



Spirou, n°3537, 25 janvier 2006

nouveautés

revues pour enfants

Bandes dessinées et mangas

Je bouquine n°264, février 2006, est un « spécial manga », dont le « roman » « Retour à la mer » de Jirô Taniguchi, commence à la page 50 et se termine page 14, il est illustré, à une page près, tout en noir et blanc. Les rubriques autour de l'histoire centrale sont aussi dans le sujet avec une interview de Jirô Taniguchi et une explication sur la façon dont se fabrique un manga.

Mozart : sa vie, son œuvre, c'est le sujet du n°633 d'**Astrapi**, du 1er février 2006, tout en bande dessinée.

Soixante-huit ans, l'âge de la mue

Spirou, le fameux journal qui anime les lectures enfantines depuis 1938, présente une nouvelle formule (une de plus) depuis la fin janvier 2006. Recentré sur les 8-14 ans, sur l'humour et la BD traditionnelle, gonflant de 48 à 68 pages, le journal prend le nom de **Spirou heBDo** (les majuscules sont importantes, mais il est étrange qu'un journal aussi identifié à la BD éprouve le besoin de le rappeler à ses lecteurs).

Le sommaire est un cocktail assez attendu de séries-phares (Kid Paddle, Le petit Spirou, Mélusine, Cédric, Tamara), de nouveautés principalement comiques (Zack et Willie, Les nombrils), de rédactionnels animés par la rédaction, manifestement censés faire régner un vent de folie entre les pages, de séries récentes au succès croissant (Wondertown, Spirou relooké par Yoann, immédiatement sorti en album !) et de classiques publiés tels quels (Gaston Lagaffe, Boule et Bill, Lampil). Dans le lot, les planches de jeunes auteurs passent un peu inaperçues, tout étant sur le même plan, et la valorisation des auteurs ne dépassant pas leur mention. C'est le lecteur boulimique et peu bédécultivé qui semble ici visé, l'enfant qui n'a pas dans sa tête l'intégrale de l'école de Marcinelle plutôt que le nostalgique. Difficile de dire si Franquin et Roba sortent grandis de leurs duels avec Midam, Bertschy, Cuadrado, Diamz ou Dubuc. Les albums publiés en histoire « à suivre » sont de qualité, l'inconvénient est qu'ils sont déjà en vente

quand le magazine sort ! (exemple, *Seuls* de Vehlmann et Gazzotti) et que cela crée une drôle de concurrence. Au final, malgré l'animation des pages par des phrases poético-loufoques écrites par les lecteurs, le roman-photo de la rédaction, la présence de graphismes résolument modernes, le lecteur se voit offrir un mélange sur papier glacé de bonne qualité qui rappelle furieusement le *Spirou* des années 50, des années 70, des années 80, des années 90... qui à travers l'histoire de ses séries et personnages, a toujours eu une dominante comique, avec quelques séries d'aventure lorgnant souvent sur le comique. Republier *Le Schtroumpfissime* un des meilleurs Peyo, disponible dans toutes les médiathèques ou librairies, sans parler des familles, fait cependant un peu penser au Tintin des années 80 qui republiait *Le Sceptre d'Ottokar*, et qui se cherchait tellement qu'il s'est perdu. Attendons donc un succès vraisemblable de cette nouvelle formule lampedusienne en diable (« il faut que tout change pour que rien ne change »), saluons son aspect professionnel impeccable et le savant dosage de nouveaux talents, plumes confirmées et vieilles gloires exhumées, cocktail agréable à lire mais où manquent pour le moins la créativité active que l'on trouve (avec ses défauts et ses inégalités) chez *Capsule Cosmique*, de même qu'on cherchera en vain comme toujours le comics, l'héroïc-fantasy ou le manga, genres qui semblent toujours faire peur à un magazine pourtant très inspiré par l'Amérique à ses origines. Il est vrai que Dupuis éditeur persiste à passer à côté de ces phénomènes et à ignorer ainsi bon nombre de lecteurs enfants, jeunes ados (pour la fantasy), garçons ou filles (pour les mangas).

Art et expositions

À l'occasion de l'exposition « Tête à tête », organisée par le Centre Pompidou et le Louvre à la Galerie des enfants du Centre Pompidou, de février à septembre 2006, **Mon Quotidien** a réalisé un petit journal spécial avec de belles reproductions et une mise en pages



« Grifou sort ses griffes », ill. P. Diemunsch,
in : *Mes Premiers j'aime lire*, n°42, février 2006

revues pour enfants

bien lisible, pour préparer et/ou faire la visite de l'exposition.

Il est encarté dans le n°2856 du 4 février, numéro en grande partie consacré à l'aventure de Nicolas Vanier que les rédacteurs ont rencontré en Sibérie, à Tomsk.

Pour l'exposition « Naissance : gestes, objets & rituels », visible au Musée de l'Homme jusqu'à septembre 2006, c'est **Science & Vie Découvertes** qui a élaboré un numéro spécial avec de nombreuses photos, des dessins et des explications scientifiques à la portée des jeunes enfants.

En février **Le Petit Léonard** fête son centième numéro et ses neuf années d'existence. L'équipe a concocté un numéro spécial sur les enfants prodiges de l'art : Pablo Picasso, Michel-Ange, Albrecht Dürer, Henri de Toulouse-Lautrec ; et une bande dessinée sur Mozart.

