

Marion Duval : *Enquête d'amour*,  
dess. P. Masson, Bayard Jeunesse

## bandes dessinées



### Bayard Jeunesse

Bayard BD – Les héros Astrapi

Scén. Yvan Pommaux,  
dess. et lettr. Philippe Masson,  
coul. Jeanne Pommaux :

**Marion Duval, t.15 :**

#### **Enquête d'amour**

Avouons-le, les derniers albums de l'héroïne d'*Astrapi* nous avaient déçus : on n'y retrouvait ni la légèreté ni la poésie décalée des premiers titres, mais des histoires conventionnelles, alourdies par des dialogues envahissants, et le nouveau dessinateur semblait se chercher. C'est donc une heureuse surprise que cette histoire douce-amère, pleine de sentiments, construite comme une enquête policière.

Qui est la mère de Marion Duval ? Où est-elle ? Question jamais abordée jusqu'ici, et brutalement posée par une copine dès la première bande, qui jette la jeune héroïne dans le passé de ses parents : perquisition du domicile familial, interrogatoire du suspect (le père), tristesse, et puis retrouvailles émouvantes. Le récit progresse très habilement, enchaînant les séquences intimes, les flashback et la poursuite de la mère.

La tonalité douce-amère est allégée par les plaisanteries de l'insupportable copine.

Yvan Pommaux offre aux enfants le portrait d'une famille meurtrie mais pleine d'amour, sans exagérations, avec beaucoup de tact et de sensibilité, et nous arrache quelques larmes de bonheur. (O.P.)

ISBN 2-7470-1791-5

8,90 €



À partir de 7 ans

### Casterman

Sakka

Daisuke Igarashi, trad. Ryokô Sekiguchi et Saé Cibot :

#### **Hanashippanashi, t.1 : Patati patata**

La collection Sakka a remplacé chez Casterman l'historique collection Manga, avec quelques reprises et beaucoup de nouveautés, suivant une ligne éditoriale encore plus adulte et esthétisante : les titres accessibles à la jeunesse y sont donc assez rares. Celui-ci, véritable petit ovni narratif, est un recueil de vingt-cinq historiettes fantastiques, situées dans le Japon actuel, et mettant en scène essentiellement des enfants. C'est à chaque fois l'histoire d'une rencontre, d'un passage, d'un contact avec la nature (l'automne, le tonnerre, les plantes, un animal réel ou fantastique...) ou avec un phénomène étrange (les enfants-étoiles), qui montre l'univers comme différent, mystérieux, autre surtout. Peu d'explications, plutôt des climats, des pistes où chaque lecteur trouvera son interprétation et sa poésie. (O.P.)

ISBN 2-203-37340-7

10,95 €



À partir de 11 ans

### Dargaud

Juan Diaz Canales, dess. Juanjo Guarnido,  
trad. Anne-Marie Ruiz :

#### **Blacksad, t.3 : Âme rouge**

Matou noir aux épaules carrées, sorti d'un improbable croisement entre Hammett et l'univers animalier enfantin à la Disney, Blacksad traîne sa carcasse désabusée dans l'Amérique des années 50, hantée ici par le maccarthysme et l'angoisse nucléaire. Meurtres, haines, espionnage et embrouilles se mêlent, avec même un peu d'amour, pour une histoire plutôt déprimante dont nul ne sort intact. Beaucoup de références à ce qui fut un certain âge d'or du mythe américain, pas énormément de surprises, mais une histoire bien ficelée et des dessins aux couleurs somptueuses. (O.P.)

ISBN 2-205-05564-X

13 €



À partir de 11 ans



## bandes dessinées

### Dargaud Bénélux

Yves Sente, dess. Rosinski :

#### La Vengeance du comte Skarbek, t.2 : Un cœur de bronze

Les auteurs nous avaient laissés en plein suspens, au cours du procès permettant au peintre maudit Louis Paulus de se venger de ses anciens associés et tortionnaires. L'histoire révèle encore bien des surprises et coups de théâtre, et nous emmène chez les pirates des Caraïbes, dans le sang, l'or et l'amour. Dumas, Ponson, Aimard, Sue sont pillés avec bonheur, recréant le grand feuilleton populaire. Le scénario est bien ficelé et nous mène par le bout du nez, tout occupé qu'est le lecteur à admirer le dessin et la peinture de Rosinski. Les ambiances créées sont admirables, notamment dans les scènes nocturnes ou de cavernes, les abordages sont des visions de l'enfer. Si on regrette un peu la beauté du crayon de Rosinski, forcément moins visible avec cette technique, on ne peut qu'applaudir le renouvellement et l'inspiration du dessinateur. (O.P.)

