

→ Ouverture du Centre de l'illustration à Moulins

7 octobre 2005. 8h47. Gare de Lyon. J'aperçois les silhouettes familières et rassurantes de Jean et Annie Perrot, mais qui sont tous les autres ? Légère angoisse. Ah ! voilà Nathalie (Beau). Grand soulagement. Elle, elle les connaît tous, et de me présenter au fur et à mesure de notre progression, dans le wagon réservé à notre intention, Claude Clément, Georges Lemoine, Joelle Jolivet, Isabelle Chatellard, François Ruy-Vidal - l'angoisse est à son comble... que du beau monde ! - Martin Jarrie, Marcelino Truong, Henri Galeron... Tiens ! voilà Sara, nous évoquons son tout récent prix reçu à la biennale de Bratislava, les présentations sont interrompues, la liste est pourtant encore bien incomplète des illustrateurs qui se rendent à l'inauguration du Centre de l'illustration de Moulins.

Il aura fallu toute la passion et la persévérance de Nicole Maymat, créatrice des éditions Ipoméie avec Dominique Beaufils, pour qu'enfin, elle rencontre un écho favorable auprès du Conseil général de l'Allier et que ce Centre entièrement dédié aux illustrateurs contemporains et à leurs œuvres voie le jour.

Situé en pays Bourbon, en plein cœur historique de la jolie ville de Moulins, le Centre est abrité dans un superbe hôtel particulier de la fin du XVIII^e siècle, l'Hôtel de Mora, entièrement réhabilité et réaménagé à cet effet.

Conservation et médiation sont les deux principales missions du Centre.

À son ouverture l'Hôtel de Mora possédait 250 œuvres, de 23 illustrateurs différents. Cette collection a été constituée à partir d'un choix fait par le Conseil artistique composé de Nicole Maymat, bien sûr, mais aussi de Marie-Thérèse Ténèze de la galerie L'Art à la page à Paris et de l'illustrateur Michel Boucher – (non ! si vous l'aviez rencontré, cette pensée ne vous serait même pas venue à l'esprit : il n'a sélectionné aucune de ses propres œuvres ! modestie et déontologie oblige). Pour l'instant le choix s'est fait à partir d'originaux de livres illustrés à partir des années 50 et publiés en France. L'avenir dira si l'on pourra un jour envisager de dépasser cette limite et remonter plus loin dans le temps. L'achat n'est pas la seule source d'accroissement des collections. Les dons en sont une autre mais aussi le dépôt qui pourrait devenir une solution intéressante pour les illustrateurs qui gardent ainsi la propriété de leurs œuvres tout en ayant la garantie de les voir conservées dans des conditions optimales selon les normes des cabinets d'art graphique (le Centre sera d'ailleurs amené pour respecter ces normes à

renouveler tous les quatre mois les originaux exposés faisant partie de la collection permanente) ; les œuvres sont sélectionnées parmi trois grandes familles d'illustrateurs définies comme suit :

- « Les Précurseurs », incontournables qui sont apparus vers 1965 et ont participé au renouveau de l'illustration (Danièle Bour, Nicole Claveloux, Jean Claverie, Elzbieta, Henri Galeron, Alain Gauthier, Claude Lapointe, Georges Lemoine, Gerda Muller...).

- « La Génération suivante », qui a su rebondir sur les sentiers défrichés par leurs aînés et souvent formés par eux (Éric Battut, Isabelle Chatellard, Claire Forgeot, Miles Hyman, Natali Fortier, Martin Jarrie, Joëlle Jolivet, Yan Nascimbene, Nathalie Novi, Jame's Prunier, Laura Rosano, Sara, Marcelino Truong...)

- « Les Nouveaux venus », qui participent au renouvellement des modes graphiques et des styles de ces dernières années.

Pour l'accrochage, les scénographes ont travaillé avec Jean Bourdier, peintre sculpteur et ont opté pour des modules interactifs. Ainsi peut-on découvrir d'imposants « Totems », sortes de grandes vitrines verticales permettant de visualiser 6 à 8 planches à l'aide d'une commande électrique. Évidemment si un petit malin ne revient pas au début - et c'est inévitable - c'en est fini de la chronologie pensée par le conseil artistique, mais bon, il y a les légendes et des textes dans les différentes salles permettent de s'y retrouver. Et notre chère Gerda Muller, elle aussi parmi nous, de s'énerver sur ses planches de *Marlaguette* qu'elle ne peut « plus voir en peinture » alors que nous versons presque une larme.

