

Libre parcours

Comme à l'accoutumée en avril, le dossier de ce numéro est consacré, non pas à un thème, mais à un ensemble d'articles aux sujets divers qui permettent, au gré d'un « libre parcours », de découvrir la multiplicité des approches et des regards sur la littérature de jeunesse :

cela nous permet de faire connaître des travaux et des démarches qui témoignent de l'intérêt croissant que les chercheurs et les praticiens portent au livre pour enfants, dans des perspectives de plus en plus diversifiées : histoire culturelle, analyse d'ouvrages, vie de l'édition...

Deux articles monographiques, questionnant tous deux la relation entre le texte et les images, ouvrent ce dossier : l'un est consacré à l'ouvrage de François Place, *Les Derniers géants*, paru en 1992, l'autre analyse la manière dont Jacques Prévert, en 1947, a imaginé le texte du *Petit lion* pour accompagner et interpréter les photographies d'Ylla.

L'étude des romans d'André Laurie et de Jules Verne, parus à la fin du XIX^{ème} siècle, propose ensuite un éclairage historique sur la place faite à cette époque au « modèle » anglais dans la réflexion sur l'éducation ; puis la présentation de deux succès éditoriaux – respectivement celui tout récent d'une série de mangas et celui d'une collection de romans, vivante depuis un quart de siècle – suggère des pistes pour comprendre de tels phénomènes ; une approche ethnologique est enfin proposée sur le conte antillais, pour souligner ses spécificités et inciter au renouvellement de ses modes de transmission aux enfants d'aujourd'hui.