et la bande dessinée se sont emparés de l'œuvre : « Peter Pan, un texte-spectacle » ; et Yves Pincet étudie le « cas de *L'Aiguille creuse* », publié en 1909, roman dans lequel le véritable héros n'est pas Lupin mais Isidore Beautrelet, un lycéen enquêteur-reporter.

Contre toute attente c'est dans **Les Cahiers séguriens** n°5, 2004, qu'on trouve la re-publication du « meilleur texte jamais écrit contre la comtesse de Ségur » – texte absent de toutes les bibliographies – par le critique Jules Ernest-Charles, en 1910, à l'occasion de l'inauguration de sa statue dans le jardin du Luxembourg. Pour le critique, son « style manque autant d'élégance que de simplicité » et ses dialogues n'ont aucun naturel, il va même jusqu'à proclamer que « la comtesse de Ségur a été pendant des années un danger public » ! Par ailleurs ce numéro s'attarde sur *Le Mauvais Génie*, s'intéresse aux voleurs dans le roman ségurien (Rémi Saudray) et à la manière dont on s'injurie chez Mme de Ségur (Alain Lanavère).

Quant à Maggy Rayet elle s'intéresse dans le n°141, mai-juin 2005 de **Lectures** à un héros tout neuf, Bjorn le Morphir, paru en collection Médium à l'École des loisirs et écrit selon son auteur Thomas Lavachery pour être lu et partagé par toutes les générations au sein d'une même famille. *Bjorn* est une saga en plusieurs volumes, dans le registre du merveilleux, écrite par un romancier venu du cinéma. Dans le même numéro Michel Defourny analyse quelques interprétations contemporaines de l'œuvre de Hans Christian Andersen, en particulier celle de la photographe Sarah Moon qui s'adresse aux lecteurs de tout âge.

Publications, choix et critique

Les éditeurs publient-ils trop de livres ? Christian Robin pose la question dans le n°143, mars 2005 de **Communication & langages**, en analysant les chiffres entre 1980 et 2003. Certes l'étude porte sur l'ensemble de l'édition, mais on y trouve aussi quelques données sur la littérature de jeunesse.

revues de langue française

Le dossier du n°47, printemps 2005 de **Lire au lycée professionnel** est centré sur la problématique de la prescription. Prescrire c'est l'art du compromis, en fonction de ce qu'un bon livre doit être et de ce que sont supposés être les lecteurs... et les prescripteurs (Marie-Cécile Guernier). Et que penser de la lecture « sur ordonnance » (Annie Vuillermoz) qui sous-entend : choisir, rejeter, proposer, argumenter et promouvoir ?

La revue belge de la littérature de jeunesse éditée par la section belge francophone de l'IBBY – Centre de littérature de jeunesse à Bruxelles –, après douze années d'existence change de nom, **Libbylit**, et de format (A4) pour faire face à l'augmentation des informations et surtout des recensions des nouveautés d'auteurs, d'illustrateurs et d'éditeurs belges francophones pour la jeunesse. À noter que la revue s'enrichit de coups de cœur de la rédaction et de quelques illustrations.

BCD

Dans son dossier sur la politique documentaire, le n°37, avril 2005 d'**Argos** fait une large place aux BCD et aux CDI : « les BCD seraient-elles mortes ? » se demande Max Butlen qui constate des disparités sur les réalités des BCD et revient sur leur histoire. À découvrir aussi l'article paru en 1966 sur « l'ancêtre des CDI » du lycée Janson-de-Sailly, où Marcel Sire décrit minutieusement ce service de documentation né en 1958. Quelques années plus tard il en a fait le bilan et une analyse : qu'est-il proposé, comment, par qui, avec quels outils, dans quel local, quelle formation ?... Des interrogations qui sont toujours à l'ordre du jour !

La presse et l'actualité

« L'actualité du monde dans la classe », c'est le dossier du n°434, juin 2005 des **Cahiers pédagogiques**. Comment les enseignants peuvent-ils prendre en compte l'actualité, que l'école ne peut ignorer, dans leur enseignement ? Comment former des citoyens capables de décrypter les messages et de se poser des questions face aux médias ? Comment analyser les images d'actualité ? Expériences et exemples dans les classes et à travers des extraits de journaux scolaires. À noter aussi l'expérience en Lorraine où plusieurs établissements ont mis en place des kiosques à journaux.

Il existe six magazines jeunesse au Québec. Leurs éditeurs et rédacteurs en chef les présentent dans le volume 28, n°1, printemps-été 2005 de **Lurelu**. À noter en particulier les versions de *Pomme d'api* et de *J'aime lire* qui s'adaptent à leur public canadien.

