

« 1 pou un peu fou » in :
Un, deux, trois... dans l'arbre !,
 ill. D. Bai, Actes Sud Junior



livres d'images



coup de cœur



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Actes Sud Junior

Anushka Ravishankar, Sirish Rao, ill. Durga Bai :

Un, deux, trois... dans l'arbre !

Ce livre à compter présente un bestiaire d'animaux qui vont se retrouver tous, au fur et à mesure, sur le même arbre. Du plus petit, « 1 pou un peu fou », aux « 10 éléphants balourds », en passant par les « 2 lézards rêveurs » ou les « 7 rennes très élégants ».

Le texte est poétique et malicieux, mais ce qui est exceptionnel ce sont les illustrations de Durga Bai qui s'inspirent de la tradition Gond, du nom d'une tribu du centre de l'Inde. Un art stylisé, raffiné, autant dans le trait que dans l'utilisation des couleurs, bien mis en valeur par le soin apporté par l'éditeur à la présentation. Nous avons ainsi à la fois le plaisir d'un genre familier, le livre à compter et le dépaysement d'un art et d'un bestiaire pour nous inhabituels. (C.H.)

ISBN 2-7427-5916-6

15 €

1-3 ans

Craig Frazier, trad. Pascale Jusforgues :
Stanley tond la pelouse ; Stanley part en balade

Des illustrations manifestement réalisées sur ordinateur qui évoquent les images de synthèse par le rendu des volumes, des cadrages impressionnants (plongées, contre-plongées), un point de vue résolument affirmé : Craig Frazier installe son style dès la couverture, les pages de garde plantent le décor (brins d'herbes coupés pour le premier titre, feuilles d'automne pour le second), et nous voilà plongés dans l'univers de Stanley – genre de gentleman-farmer solitaire – qui, sous l'air le plus sérieux du monde, transforme ses journées de travail en balades poétiques. Ainsi va-t-il tondre sa pelouse en zig zag après avoir rencontré Hank le serpent ou, plus inattendu encore, se sert-il du lait des vaches pour remplir le ciel de beaux nuages blancs qui vont bientôt annoncer la pluie tant attendue. Les images, très graphiques, se découpent avec une telle force sur les fonds vert ou ocre de chacun des volumes que l'on aurait presque pu se passer des textes... (B.A.)

ISBN 2-226-16844-3 / ISBN 2-226-16843-5

10,50 € chaque

4-6 ans

Albin Michel Jeunesse

Ramona Badescu, ill. Benjamin Chaud :
Pomelo se demande

Pomelo, ce drôle de petit éléphant philosophe qui a la trompe si longue qu'elle peut former un point d'interrogation, continue à se poser des questions existentielles sur la vie, le monde, le printemps, la tristesse... Qu'elles soient graves (il se demande si lui aussi sera vieux) ou d'apparence légère (serait-il raisonnable de manger encore une fraise ?), il nous fait partager son regard parfois inquiet ou enthousiaste mais toujours curieux sur le monde. Une fraîcheur et un humour qui ne s'épuisent toujours pas au bout du quatrième volume. (B.A.)

ISBN 2-226-14942-2

11,90 €

4-6 ans

Alex Godard :
La Case aux hibiscus rouges

Cet album de grand format met magnifiquement en valeur les illustrations d'Alex Godard, toutes chargées des vibrations de la lumière des îles, de Marie-Galante sans doute où il est né. Cet effet de densité lumineuse semble être obtenu par un subtil mélange de crayons gras et de crayons de couleurs. Le texte, écrit à la première personne, donne la parole à un grand-père qui raconte sa vie depuis le jour où lui et sa famille ont dû quitter leur jardin bordé d'une haie d'hibiscus rouges comme le cœur et ont transporté leur case jusqu'à la ville. Chacun devra s'adapter à un nouveau mode de vie. Malgré la nostalgie du temps qui passe, il reste le rire des enfants et les hibiscus rouges. (N.B.)

