



Mon imagier de l'alphabet,
ill. O. Tallec,
Gallimard Jeunesse

chansons et poésie

Bernard Davois et François Laurière, ill.
Olivier Tallec, musiques de Bernard Davois :
Mon imagier de l'alphabet

A comme Alabama, C comme cric-crac dans le sac, F comme fifre qui fait un faux fa... Sans oublier le propos d'origine (découvrir l'alphabet au travers de chansons brèves et faciles à reprendre) Bernard Davois joue de façon très libre avec les allitérations, les jeux de mots et même la prononciation - ainsi la chanson du X qui raconte une hilarante visite chez le médecin et utilise des mots comme expert, réflexes, genoux (prononcer la lettre finale). Un enregistrement ludique aux couleurs blues et jazz pour chanter en famille.

Gallimard Jeunesse

ISBN 2-07-055087-7

13 € CD + livre

3-6 ans

Collectage de Chantal Grosléziat,
ill. Laurent Corvaisier :

À l'ombre du flamboyant, 30 comptines créoles, Haïti, Guadeloupe, Martinique et Réunion

« Aliette », « P'tite fleur fanée », « Adieu Madras » et 27 autres comptines et chansons créoles originaires de Martinique, Guadeloupe, Haïti et La Réunion. Interprètes amateurs et professionnels se succèdent : autant de voix chaudes et émouvantes au service d'un répertoire enfantin et populaire qui réjouira autant les familles des Dom-Tom que les métropolitains amateurs de rythmes colorés. Paroles en créole, traduction française et explications sur le contexte des chansons dans l'album illustré.

Didier Jeunesse

ISBN 2-278-05486-4

23,50 € CD + livre

Pour tous dès 3 ans

Jean de La Fontaine,
musique de Jean-François Alexandre,
direction artistique d'Olivier Cohen,
dit par Jean Rochefort :

Les Fables de La Fontaine

Tout le monde sait réciter « La Cigale et la fourmi », « Le Chêne et le roseau », « Le Loup et l'agneau »... mais qui peut prétendre savoir par cœur « La Jeune veuve », « La Montagne qui accouche », « La Colombe et la fourmi »... 15 fables de La Fontaine dites avec élégance et précision par un Jean Rochefort qui savoure en connaisseur cette langue du XVII^e siècle tout en la rendant plus intelligible ; son interprétation vivante est d'une telle clarté qu'on en oublierait de se reporter au livret-dépliant original et raffiné qui reprend le texte des fables.

Textivores

24 € CD

À partir de 8 ans

Le Patrimoine de la poésie pour enfants

Encore des poèmes sur les animaux ? Oui, mais... Alain Frémeaux a rassemblé des auteurs et des textes dont une bonne moitié sort de l'ordinaire avec des textes rares signés Florian, Maurice Rollinat, Antoine du Baïf, Jean-Jacques Porchat et des poèmes de Victor Hugo inconnus et charmants. Deux comédiennes aussi talentueuses que complémentaires - l'aérienne Isabelle Carré et la tellurique Rachida Brakhni - se succèdent dans l'interprétation de ce précieux florilège. Pas de textes dans le livret mais des indications sur le sens des poèmes, de brèves notes biographiques et l'explication des mots difficiles ou rares.

Frémeaux & Associés

19 € CD

À partir de 7 ans

contes de conteurs et de comédiens

Muriel Bloch, ill. Irène Schoch,
musique de Pierrick Hardy :

Comment la nuit vint au monde et autres contes brésiliens

(Voir la notice en rubrique « Contes », p. 32)

Naïve

ISBN 2-35021-008-1

23,50 € CD + livre

À partir de 7-8 ans

Emmi Kaltcheva :

Les Contes de Baba Yaga

Quand elle était petite, en Russie, on lui racontait des histoires. Aujourd'hui musicienne et chanteuse, Emmi Kaltcheva nous livre - telles qu'elles affleurent à sa mémoire - ses versions personnelles de *Michka, Roule galette*, « Le Petit poisson d'or » ou « La Princesse grenouille ». Plus comédienne que conteuse, d'une jolie voix bien timbrée à la claire élocution, elle agrmente son récit de quelques mots en russe et de refrains chantés. Avec ce joli disque de contes, elle inaugure une nouvelle section de la collection Terre d'enfance, jusque-là consacrée aux chansons et comptines du monde.