Des sujets et des thèmes

Des livres sur les religions (bouddhiste, chrétienne, islamique, juive ; la Bible et la laïcité) et les mythologies dans **Lire pour comprendre** n°84, mars 2005, dont le titre est plus que jamais judicieux pour ce sujet où les livres sont souvent les seules sources d'information des jeunes. Le thème est introduit par un article de Marie-Isabelle Merlet sur « les religions dans l'édition jeunesse », qui porte essentiellement sur les documentaires, mais aussi sur quelques romans.

Un dossier à rapprocher du débat dans le n°336, mai 2005 du **Monde de l'éducation** sur l'enseignement du fait religieux, prévu par la loi d'orientation mais que les professeurs s'abstiennent bien souvent de traiter.

Une éducation sexuelle civique et politique, c'est le dossier du n°336, mai 2005 du **Monde de l'éducation**, dans lequel Marcela Iacub et Patrice Maniglier, auteurs d'un *Antimanuel d'éducation sexuelle* aux éditions Bréal, prônent une approche à la fois juridique, civique, politique,... et dépassionnée. D'autres articles portent sur les enseignants homosexuels (Diane Galbaud), la pédophilie (Marc Dupuis), aussi bien que sur des œuvres dans la littérature et la culture (Luc Cédelle). Maryline Baumard est allée regarder du côté de la littérature jeunesse qui cherche à faire des enfants les acteurs de leur sécurité sexuelle.

Lire au collège n°69, hiver 2004, parle de la littérature de l'amour. Thierry Guichard, directeur du *Matricule des anges*, établit une distinction entre l'amour « dont on fait des histoires » et l'amour qui permet une exploration et une expérience littéraire à travers quelques exemples. Le dossier comporte une bibliographie de l'amour dans les romans pour adolescents.

La bibliographie sur la déportation et les camps de concentration, dans **Lire au lycée professionnel** n°47, printemps 2005, s'ouvre sur trois bandes dessinées et continue avec divers textes : romans, scénarios, témoignages, albums, documentaires, revues et sites.

revues de langue française

La vache est la star du n°196, mars-avril 2005 de **Griffon**. C'est que la littérature de jeunesse recèle quelques « vaches remarquables » (Étienne Tappecou) et la traditionnelle bibliographie est pour l'occasion une « bibliovacherie vagabonde ».

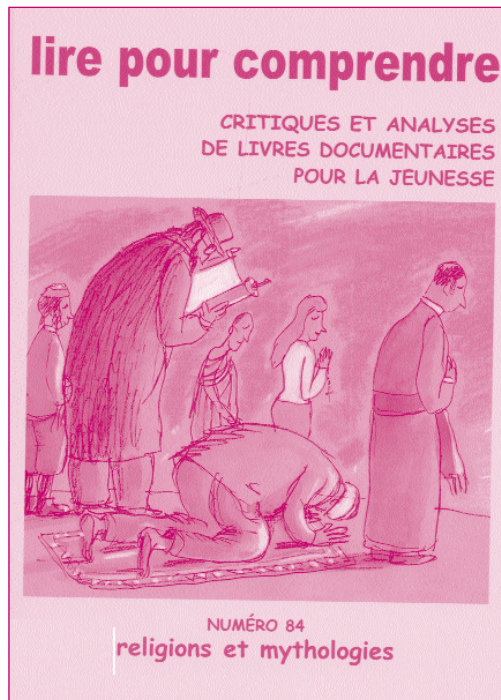
Le théâtre, la tragédie, les mythes et de façon plus large le sens du tragique dans l'écriture contemporaine : c'est le dossier de **Lecture Jeune** n°114, juin 2005, qui commence avec un article de Gaëlle Gin pour resituer les étapes historiques du genre et les classiques français. Viennent ensuite des expériences : celle de Cécile Ladjali, une enseignante qui fait travailler ses élèves sur l'écriture théâtrale, et celle de Serge Boimare qui s'appuie sur les textes de la mythologie pour un travail avec des jeunes en difficulté.

Des auteurs et des œuvres

Rencontre avec Érik L'Homme et ses mondes imaginaires dans le n°4, avril 2005 de **Livres Jeunes Aujourd'hui**. L'auteur explique comment il est venu à l'écriture, comment il a écrit en réaction à ce qui lui avait « le moins plu dans l'univers d'Harry Potter » et comment il s'est servi de ses voyages et des légendes dont son enfance a été nourrie.