ISBN 2-226-14953-8

13,90 €

À partir de 5 ans



Hubert Horace Gontran Lambert de Ville-Adam,
ill. L. Child, Casterman

nouveautés

livres d'images

Éditions de l'An 2

Séverin Millet :

Drôles de zèbres

Livre sans texte, mais au titre-programme : « Drôles de zèbres ». Le zèbre, donc, dans tous ses états, y compris les plus fous, représenté dans des illustrations en noir et blanc ou de couleurs très vives en aplats, qui se détachent sur un fond uni. Comique visuel, comique de situation, ébauches d'histoires, surprises à toutes les pages, mais une unité forte est donnée par l'utilisation de la double page comme unité de découpage des séquences et par la cohérence esthétique : graphisme, style, palette des couleurs, mise en pages. Le résultat est artificiel pour les uns, stimulant pour les autres, énigmatique et inventif pour tous, et sera peut-être plus complètement apprécié par les adultes. (C.H.)

ISBN 2-84856-051-7

24 €

À partir de 6 ans

L'Atelier du poisson soluble

Delphine Perret :

Toutou tondu

Malgré son petit format, vous remarquerez Toutou tondu dont la toison brune et douce émerge de la couverture. Delphine Perret crée ici un livre gag, plein d'humour, jusqu'à la chute drôle et inattendue. Un gamin rencontre un toutou tout tondu et décide de le rendre bien poilu. Il y parvient mais trop bien et le voilà avec du poil à revendre. Les dessins sont minimalistes mais très expressifs, des vers de mirliton les accompagnent au rythme soutenu des péripéties. (N.B.)

ISBN 2-913741-36-3

12 €

À partir de 4 ans

Autrement Jeunesse

Kazue Takahashi, trad. Paul Paludis :
Kuma Kuma et moi

Quel bonheur de retrouver notre discret et duveteux Kuma Kuma ! Le petit ours a écrit une

lettre à son ami, lui demandant de venir le voir de temps en temps. L'enfant et Kuma Kuma vont passer une délicieuse journée ponctuée de petits riens qui leur suffisent amplement, simplement occupés à savourer le plaisir d'être ensemble. Difficile de faire plus minimaliste mais quelle délicatesse, quelle subtilité, quelle force dans la sobriété ! (B.A.)

ISBN 2-7467-0755-1

8 €

3-5 ans

Casterman

Collection Les Albums Duculot

Lauren Child, adapt. Laurence Kiéfé :

Hubert Horace Gontran Lambert de Ville-Adam

Vous aimez *Éloïse* ? Vous parcourez volontiers *Point de vue Images du monde* à l'affût des scandales et des potins sur les grandes familles déchues ? Vous êtes enragés de Monopoly ? Vous allez adorer les Lambert de Ville-Adam ! Horriblement riches (ils ne jouent qu'avec de vrais billets) et heureux parents d'un petit génie, Hubert Horace Gontran, leur insouciance n'a d'égal que leur snobisme. À tel point qu'il va bientôt falloir songer à quitter le magnifique palais de marbre... Les illustrations mêlent habilement la caricature des personnages et le style kitch années cinquante dans l'utilisation de collages pour les décors. La mise en pages est aussi dynamique que fantaisiste. Odieusement chic, décalé et drôle ! (B.A.)

ISBN 2-203-55330-8

14,90 €

À partir de 6 ans

Collection Les Petits Duculot

Gabrielle Vincent :

Ernest et Célestine. Rataplan plan plan

Nouvelle édition de l'album paru en 1984 chez Duculot. Célestine s'ennuie ferme et décide d'entraîner Ernest dans sa fanfare... Pas le meilleur de la série, mais ne



s'emparèrent de l'homme,



livres d'images

L'île, ill. A. Greder,
La Compagnie Créative

faisons pas la fine bouche, on retrouve toujours avec plaisir la complicité et la tendresse de nos deux héros. (B.A.)