ARB music, Terre d'enfance

19 € CD

4-8 ans

Rose-Claire Labalestra :

Quand la terre était jeune

D'où viennent les premières fraises ? Pourquoi les moustiques piquent-ils ?... À ces questions fondamentales souvent posées par les enfants, Rose-Claire Labalestra répond par des contes pris dans les traditions inuit, vietnamienne, bulgare, française. Un répertoire original dit avec clarté, sensibilité et expression par une conteuse qui nous avait enchantés avec les *Contes italiens*. Cependant on aimerait en savoir davantage sur l'origine des histoires et sur les artistes qui interviennent dans cet enregistrement.

Oui'dire, Contes d'auteurs

ISBN 0-01-804021-7

19 € CD + livre

À partir de 8 ans

Grégoire Solotareff, raconté par le Théâtre
du Tilleul :

Contes d'automne

Animaux anthropomorphiques, situations absurdes mais sentiments vrais pour ces 16 histoires tirées du recueil *Contes d'automne* (L'École des loisirs, 2000). La joyeuse troupe belge du Théâtre du Tilleul donne de ces histoires aussi brèves que farfelues une interprétation facétieuse, n'hésitant pas à forcer les voix et les effets sonores en utilisant des bruitages vocaux et des instruments insolites. Inventif, amusant, poignant parfois.

**Théâtre du Tilleul (108 rue de la Brasserie-B 1030 Linkebeek
Belgique. Tél. 00 32 02 380 35 37 - theatredutilleul@pandora.be)**

20 € CD

7-11 ans

livres lus et histoires adaptées

Jeanne-Marie Leprince de Beaumont,
ill. Sacha Poliakova, musique de Vincent
Bouchot, raconté par Jacques Gamblin
et Sophie Duez :

La Belle et la bête

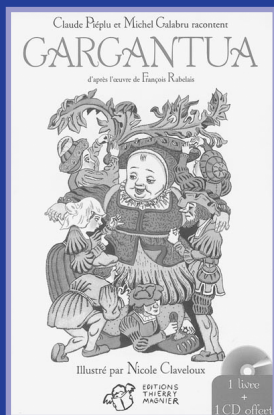
Tout y est : la Bête effrayante et fragile, la Belle courageuse et déterminée, les vilaines sœurs intéressées, sans oublier le château sans serviteur, le miroir magique et le coffre enchanté. Par son investissement et sa sobriété, Jacques Gamblin fait entrer dans la demeure de la Bête un auditeur médusé qui succombe à tous les sortilèges de la narration. Quant à la musique de Vincent Bouchot, interprétée par un quatuor à cordes, elle ajoute encore au mystère et à la magie du récit.

Thierry Magnier-Textivores

ISBN 2-84420-335-3

23 € CD + livre

9-11 ans



Gargantua,
ill. N. Claveloux,
Thierry Magnier

Christian Merveille, ill. Dominique Maes,
musique de Bernard Lhoir :
Silence premier roi de Brouhaha

Le roi est mort. Lui succédera celui qui pourra se faire entendre dans tout le pays. Un canon ? Un tambour ? Un clairon ? Ou le modeste petit xylophone ? Christian Merveille dit son propre texte avec chaleur et discrétion tandis que Bernard Lhoir et son piano subtil recréent aussi bien le tintamarre le plus assourdissant que le bruit le plus ténu. Cette histoire où le son occupe une place prépondérante est destinée prioritairement aux malvoyants mais convient à tous les enfants.

