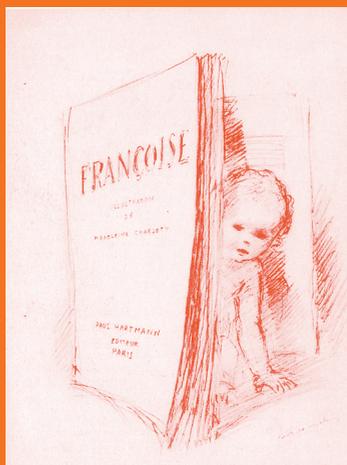


notes de lectures



Faire-part de naissance : une histoire en images

Mois du patrimoine écrit :
curiosités et éphémères
8 septembre-20 novembre 2004,
bibliothèque de l'Heure Joyeuse

FFCB

Collection (RE) Découvertes n°84

ISBN 2-915327-12-2

7 €

Un thème bien original que celui du Mois du patrimoine écrit 2004 : curiosités et éphémères ! Parmi les thèmes déclinés des 7 expositions sélectionnées lors de cette opération nationale, on peut trouver pipes et boîtes d'allumettes, affiches de corridas, motifs de papiers peints et tissus, faire-part de naissance... C'est de cette histoire en images qu'il sera ici question, avec le catalogue de l'exposition qui a eu lieu à l'Heure Joyeuse, à Paris, du 8 septembre au 20 novembre derniers.

La collection constituée par Françoise Lévêque, curieuse de cette tradition du faire-part de naissance et de la grande diversité de ses formes, puis l'opportunité de cette manifestation, ont permis cette rencontre passionnante.

Amenée à consulter les collections de la BnF (riches majoritairement en faire-part de mariages et de décès), à découvrir des collections particulières par son réseau d'amis ou de connaissances et à rencontrer des collectionneurs passionnés et des artistes ayant illustré des faire-part de naissance pour leurs enfants ou ceux de leurs amis, Françoise Lévêque nous offre, avec bonheur, une vision de l'évolution d'un document social qui, du XIX^e siècle à nos jours, devint un véritable document artistique.

L'analyse du code social lié aux règles de savoir-vivre du XIX^e siècle est intéressante : le faire-part de naissance (réservé aux classes bourgeoises) d'abord simple lettre, devient carton (carte glacée et dorée), puis carte de visite avec une inscription en gravure, faire-part imprimé ensuite qui voit fleurir quelques fantaisies

(petits dessins ou motifs décoratifs) qui se doivent de rester de bon ton. À partir de 1900, apparaissent les cartes postales en noir et blanc, colorisées par endroits, pour laisser le champ libre à une large créativité au cours du XX^e siècle.

L'évolution de la forme et du texte des faire-part se fait presque en même temps : après les formules d'annonces classiques (Monsieur et Madame X ont le plaisir de vous faire part de la naissance de leur fille Y, à Paris le 7 juin 1902), un changement se fait dans le style des textes : ce sont les frères et sœurs qui informent de la naissance du bébé ; quelquefois, avec humour, c'est le bébé lui-même qui annonce son arrivée sur Terre et d'autres fois des poèmes, textes humoristiques ou petites histoires accompagnent des visuels qui eux aussi ont bien évolué. Un livre ou un CD peuvent aussi devenir des faire-part : le faire-part de naissance devient un vrai support illustré d'annonce d'un événement heureux.

Il est alors intéressant de noter qu'au fil des années, les faire-part de naissance ont inspiré de nombreux artistes : au XIX^e siècle, graveurs (Jules Chéret), dessinateurs (Poulbot), caricaturistes, affichistes, peintres (Bonnard, Maurice Denis), lithographes ou décorateurs ont rivalisé d'imagination, suivis au XX^e siècle et de nos jours par d'autres illustres peintres, par des illustrateurs de livres pour enfants (Jacqueline Duhême, Claude Lapointe, Georges Lemoine, Philippe Dumas, Henri Galeron, Laurent Corvaisier, Bruno Heitz,...), des dessinateurs humoristiques ou de presse (Desclozeaux, Siné, Nicolas Vial,...) et des auteurs de BD (Avril, Berbérien, Cestac, Killofer,...). On s'aperçoit que les talents graphiques et esthétiques de tous ces artistes confondus, reflètent à la fois l'histoire de l'imprimerie, de l'édition et de l'histoire de l'art.

Pour conclure, force est de constater que ces pièces aussi éphémères soient-elles, restent des documents « privés », empreints d'émotion et de symbolique, puisque derrière chaque faire-part, commence une histoire...

Catherine Thouvenin