ISBN 2-203-52524-X

5,20 € (+)

3-5 ans

La Compagnie Créative

Armin Greder, trad. Gaëlle Toquin et Claude Dagail :

L'île : une histoire de tous les jours

Un homme s'échoue sur la plage d'une île. Il est nu, affamé, et surtout il n'est pas comme les habitants de l'île. La terrible histoire du sort qui sera réservé à cet étranger démonte bien les ressorts du développement du sentiment de xénophobie parmi une population : la crainte, l'affabulation, le rejet, la faiblesse de la voix qui tente de s'opposer à la majorité... L'illustration, dans la tradition de l'expressionnisme allemand, toute en tons gris et mornes, souligne cruellement le déroulement. Elle oppose le petit homme nu et seul à la masse compacte, massive et sombre de la foule, elle tord de crainte ou de haine les visages et les corps, elle prolonge ce que le texte, qui se borne au mode descriptif, ne se permet pas de dire, elle montre l'excessif, l'outrance des sentiments de ces gens qui ne trouvent plus, comme solution pour se protéger, que la construction d'un immense mur autour de leur île. Un livre fort, à faire connaître d'urgence. (C.B. et N.B.)

ISBN 2-915003-09-2

15 € (+)

À partir de 9 ans

L'École des loisirs

François Aubin :

La Pêche miraculeuse

« Coccino vit sur une île au milieu d'une forêt d'herbes ». Vraiment ? Notre insecte n'interprète-t-il pas avec son imperturbable logique une réalité un peu différente ? Et une catastrophe écologique à la mesure de son petit univers le précipitera dans un monde dont il ignorait tout. L'image en gros plan, dans des teintes assez sombres, restitue ce qui est son champ de vision, jusqu'au plan

élargi de la fin où le jeune lecteur découvrira, à échelle humaine, avec la jubilation que l'on imagine, les éléments, familiers pour lui, de ce petit drame en appartement. (C.H.)

ISBN 2-211-08141-X

12 € (+)

À partir de 3 ans

Michel Backès :

Un Collier pour maman

Au pays de ces étranges bêtes à corne de rhinocéros, au teint verdâtre et qui, de surcroît, crachent du feu, se déroule la plus tendre des histoires. Fred adore sa maman et pour son anniversaire, il lui a fait une surprise : un très beau collier en nouilles. Mais quand le père montre à son fils le cadeau qu'il a acheté, un collier énorme et de toutes les couleurs, la déception de Fred est trop grande. Il fera une énorme bêtise pour empêcher cette concurrence déloyale. L'histoire s'achèvera dans la paix et la tendresse retrouvées. Délicatesse des sentiments, étonnante mais belle harmonie des couleurs, voilà une histoire qui réjouira les plus petits. (N.B.)

ISBN 2-211-08179-7

11,50 € (+)

À partir de 3 ans

Alex Cousseau, ill. Philippe-Henri Turin :

Pangbotchi

Même les petits yétis ont faim après avoir joué dans la neige ! Mais quelle surprise de trouver le réfrigérateur envahi par des lutins gloutons en train de chercher la maison du Père Noël ! Papa Yéti semble savoir quoi faire de ces intrus... et si ce n'était pas un hasard ? Un album original, extrêmement drôle, qui renouvelle heureusement le genre des histoires de Noël. On retrouve la vigueur et le dynamisme du tandem Cousseau/Turin, et l'on fond devant la candeur du petit Pangbotchi et le baiser torride de maman Yéti avec son père Noël préféré ! (Pangbotchi est le nom d'un monastère dans lequel est conservée une main momifiée attribuée au Yéti.). (B.A.)

ISBN 2-211-08130-4

12 € (+)

4-6 ans



Alors ?, ill. K. Crowther,
L'École des loisirs-Pastel

nouveautés

livres d'images

L'École des loisirs – Pastel

Kitty Crowther :

Alors ?