ISBN 2-87129-761-4

13 €

À partir de 13 ans

croit, peu l'écourent ou le comprennent, il promène sa différence et sa solitude parmi ses camarades, au fil des saisons. Le graphisme assez torturé, les cadrages bancals et qui donnent le vertige se font vite oublier pour mieux plonger dans cette histoire étonnante et attachante, qui peut se lire à plusieurs niveaux, et dont le mystère plein de poésie est une invitation au rêve et à l'ouverture. (O.P.)

ISBN 2-84789-937-5

29,95 €

À partir de 12 ans

### Jeunesse

David Chauvel, dess. Alfred :

#### Octave, t.3 : Octave et le manchot papou

Nouvelles tribulations du petit bonhomme au si grand cœur, qui rencontre ici un drôle de manchot, égaré en Bretagne. Comment le renvoyer chez lui, alors qu'il devient immédiatement un merveilleux ami ? Un condensé de chaleur humaine et d'amour, d'univers enfantin, de joie et de bonheur, pour une petite histoire poétique, à faire fondre toutes les glaces. (O.P.)

ISBN 2-84789-922-7

8,90 €

À partir de 6 ans

Yann Dégruel :

#### Genz Gys Khan au pays du vent, t.6 : Tempête de yaourts !

Dégruel avait mis de côté son loupiot et sa Mongolie onirique pour son adaptation remarquable de *Sans famille*. C'est avec joie que l'on retrouve cette série originale à tout point de vue (format, mise en pages, couleurs, histoire). Les joyeux gamins s'amuseent comme des fous avec le pilote « Tombé du ciel », et tentent de guérir un troupeau de vaches laitières industrielles neurasthéniques en leur faisant rencontrer des yacks ! Poésie, délire et tendresse enfantine au programme, pour une petite fable écologique. (O.P.)

ISBN 2-84789-322-9

6,95 €

À partir de 6 ans

### Delcourt

Akata

Taiyo Matsumoto, trad. Vincent Zouzoukovsky :

#### Gogo monster

Le graphisme extrêmement particulier de Taiyou Matsumoto s'impose progressivement en France, depuis *Amer Béton*, *Ping Pong* et maintenant cette curieuse histoire psychologico-fantastique qui se déroule dans un collège japonais. Yuki Tashibana est un élève renfermé, qui vit dans notre monde et voit... autre chose en même temps. Seul un vieil homme le





Le Photographe,  
dess. E. Guibert, Dupuis

bandes dessinées

poing, sans concession. Le retour à la « vraie » vie, les annexes qui racontent le destin des personnages ne sont pas moins poignants. Un DVD rassemblant un montage de séquences (souvent dures) filmées alors par Juliette Fournot, le chef de mission, accompagne ce livre, et témoigne de cette aventure humaine devant laquelle on ne peut que s'incliner, malgré la profonde humilité des acteurs. Ils ont agi contre le silence et pour les gens. Respect et admiration. (O.P.)

ISBN 2-8001-3707-X

19 €

À partir de 13 ans

Dupuis  
Expresso

Scén. Hervé Bourhis, dess. Rudy Spiessert, coul. Mathilda et Rudy Spiessert :

**Ingmar, t.1 : Invasions et chuchotements**

Gageons que les références à un certain cinéma scandinave qui réjouit les critiques, fort légères, n'atteindront pas les lecteurs de cette pochade inspirée, mettant en scène la rivalité de deux frères particulièrement dissemblables à la tête d'un clan de mangeurs de globicéphales (ou vikings) : entre le grand costaud sanguinaire et le petit fourbe et malin, qui sera choisi par l'équipage du raid ? Les dessins très crayonnés, qui font penser à de la gravure, la couleur pastel en deux-trois tons, et le trait dynamique mais simple donnent un charme enfantin à cette pseudo-saga des rois de la mer. (O.P.)

ISBN 2-8001-3707-X

9,80 €

À partir de 9 ans

Repérages

Scén. Gwen de Bonneval, dess. Matthieu Bonhomme, coul. Walter :

**Messire Guillaume, t.1 :**

**Les Contrées lointaines**

Une nouvelle série, dans un Moyen Âge classique, mettant en scène un fils de seigneur disparu, parti à la

recherche de son père, et faisant face à un usurpateur en puissance. Pillards, chevaliers errants, troubadour, magicienne complètent le tableau, qui vire cependant au fantastique : le garçon peut entendre ou passer dans l'autre monde, sa famille touche à l'occulte, les signes mystérieux abondent...

De belles ambiances, qui font penser sur un mode plus enfantin à certaines pages du *Bois des brumes* ou de *Troubadour de Crespin*. (O.P.)