Alice Jeunesse

ISBN 2-87426-000-2

15 € CD + livre (texte en braille à l'intérieur)

3-6 ans

François Rabelais, ill. Nicole Claveloux,
adapt. Jean Avran, raconté par Claude
Piéplu, Jacques Fabbri, Michel Galabru :
Gargantua

Quelques épisodes clés de l'œuvre de Rabelais suffisent à en recréer la truculence et le foisonnement tout en évitant le double écueil de situations crues et d'une langue du XVI^e siècle difficile d'accès pour les enfants d'aujourd'hui. Grâce à trois comédiens exceptionnels et hauts en couleur, Gargantua, Pantagruel et Frère Jean des Entommeures se réincarnent avec toute leur verve, leur irrévérence et leur cocasserie. Cette remarquable adaptation qui date de 1966 n'a pas pris une ride.

Thierry Magnier

ISBN 2-84420-308-6

23 € CD + livre

À partir de 7 ans

Adaptation de Francis Scaglia,
raconté par Éric Legrand :
**Jules Verne : Édition spéciale centenaire
vol.1 : Cinq semaines en ballon, Les
Enfants du Capitaine Grant, Voyage au
centre de la Terre, De la Terre à la Lune
vol.2 : Le Tour du monde en 80 jours,**

**20 000 lieues sous les mers,
Les Tribulations d'un chinois en Chine,
L'Île mystérieuse**

Huit romans de Jules Verne parmi les plus célèbres dans une adaptation de style radiophonique qui reste fidèle à l'esprit d'origine : les dialogues sont vivants, la narration rapide et rythmée est menée tambour battant par un comédien qui sait camper les différents personnages tout en restant dans la sobriété. Ces enregistrements parus en cassettes en 1992, constituent une bonne première approche de l'œuvre de Jules Verne.

EPM Jeunesse

35 € chaque, 4 CD par volume

À partir de 8 ans

éveil sonore et musical

Jean de La Fontaine, ill. Nathalie Novi,
musique d'Isabelle Aboulker :
Les Fables enchantées de La Fontaine

« Le Corbeau et le renard », « Le Loup et l'agneau », « Le Lion et le rat » mais aussi « Les Loups et les brebis », « La Belette entrée dans un grenier » et autres titres plus rares. Encore des fables de La Fontaine ? Oui, mais cette fois mises en musique par un compositeur qui a à son actif plusieurs opéras pour enfants. Une soprano de 14 ans, un jeune chanteur de 10 ans et deux adultes (mezzo et ténor) se partagent l'interprétation de ces courtes œuvres lyriques tout en finesse et en humour. Textes et lignes mélodiques dans l'album illustré.

Gallimard, Grand Répertoire

ISBN 2-07-055923-8

20 € CD + livre

Public mélomane à partir de 8 ans

Michèle Moreau, ill. Martine Bourre,
musique d'Alex Grillo :

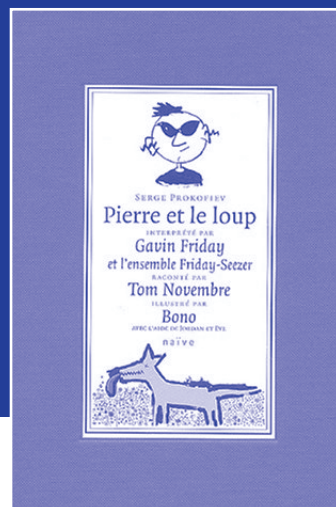
❶ **L'est où l'doudou d'Lulu ?**

Lulu a perdu son doudou... Le thème est rebattu, mais la façon de le traiter sort de l'ordinaire. En effet, aucune

2-5 ans

7-12 ans

Pierre et le loup,
ill. Bono,
Naïve-Seuil



À partir de 6 ans

À partir de 10 ans

Francoise Tenier