Réalisé à l'initiative et avec le concours du conseil général de Seine-Saint-Denis, ce nouvel album de Kitty Crowther s'adresse cette fois aux tout-petits. Un drôle de petit personnage entre en scène (la chambre de l'enfant) bientôt suivi par d'autres qui tous s'impatientent : « Alors ? rien. Est-il là ? Non. » Mais qui sont-ils et qu'attendent-ils donc ainsi ? Comme à chaque fois, Kitty Crowther parvient à créer un univers, à installer une atmosphère, à l'aide de quelques éléments de décor (une petite voiture, des cubes, un coffre à jouets, une dinette). Alors que l'on peut voir le jour tomber par la fenêtre et la pièce s'obscurcir légèrement au fil des pages, le vide de la chambre se comble peu à peu et s'anime, chargé d'une certaine inquiétude (le petit lecteur s'interroge toujours) jusqu'au dénouement final : l'arrivée de l'enfant, raison d'être des jouets. Les retrouvailles enthousiastes laissent bientôt place à l'apaisement. Au dodo ! (B.A.)

ISBN 2-211-08293-9

9 €

18 mois-2 ans

Sabine de Greef :

Géant, es-tu là ?

Roseline va chez sa grand-mère. Elle lui apporte un petit cadeau pour Noël. Sur la neige du chemin, il y a les grosses traces de quelqu'un qui fait de grands pas. Qui est-ce ? Sûrement un géant. Mais non, c'est un méchant brigand dit l'écureuil qui l'a aperçu. Alors, à deux puis à trois, à quatre... ils repartent vers la cachette suivante, d'où on a cru voir un dragon, un sorcier, un loup, jusqu'à la maison de la grand-mère, où on découvrira enfin qui est passé par là. Les pages blanches et grises se remplissent des couleurs des personnages au rythme de cette randonnée bien adaptée aux tout-petits. (N.B.)

ISBN 2-211-07988-1

11 €

À partir de 2 ans

Être

Collection À l'envers des feuilles

Christian Bruel, ill. Nicole Claveloux :

Pour de rire ;

Des hauts et des bas

Ces deux livres avaient été publiés au Sourire qui mord en noir et blanc avec une reliure brochée. Nous les retrouvons en couleur avec une belle couverture cartonnée. *Pour de rire*, nous suivons une troupe de petits clowns en barboteuse dans les dédales d'une fête foraine, la nuit. La mise en couleur ne porte que sur les personnages et elle facilite beaucoup la lecture de ces images pleines de gags. Dans *Des hauts et des bas*, ce sont les murs et les sols des différents étages où s'arrête l'ascenseur qui ont été colorés, cadrant ces scènes burlesques peuplées de cochons. (N.B.)

ISBN 2-84407-049-3 / ISBN 2-84407-050-7

9,50 € chaque

À partir de 5 ans

Gautier-Languereau

Taï-Marc Le Thanh, ill. Elodie Nouhen :

Avalanche le terrible

L'histoire se déroule en Mongolie et raconte les aventures d'Avalanche le terrible dont le seul nom fait trembler les foules. On pense bien sûr à Gengis Khan, mais c'est d'un conquérant d'opérette qu'il s'agit ici ; après qu'il a tout à fait par hasard terrorisé les habitants d'un village, sa réputation le précède partout et les populations se rendent avant même de combattre. C'est la beauté du chant d'une belle qui mettra fin à ses conquêtes guerrières. L'humour est partout, dans l'image comme dans le texte, écrit sur un ton assez familier, qui contraste avec la somptuosité des images qui invitent à rêver d'un Orient lointain. Ce mélange est plein de charmes. (N.B.)

ISBN 2-01-391175-0

13 €

À partir de 5 ans

Ne laissez pas les pigeons conduire le bus !,
ill. M. Willems, Kaléidoscope

Allez ! Juste le tour
du pâté de maisons !



Hachette

Jean de Brunhoff :

Babar et le père Noël

Réédition incontournable de cet album composé et dessiné par Jean de Brunhoff en 1936. Pom, Flore, Alexandre, Arthur et Zéphir écrivent au père Noël pour lui demander de venir aussi au pays des éléphants... Babar s'organise ! (B.A.)