ISBN 2-8001-3707-X

9,80 €

À partir de 8 ans

Glénat

Patrimoine BD

Roger Lécureux, dess. Paul Le Guen :

**Nasidine Hodja**

Cette bande dessinée oubliée fut pourtant un grand succès de *Vaillant* et de *Pif* de 1946 à 1972, mettant en scène un justicier que l'on a qualifié de « Robin des bois des 1001 nuits », d'Istanbul à Samarkand. À la base personnage du folklore russe, il avait été adapté par Lecureux, et secourait les humbles contre les riches et les puissants, dans une ambiance exotique et un Orient rêvé. Très peu d'albums ont été édités, et celui-ci est inédit. Un classique à prendre pour ce qu'il est, une part remarquable de l'histoire de la BD française. (O.P.)

ISBN 2-7234-5254-9

20 €

À partir de 10 ans

Roger Lécureux, dess. Raymond Poïvet :

**Les Pionniers de l'Espérance**

Cette série mythique anima la bande dessinée d'anticipation française de 1945 à 1973, au gré de l'imagination toujours renouvelée de ses créateurs, dans *Vaillant* puis dans *Pif*. Elle mettait en scène une équipe de terriens, représentant divers pays (France, Amérique, Chine, URSS, Martinique, Angleterre), envoyés dans l'espace pour conjurer la menace de la planète Radias. Son ton ouvert et humaniste contrastait avec la science-fiction conquérante de l'époque, et



séduisit deux générations de lecteurs. Les éditions intégrales de Futuropolis et de Soleil n'ont jamais abouti, et Glénat nous propose ici un épisode de 1957-1958. Un témoignage d'une certaine bande dessinée française, depuis longtemps disparue, à mille lieues des comics. (O.P.)

ISBN 2-7234-5253-0

20 €

À partir de 10 ans

## Kana

Made in Japan

Scén. Moebius, dess. Jiro Taniguchi :

## Icare

Kana édite pour la première fois en France cette unique collaboration de Jean Giraud versant SF, et du dessinateur de *Quartier lointain*, conçu pour être une énorme œuvre à paraître dans les périodiques japonais, mais arrêté au bout de quelques chapitres par les éditeurs. C'est l'histoire d'un bébé qui flotte dans l'air (d'où le nom !), et élevé par le gouvernement comme un cobaye et une arme en puissance (on pense à Akira). Un jour, Icare sort de sa serre et découvre le monde extérieur, la liberté, la sexualité... Ça fait un peu « chef-d'œuvre inachevé », mais c'est déjà très intéressant, et plus accessible aux jeunes que les collaborations Moebius / Jodorowski. (O.P.)

ISBN 2-87129-866-1

18 €

À partir de 12 ans

## Le Lombard

Franz, coul. Sylvaine Scomazzon :

## Lester Cockney, t.9 : Mise au poing

Voici donc les dernières planches de ce grand artiste, disparu à 54 ans en janvier 2003. Il avait terminé deux albums de la série Lester Cockney, que l'éditeur finit donc de publier avec ce dernier titre. Lester, l'Irlandais cabochard héros des Indes, a finalement émigré avec Taranna aux USA, pour découvrir l'Ouest et ses mésaventures, et perdre son troupeau et son espoir de faire fortune. Il affronte maintenant bandits et Indiens, dans une nature encore sauvage, rencontre un trappeur

misanthrope cousin de *Buddy Longway*, pendant que Taranna est blessée. Le héros est secoué, s'interroge, décide. Comme souvent, chez Franz il y a d'abord un rythme faussement paisible, qui enchaîne les péripéties et les aventures pleines de densité sans esbroufe, au rythme des chevaux qu'il dessinait avec grand talent. C'est aussi un ton décalé et souvent amer et tendre à la fois, plein de révolte, de colère, d'amour et de chaleur humaine. De quoi courir relire *Pur-sang*, *La Neige était crissante* ou *Irish melody*, parmi ses œuvres majeures. (O.P.)

ISBN 2-8036-1774-9

9,80 €

À partir de 10 ans

## Semic

Collection Archives

## L'Encyclopédie DC comics : l'encyclopédie des personnages de l'univers DC

Depuis 2002, Semic s'est mis à traduire des encyclopédies américaines consacrées aux super-héros, à l'intérêt assez variable, mais à la présentation toujours luxueuse. Celle-ci fait le point sur l'univers DC, maison née en 1935, dont les emblèmes sont Superman (1938), Batman (1939), Wonderwoman (1941), Adam Strange... présentés ici avec un millier de comparses et adversaires. DC ne concevait pas ses séries comme reliées dans un univers, contrairement à la Marvel de Stan Lee, mais finit par jeter des ponts, créer des équipes de super-héros, et mêler les intrigues. Cette photo des créations DC permet de découvrir une petite partie de cet ample continent très largement inconnu en France. (O.P.)

ISBN 2-84857-138-1

45 €

À partir de 10 ans

RESPONSABLE ET RÉDACTEUR LA RUBRIQUE :

Olivier Piffault