Mathilde et Éric Barjolle proposent un voyage dans l'univers d'Alan Mets à travers ses albums, publiés à L'École des loisirs, dans le n°148, février 2005 du **Français aujourd'hui**.

L'Ours polar n°31, février 2005 a interviewé les sœurs Thanh-Van et Kim Tran-Nhut, nées au Viêt-Nam et désormais installées en France où elles écrivent. Elles ont commencé à écrire à quatre mains, pour les adultes, les aventures au XVII^e siècle du mandarin vietnamien Tân, aux éditions Picquier. À partir du quatrième volume Kim laisse sa sœur écrire seule et s'attelle quant à elle à son premier roman pour la jeunesse, toujours dans le registre policier, *Imbroglius* chez Magnard Jeunesse qui narre les aventures d'une jeune fille au XXIII^e siècle. On trouve donc les interviews des deux côtés de la revue, chez les « Ours » et chez les « Oursons ».



Lire pour comprendre, n°84



ill. Gérard Marty pour *Griffon*, in *Griffon*, n°196, mars-avril 2005

Au moment où **Le Monde des livres**, 1^{er} juillet 2005, fait part de l'accord selon lequel les éditions Actes Sud prennent la majorité des éditions Thierry Magnier (et du coup, Thierry Magnier dirigera en plus Actes Sud Junior), il est intéressant de relire l'interview de Thierry Magnier dans **L'Ours polar** n°30, novembre 2004.

« 1, 2, 3, Solet ! » rencontres dans le n°195, janvier-février 2005 de **Griffon**, avec cet auteur de romans (une cinquantaine), de quelques albums et contes, de fictions romancées dans la presse jeunesse, et d'études (Charlie Chaplin, les Tsiganes ou encore le roman historique). Outre des témoignages et entretiens, on trouve dans ce numéro plusieurs extraits de textes inédits.

Agnès Deyzieux aborde la bande dessinée d'horreur et d'épouvante, accessible aux grands adolescents, à travers deux récits, parus en France aux éditions IMHO, du mangaka Hideshi Hino : *Serpent rouge* et *Panorama de l'enfer*, ce dernier titre faisant l'objet d'une note de lecture par Bruno Lemoult dans **Inter CDI** n°195, mai 2005.

Adresses

Argos : 7 rue Roland-Martin – 94500 Champigny-sur-Marne. Tél. 01 41 81 20 20

Cahiers pédagogiques : 10 rue Chevreul – 75011 Paris. Tél. 01 43 48 22 30

Les Cahiers séguriens : 3 rue de l'Abbé-Roger-Derry – 61270 Aube. Tél. 02 33 24 60 09

Communication & langages : 21 rue du Montparnasse – 75006 Paris. Tél. 01 53 55 26 28

Le Français aujourd'hui : 21 rue du Montparnasse – 75006 Paris. Tél. 01 44 39 51 21

Griffon : 4 rue Trousseau – 75011 Paris. Tél. 02 37 22 43 51

Inter CDI : CEDIS, 16 rue des Belles-Croix – 91150 Étampes. Tél. 01 64 94 39 51

Lecture Jeune : 190 rue du Faubourg-Saint-Denis – 75010 Paris. Tél. 01 44 72 81 50

Lectures : Espace 27 septembre, bureau 1B072, bd Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles. Belgique. Tél. (02) 413 21 30

Libbylit : Boulevard Émile-Bockstael, 246 – 1020 Bruxelles. Belgique. Tél. 02 279 37 84

Lire au collège ; Lire au lycée professionnel : 11 avenue Général-Champon – 38031 Grenoble Cedex. Tél. 04 76 74 74 24

Lire pour comprendre : 65 rue de Versailles – 91300 Massy. Tél. / Fax 01 69 20 63 85

Livres Jeunes Aujourd'hui : 18 bis rue Violet – 75015 Paris. Tél. 01 58 01 10 20

Lurelu : 4388 rue Saint-Denis, Bureau 305 – Montréal (Québec) H2J 2L1. Tél. (514) 282-1414

Le Monde de l'éducation : 46 rue du Fer-à-Moulin – 75005 Paris. Tél. 01 44 08 79 11

Le Monde des livres : 80 boulevard Auguste-Blanqui – 75707 Paris cedex 13. Tél. 01 57 28 20 00

Nous voulons lire ! : Bibliothèque, 85 cours du Maréchal-Juin – 33075 Bordeaux Cedex. Tél. 05 56 99 20 60

L'Ours polar : 1 place du Mercadiou – 33490 Saint-Macaire. Tél. / Fax 05 56 63 23 20