ISBN 2-01-225080-7

18,50 €



3-6 ans

Kaléidoscope

Alexis Deacon, trad. Élisabeth Duval :

Pendant que tu dors

Les jouets – et particulièrement les doudous du soir – ont énormément de travail. Pensez ! ils sont investis d'une sacrée mission (qu'ils prennent d'ailleurs très au sérieux) : la nuit ils inspectent le moindre recoin de la chambre et le soir, dès qu'ils sont certains que l'enfant est bien endormi, ils veillent sur lui, quoi qu'il arrive ! Les illustrations donnent à voir ce que le texte ne fait que suggérer. Le style des illustrations parvient à créer une atmosphère onirique tout en restituant le caractère inquiétant des ambiances nocturnes. Le choix du papier mat, les tracés crayonnés, les tons ocre, bleus et bruns confèrent une certaine douceur à ces images teintées d'une pointe de nostalgie. (B.A.)

ISBN 2-87767-476-2

12,50 €



À partir de 4-6 ans

Pat Hutchins :

À nous de jouer !

Album sans texte qui pourrait peut-être convaincre parents et enfants d'abandonner un temps les game boy au profit des simples jeux de construction en bois d'antan. Les deux petites figurines du jeu s'emparent des cubes et construisent au gré de leurs besoins maison, camion de pompier, bateau, camion, locomotive. Les possibilités sont infinies et l'imagination est reine. Le titre anglais *Changes changes* était plus conforme à l'esprit de cet album tonique et plein de

fraîcheur. L'adaptation (toujours disponible) en film – particulièrement réussie – réalisée par l'éditeur américain Weston Woods rend les métamorphoses encore plus dynamiques. (B.A.)

ISBN 2-87767-478-9

12 €



2-4 ans

David McKee, trad. Élisabeth Duval :

Quatre pommes rouges

Ringo le lapin aime beaucoup jongler avec quatre pommes rouges et son plaisir est encore plus grand à l'idée qu'il est le seul à savoir le faire. Mais une jolie randonnée va lui faire remonter toute la longue chaîne de Rubens Cochon, à Edgar Renard le châtelain, en passant par Mary Mouton, Bono Chien, Kiki Chat... car chacun a appris avec son voisin, sauf Ringo, qui a appris tout seul. Les voilà tous réunis pour jongler ensemble. On retrouve le McKee de ses premiers livres avec un dessin aux traits plein de détails, coloré avec délicatesse et ce jeu sur les perspectives tronquées. L'humour est partout. Une excellente histoire pour les petits. (N.B.)

ISBN 2-87767-479-7

12,50 €



À partir de 3 ans

Mo Willems, trad. Élisabeth Duval :

Ne laissez pas les pigeons conduire le bus !

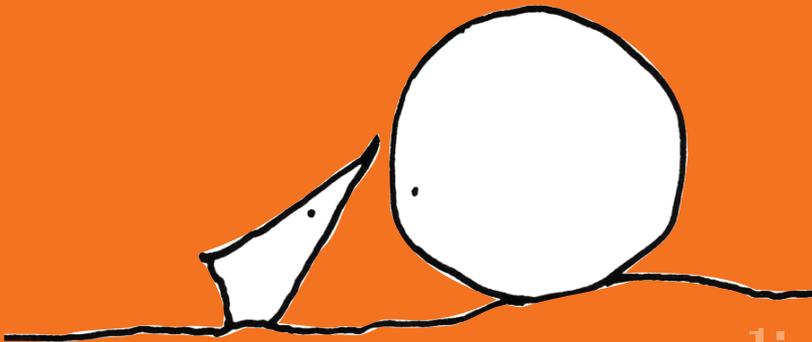
Ce livre a reçu le fameux prix Caldecott aux États-Unis en 2003. Il est le premier livre pour enfants de Mo Willems, connu pour être le scénariste et l'animateur de Sesame Street et l'auteur de dessins animés. La simplicité et l'efficacité du graphisme servent parfaitement l'originalité de cet album qui consiste à interpeller le lecteur, à le mettre dans le coup. Dès la première page, avant même la page de titre, le chauffeur du bus se présente et demande qu'on surveille son bus et surtout il précise : « Ne laissez pas le pigeon conduire le bus ! » Et voilà le lecteur aux prises avec ce fameux pigeon qui va tenter de le convaincre, de le séduire, de l'intimider. Les attitudes du pigeon sont irrésistibles. (N.B.)

