

➔ Hommage à Tana Hoban



© Gail Alexander 1991

Une grande dame s'en va...

Tana Hoban, la prestigieuse photographe américaine qui, au début des années 1970, a donné naissance à un genre nouveau dans le domaine de la littérature enfantine, les livres de photos pour enfants, nous a quittés le 27 janvier 2006.

Tana Hoban était née à Philadelphie le 20 février 1917 de parents immigrés russes.

À dix-huit ans, elle entra à l'École féminine de design de Philadelphie, l'actuel Moore College of Art. Elle y reçut une bourse qui lui permit d'aller étudier en Angleterre et aux Pays-Bas. De retour aux États-Unis, elle travailla comme graphiste et photographe pour divers magazines. Puis, elle délaisa peu à peu l'illustration au profit de la photographie et se spécialisa dans les photos d'enfants. En 1949, ses photographies furent exposées au Musée d'Art Moderne de New York. Edward Steichen, le directeur de la photographie du musée choisit une de ses photographies pour figurer dans la célèbre exposition « The Family of Man ». Elle collabora à des journaux aussi renommés et prestigieux que *Vogue*, *Newsweek*, *Life*, *Look*, *Time*...

À partir de 1960, parallèlement à son métier de photographe, Tana Hoban se mit à explorer d'autres directions et se lança dans diverses expériences. Elle réalisa des courts-métrages, inaugura un cours sur la photographie en tant que moyen de communication à l'École Annenberg de l'Université de Pennsylvanie, créa une ligne de vêtements originaux, devint bénévole à l'hôpital général de Philadelphie...

Au début des années 1970, Tana Hoban choisit de ne plus utiliser les enfants comme modèles mais de s'adresser directement à eux à travers ses photos, en faisant des livres. C'est alors qu'elle rencontra Susan Hirschman, editrice de Macmillan Books for Children. Cette rencontre fut capitale dans la vie de Tana Hoban. Deux albums furent aussitôt publiés : *Look again* et *Shapes and Things*. C'était le début d'une longue et passionnante carrière dans l'édition enfantine. Puis, advint ce que Tana Hoban appela « l'expérience de Bank Street » : des enfants de l'école de Bank Street à New York furent un jour questionnés sur ce qu'ils avaient vu sur leur trajet en venant à l'école. La plupart d'entre eux répondirent « Rien ». C'est alors que Tana Hoban décida de faire des photos qui inciteraient les enfants à regarder différemment le monde qui les entoure et à poser un autre regard sur leur quotidien. De cette expérience sont nés plus de cinquante albums qui constituent de magnifiques outils pédagogiques sur l'observation et la perception, utilisés par les écoles et les bibliothèques à travers l'Europe et les États-Unis.

Son éditeur français, Kaléidoscope, a publié une quinzaine de livres de Tana Hoban, le premier étant *Des couleurs et des choses* en 1990. Son autobiographie a été publiée en français par Les Trois Ourses à l'occasion de l'exposition *Regarde bien, look again : les albums photographiques de Tana Hoban* présentée à la Foire Internationale du livre pour enfants à Bologne en 2001. En couverture figure un portrait de Tana Hoban réalisé par Sarah Moon. Le même éditeur a aussi publié en 2001 un recueil de ses photographies personnelles intitulé *Traces d'ancêtres*

Hommage à Tana Hoban

perdus. En 2001 elle présentait à la Maison européenne de la photographie son très beau film « Time now remembered ».

Elle vivait à Paris depuis une vingtaine d'années avec son mari John G. Morris, qui a été entre autres directeur de l'agence Magnum, rédacteur photo du *New York Times* et correspondant à Paris pour National Geographic.

Elle laisse une fille, Miela Ford de Rochester, New York, une petite-fille, Jeneva Champion de Hartsdale, New York, et une arrière-petite-fille, Molly Champion.

Isabel Finkenstaedt

Bibliographie des titres publiés en France :

Aux éditions Kaléidoscope :

Des couleurs et des choses, 1990 ; *Ombres et reflets*, 1991 ; *Où, précisément ?*, 1992 ; *La Lune de Paris*, écrit par Charlotte Zolotow, 1993 ; *Noir sur blanc*, 1994 ; *Blanc sur noir*, 1994 ; *Des sous et des lettres*, 1996 ; *Qu'est-ce que c'est ?*, 1996 ; *Qui sont-ils ?*, 1996 ; *Partout des couleurs*, 1997 ; *Regarde bien*, 1999 ; *Exactement le contraire*, 2002 ; *Que vois-tu ?*, 2003 ; *Toutes sortes de formes*, 2004 ; *Le Zoo des z'enfants*, 2005

Aux Trois Ourses :

Regarde bien, look again, biographie de Tana Hoban, 2001 ; *Traces d'ancêtres perdus*, photographies personnelles, 2001

Voir aussi dans *La Revue des livres pour enfants* :

- « Des Yeux pour voir » avec Tana Hoban, par Geneviève Chatouillot, n°113, printemps 1987
- « Tête à tête avec Tana Hoban », n°133, été 1990
- « Regarder avec Tana Hoban : *Look ! look ! look !* » par Sophie Curtil, n° 168-169, avril 1996
- « Rencontre avec Tana Hoban » par Élisabeth Lortic, n°168-169, avril 1996



in : *Ombres et reflets*, Kaléidoscope