

Hans Christian Andersen

Tout au long de l'année 2005, de multiples manifestations ont eu lieu, partout dans le monde, pour célébrer le bicentenaire de la naissance d'Andersen. Une belle occasion, même si en France ces manifestations ont été, comparativement, peu nombreuses, de redécouvrir un écrivain dont l'œuvre, malgré sa célébrité, reste au fond mal connue : c'est pourquoi les articles que nous proposons dans ce dossier s'attachent surtout à montrer ce qui fait la singularité d'un artiste, dont la création s'étend bien au-delà de la dizaine de contes, les plus connus, auxquels il serait dommage de s'arrêter. Isabelle Jan, Bernadette Gromer, Marc Auchet évoquent tour à tour le rapport à l'enfance, l'originalité littéraire, le langage et la voix du conteur danois, tandis que Jens Andersen présente ses créations en papiers découpés. Viennent ensuite deux exemples de la manière dont Andersen a inspiré d'autres artistes : une interview de Dusan Kallay et Kamila Stanclova qui ont récemment illustré l'intégrale de ses contes et la présentation de quelques variations autour de « La Petite marchande d'allumettes ». La bibliographie qui clôt le dossier propose un choix d'ouvrages qui permettent d'approfondir la découverte des textes et de mesurer la variété des illustrations qu'ils ont inspirées.