ISBN 2-87767-486-X

12 €



À partir de 4 ans



Le Petit bout manquant rencontre le Grand O, ill. S. Silverstein, MeMo

livres d'images

Kaléidoscope

William Steig, traduit par Catherine Deloraine :

Salomon, le clou rouillé

Quel plaisir de retrouver cet album paru en 1987 chez Flammarion. William Steig a l'art de raconter de vraies histoires qui entraînent le lecteur captivé dans des drôles de péripéties, le plus souvent à base de métamorphoses saugrenues. Ici, Salomon, le lapin, possède un don prodigieux : il peut, en un clin d'œil, se transformer en clou rouillé ! Bien pratique quand on veut faire des tours à ses amis et à sa famille et même vital quand on rencontre un dangereux chat borgne ! Quoique... Le dessin caricatural de Steig traduit à merveille l'air malicieux de Salomon, la suffisance, la bêtise et la méchanceté du chat borgne, l'incrédulité et l'inquiétude de sa femme ; la narration est simple, rythmée, limpide. Humour, fantaisie, suspense, émotion, bref, j'enfonce le clou (étincelant !), indispensable ! (B.A.)

ISBN 2-87767-483-5

12,50 €

4-7 ans

Thierry Magnier

Élisabeth Brami, ill. Beatrice Alemagna :

Lol : Lol rigole ; Lol est triste ;

Coucou Lol !

Ces trois albums de petit format carré présentés dans un joli cabas en tissu mettent en scène un petit personnage, Lol, jeune lapine aux longues, longues oreilles. Le dessin de Beatrice Alemagna est charmant, expressif et crée un personnage à la physionomie originale évoluant dans un décor aux couleurs sourdes et douces. Malheureusement la minceur des situations et un texte qui joue sur des rimes lourdes et faciles rendent cette petite suite bien décevante. (C.H.)

ISBN 2-84420-387-6

24 €

0-3 ans

MeMo

Collection Classiques étrangers pour tous

Shel Silverstein, trad. Françoise Morvan :

Le Petit bout manquant ; Le Petit bout manquant rencontre le Grand O

Ces deux titres sont depuis leur publication en 1976 des best-sellers aux États-Unis. Pourquoi n'avaient-ils jamais été traduits ? Merci à MeMo et à Françoise Morvan de s'y être collés, car ces petits traités sur le bonheur manquaient. Les livres sont beaux, au service du trait noir de Shel Silverstein. Le premier est l'histoire d'un presque rond qui n'est pas heureux, il lui manque un bout. Il veut partir à sa recherche. La balade se fait en chantant sur une simple ligne, ligne d'horizon ou ligne de vie, elle est parfois douce, parfois difficile, semée de rencontres de bouts qui ne conviennent pas : trop grand, trop petit, trop ceci, trop cela. Jusqu'au jour où, enfin, « ça col-lait impec' ! » La forme toute pleine roule avec frénésie. Mais ainsi, impossible de chanter. Alors, il laisse tomber son petit bout manquant. Plaidoyer contre les dangers de l'amour fusionnel, ode à nos imperfections, incitation à nous garder ouvert aux autres, à l'imprévu, ou au contraire, à l'écoute de notre petite chanson intérieure ? À chacun son chemin, ses rencontres, son petit bout manquant.