Autre dispositif impressionnant : la « Machine à images », qui reprend le principe d'une ancienne presse d'imprimerie pour permettre de faire défiler les images en actionnant cette fois une énorme roue en bois. Enfin toutes les salles peuvent accueillir des modules audiovisuels pour diffuser des films ou des cédéroms. Et bien sûr, les étagères à albums présentent les ouvrages dont sont issus les originaux exposés.

De nombreuses animations culturelles et pédagogiques seront organisées chaque année.

Parallèlement à la collection permanente, trois grandes expositions monographiques seront organisées chaque année, autour d'un artiste ou d'un thème. Nous avons eu le plaisir de découvrir la première d'entre elles en présence de l'artiste, invitée d'honneur du Centre de l'illustration : Elzbieta. Les cinq salles du premier

Ouverture du Centre de l'Illustration à Moulins

étage de l'Hôtel de Mora permettent un parcours à travers cinq thèmes emblématiques de son œuvre : « Au clair de la lune » : ne lui demandez pas pourquoi, mais elle le dit elle-même, dans presque tous ses livres figure la lune : « quand, dans une image, il me semble que quelque chose manque, c'est toujours elle qu'il me faut ajouter » ; « J'ai descendu dans mon jardin », la première des étapes des aventures à la découverte du monde ; « Le roi, la reine et le p'tit prince » qui ne sont parfois pas tous là en même temps... ; « Histoires d'enfances », parce que l'enfance n'est pas un temps d'attente de la vraie vie et que les vies des enfants sont aussi passionnantes et difficiles que celles des grandes personnes et enfin « Le cabinet de curiosité » avec recettes de magie et force gargouilles. Elzbieta toujours aussi émouvante, avec ce regard à la fois curieux, malicieux et profond et sa grande sensibilité. Dépêchez-vous, l'exposition se termine le 29 janvier 2006. Entre temps j'ai aussi croisé Nicole Claveloux devant laquelle je n'arrive jamais à bégayer plus de trois mots tant mon admiration est grande et dont l'une des impressionnantes peintures est exposée. Un immense chapeau : Nathalie Novi est arrivée, mais aussi Jame's Prunier et j'en oublie. Je m'échappe quelques minutes pendant les discours officiels pour aller voir les fameux jacquemarts qui sonnent l'heure au beffroi près de l'hôtel de ville, en revanche pour le fameux triptyque en bois du maître de Moulins du XV^e siècle, c'est loupé, une occasion de plus de revenir !

Le voyage de retour me permet de rencontrer Colette Camil qui me présente le travail passionnant de l'association « Mémoires d'images »¹ à laquelle elle collabore et qui tente de sauvegarder le travail d'illustrateurs d'hier et d'aujourd'hui à travers des conférences, expositions, catalogues,... et par le biais d'un petit bulletin très riche en informations. Nous évoquons aussi la dure réalité du métier d'illustrateur... Moulins s'éloigne mais le Centre de l'Illustration a affirmé son ambition : « devenir un pôle culturel d'envergure européenne au service de l'illustration. ». C'est le moins qu'on lui souhaite. Merci à Nicole Maymat et à tous ceux qui font vivre ce lieu et merci aux organisateurs qui nous ont si bien reçus.

Brigitte Andrieux

1. « Mémoires d'images » chez Jean-Charles Rousseau, 38/40 rue de l'Amiral-Mouchez - 75014 Paris (adhésion 20 €).



L'Hôtel de Mora

Contact :

Centre de l'Illustration
Hôtel de Mora
26 rue Voltaire
03000 Moulins
Centre de l'Illustration : 04 70 35 72 58
Centre de documentation : 04 70 35 72 64
Équipe artistique : 04 70 46 01 92
Équipe pédagogique : 04 70 35 72 56

Responsable : David Zurowski (Directeur)
Adeline Desclaux (Attachée de conservation)
Michel Boucher, Marie-Thérèse Devèze, et
Nicole Maymat (Conseil artistique)

Site : www.centre-illustration.fr