Histoires et littérature

« Grifou sort ses griffes » dans **Mes premiers J'aime lire** n°42, février 2006, une histoire incroyable et désopilante d'un chat catastrophe qui vient tout seul à bout de trois cambrioleurs. Histoire racontée par Nicolas de Hirsching et illustrée par Philippe Diemunsch.

Les Belles Histoires offrent deux fois par an un CD audio avec la revue. Le premier CD accompagnait le n°398, décembre 2005, dont l'histoire « Les Aventuriers de la pierre molle » est contée par Pepito Mateo et chantée par Zazie ; à l'origine de l'histoire originale créée pour Sol en cirque, Alain Souchon, Francis Cabrel, Maurane...

Virgule brosse le portrait de Hans Christian Andersen et de ses contes dans son n°25, décembre 2005 et propose un dossier sur La Légende du Roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde dans le n°27, février 2006.

Pour Andersen, le portrait est suivi d'un dossier historique sur le conte, les traditions populaires, les héros, les collecteurs et l'univers du conte. Pour le second dossier **Virgule** aborde à la fois la légende, la part historique et la littérature. À noter par ailleurs une réjouissante enquête grammaticale comme sait les mener la revue sur « tout, toute, tous, tous et toutes » qui est, selon les cas, un adverbe, un nom, un pronom ou un adjectif.

C'est en 1906 que Jack London a écrit *Croc Blanc*, qui du coup fête ses 100 ans cette année. Un anniversaire salué par **Le journal Des Enfants** n°1068, du 23 février 2006.

Du côté des documentaires

Pifs et lunettes : tout un programme de beauté pour **Géo Ado** n°38, janvier 2006 qui montre de curieux nez dont sont dotés certains animaux : des nez qui servent à sentir, mais aussi à séduire, à manger ou à se défendre ; et des lunettes spéciales, et pas toujours très efficaces, comme celles en os de baleine au Canada ou celles fabriquées à partir de Calebasses au Kenya.

Après avoir été un temps mensuel, **Art Kid's** redevient bimestriel. Dans le n°25 les enfants sont invités à créer en observant les œuvres de Ben et de Karel Appel, ainsi qu'à fabriquer des masques africains ou des ronds de serviette rigolos. Un bon équilibre entre art et travaux manuels avec de bonnes explications.

Normandie Junior n°10, décembre 2005 / janvier – février 2006 a réalisé un dossier sur le Mont-Saint-Michel et les grands travaux qui ont débuté pour faire en sorte que ce site redevienne une île. Le numéro précédent était consacré à Jeanne d'Arc.

Les Clés de l'actualité ont deux hors-série par an : *Les Clés du monde* et *Les Clés du citoyen*. **Les Clés**



2006 du citoyen est un petit livret qui a pour ambition d'encourager les jeunes à participer à la vie politique, à agir et à s'informer. Des chapitres bien structurés et des textes précis, courts et simples, le tout agréablement mis en pages et en images : une mine d'information auxquelles se référer tout au long de l'année.

Dans le souci d'être toujours plus proche de ses lecteurs, François Dufour des éditions Play Bac Presse a ouvert un blog, accessible sur www.playbacpresse.fr/recblog/parentsabonnes s'adressant plutôt aux parents, et un dialogue avec les enfants sur www.playbacpresse.fr/monopinion, pour connaître les sujets préférés de ses lecteurs.

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Aline Eisenegger

RÉDACTEURS :

Aline Eisenegger et Olivier Piffault

Art Kid's, n°25



Les adresses

ACD Publishing, 5 passage Piver – 75011 Paris.

Tél. 01 55 310 315 : **Art Kid's** (5,95 €)

Bayard Jeunesse, 3 rue Bayard – 75008 Paris.

Tél. 01 44 35 60 60 : **Astrapi** (4,90 €) ; **Les Belles Histoires** (5,50 €) ; **Je bouquine** (6,50 €) ; **Mes premiers J'aime lire** (5,80 €)

Dupuis France S.A.S., 15-27, rue Moussorgski -

F-75895 Paris Cedex 18 Tél. 01 70 38 56 00 : **Spirou** (2,30 €)

Excelsior Publications, 1 rue du Colonel-Pierre-Avia – 75015 Paris. Tél. 01 46 48 48 48 : **Sciences & Vie Découvertes** (4,90 €)

Faton, 25 rue Berbissey – 21000 Dijon.

Tél. 03 80 40 41 18 : **Le Petit Léonard** (4,50 €) ; **Virgule** (4,50 €)

Milan Presse, 300 rue Léon-Joulin – 31101 Toulouse cedex 9. Tél. 05 61 76 64 64 : **Les Clés 2006 du citoyen** (5,40 €)

La Petite boîte, 32 rue Saint-Nicolas – 76000 Rouen. Tél. 02 32 10 60 64 : **Normandie Junior** (5,90 €)

Play Bac Presse, 21 rue du Petit-Musc – 75004 Paris. Tél. 01 53 01 23 60 : **Mon quotidien** (0,46 €)

Prisma Presse, 43-45 avenue de Clichy – 75017 Paris. Tél. 01 56 99 60 00 : **Géo Ado** (3,95 €)

Société Alsacienne de Publications, 18 rue de Thann, TSA 70002 – 68945 Mulhouse Cedex 9. Tél. 03 89 32 70 05 : **JDE** (1,20 €)