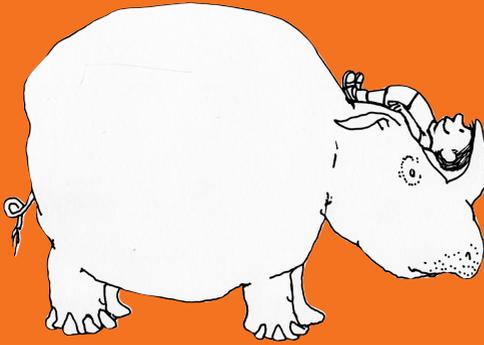
Dans le second titre, le petit bout qu'on avait laissé tomber dans le volume précédent devient le narrateur. Avec sa forme triangulaire, il se sent condamné à la passivité, à attendre qu'on l'emmène. Les expériences s'enchaînent sans succès jusqu'au jour où le Grand O, à qui rien ne manque le convainc de se bouger tout seul. De flop en flop, ses angles s'arrondissent et il peut ainsi rouler libre à côté de Grand O... Tout commentaire semble inutile, n'est-ce pas ? (N.B.)

ISBN 2-910391-68-X / ISBN 2-910391-65-5

15 € et 16 €

Pour tous à partir de 5 ans

Le Rhino facile, ill. S. Silverstein,
Passage Piétons Éditions



livres d'images

publication en France de son merveilleux *Arbre généreux* (L'École des loisirs 1982), Shel Silverstein nous revient en force avec cet irrésistible rhinocéros loufoque et tellement sympathique. Publié en version bilingue, ce grand album énumère toutes les bonnes raisons d'avoir un rhinocéros à la maison. Grâce à des dessins au trait tous plus expressifs et dynamiques les uns que les autres, on est vite convaincu des talents de ce drôle d'animal pour décapsuler les bouteilles, labourer les champs, aider à tricoter, même s'il n'est pas très doué pour ouvrir les portes... Totalemt absurde et hilarant, un vrai bonheur ! Et merci à l'éditeur d'avoir conservé le texte américain, tellement plus efficace et concis. En revanche, on aurait préféré un titre plus fidèle au titre original : *Who wants a cheap Rhinoceros ?* (B.A.)

ISBN 2-913413-36-6

20 €

Pour tous dès 6 ans

Éditions Sarbacane

Anne Jonas, ill. Olivier Latyk :
Là-bas tout au fond du dessin

Le petit garçon ne dit plus rien. Il ne comprend plus le monde qui l'entoure. « Maintenant qu'il est ici, il est toujours loin »... Il aimerait trouver la gomme de celui qui l'a dessiné pour s'effacer tout doucement mais bientôt il se dit que c'est ici qu'il doit rendre sa vie plus jolie et prend ses crayons de couleurs. Une approche originale et distancée du thème de l'immigration que d'aucuns peuvent trouver un peu artificielle. Les illustrations d'Olivier Latyk qui jouent sur la superposition de collages du petit personnage sur les décors dessinés traduisent bien le sentiment de non-appartenance de l'enfant au monde qui l'entoure. La simplicité du trait, le jeu sur le dessin, les couleurs douces et chaudes apportent beaucoup de sensibilité à cet album. (B.A.)

ISBN 2-84865-086-9

14,90 €

5-7 ans

Panama

Taro Miura :
Métiers

Dix professions représentées à la manière d'un imagier, du menuisier au tailleur en passant par l'horloger. Deux doubles pages par métiers. La première présente les outils ou instruments inhérents au secteur d'activité. À l'enfant de deviner à qui ils appartiennent avant de tourner la page et de découvrir la profession indiquée en toutes lettres (et dans des caractères typographiques adaptés ce qui constitue d'ailleurs le seul texte de l'album) et la personne qui les utilise, mise en situation. Nous avons découvert cet illustrateur japonais avec *Je suis...* paru à La Joie de lire et plus récemment avec *Tonne* chez Panama. Des images très graphiques allant à l'essentiel, au style épuré, évoquant le constructivisme russe. Superbe. (B.A.)

ISBN 2-7557-0109-9

18 €

3-5 ans

Le Rouergue

Collection Varia

Hugues Paris, ill. Nina Blychert :
La Maison de loup

Loup veut construire sa maison, c'est décidé, mais pas une maison de fous, ni une maison de maître, ni une maison de force..., simplement une maison de loup, une maison ventre, une maison peau... Toutes ces propositions sont figurées dans des illustrations pleines d'humour, réalisées avec un mélange de dessins et de collages qui favorise la présence de détails cocasses dans tous les coins des pages. (N.B.)

ISBN 2-84156-684-6

14 €

À partir de 6 ans

Le Chapeau. Et c'est toujours la même histoire, ill. R. Saillard, Syros Jeunesse

livres d'images



Seuil Jeunesse

Gaëtan Doremus :

Il fait nuit

Deux petits garçons, couchés dans des lits jumeaux, dialoguent dans l'obscurité de leur chambre. L'un a peur du noir, l'autre évoque la beauté du monde, la nuit. Dans ce format à l'italienne un paysage nocturne animé d'une vie mystérieuse se déroule comme une frise, trait blanc sur fond noir, accompagné d'un texte en bandeau, écriture noire sur fond blanc. Un jeu dans les parties noires, entre fond mat et réserves brillantes, révèle une multitude de détails et fait que, pour le lecteur aussi, le noir de la nuit n'est pas un noir opaque. Une très jolie réussite poétique et graphique. (C.H.)

ISBN 2-02-061518-5

9 €

À partir de 3 ans

Syros Jeunesse

Eve Bunting, trad. Fenn Troller, ill. Frédéric Rébena :

Toi, vole !

Après avoir évoqué la Bosnie en guerre à travers la vie quotidienne de Viktor dans *On se retrouvera* chez le même éditeur, Eve Bunting aborde ici un grave sujet de société : celui de la précarité et de la situation dramatique des personnes sans domicile fixe. À la suite du décès de sa femme (ce que l'on apprendra tardivement en fin d'album au détour d'une phrase), un père et son fils – le narrateur – trouvent refuge dans un aéroport. À travers les yeux de l'enfant, le lecteur est amené à partager leur vie quotidienne régie par l'absolue nécessité de ne pas attirer l'attention des services de sécurité. Sans jamais céder à la moindre complaisance, l'auteur a su trouver un ton juste à la fois sensible et suffisamment sobre pour ne pas sombrer dans le pathétisme démagogique. L'introduction d'un élément extérieur – l'oiseau prisonnier un temps de l'aéroport mais capable, seul, de trouver une issue – auquel l'enfant peut

s'identifier, permet d'introduire la touche d'optimisme et la distance nécessaires. Les illustrations font elles aussi preuve d'une grande sobriété, ne forçant jamais le trait, restituant avec talent les notions d'espace, d'anonymat, la froideur des espaces publics, la chaleur qui émane des relations entre le père et son fils. Un très beau livre sur un thème pourtant périlleux. (B.A.)

ISBN 2-7485-0314-7

13 €

7-10 ans

Syros Jeunesse

Marcus Malte, ill. Rémi Saillard :
Le Chapeau. Et c'est toujours la même histoire

Et oui, les chapeaux, ça s'envole, comme l'inoubliable *Chapeau volant* de Tomi Ungerer. L'histoire de ce petit chapeau noir croise l'histoire d'une grenouille, celle d'un gros poisson, celle d'un homme assis tout seul, pêchant à la ligne et qui finira par porter le chapeau mais le vent forcément se remettra à souffler. L'écriture poétique de Marcus Malte est remarquable, musicale, rythmée, sans aucune affectation (un petit regret sur les jeux de changements de corps de la typo qui semblent superflus) et s'accorde très justement avec les superbes illustrations en linogravure de Rémi Saillard, qui donnent des atmosphères très variées dans les gammes de couleurs et les compositions, en harmonie parfaite avec la musique du texte. (N.B.)

ISBN 2-7485-0415-1

13,50 €

À partir de 5 ans

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES :

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau, Catherine Bessi et Claudine Hervouët