



21 éléphants sur le pont de Brooklyn,
ill. F. Roca, Albin Michel Jeunesse

livres d'images



coup de cœur

Albin Michel Jeunesse

Mariko Kikuta, trad. Corinne Quentin :
Un jour, c'est sûr, je volerai...

Après *Tu seras toujours avec moi* et *Comment te dire je t'aime ?*, Mariko Kikuta nous revient avec toute sa délicatesse pour traiter d'un thème a priori bien plus léger que celui de la perte d'un être cher ou celui du sentiment amoureux et pourtant... Il est bien, ici aussi, question de quête, d'apprentissage, de renoncements et de persévérance et l'enfant, qui s'identifiera immédiatement à ce petit poussin courageux et pugnace qui n'a qu'une idée en tête : VOLER, saura bien reconnaître le sérieux du propos. Quelques mots, un petit dessin très simple au trait à la fois sensible et appuyé simplement rehaussé d'une touche orangée, suffisent à exprimer l'enthousiasme, les doutes, les moments de découragement et la joie de vivre du petit héros enfin récompensé de ses efforts. (B.A.)

ISBN 2-226-16841-9

13 €

2-4 ans



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Collection Un livre animé

Gilles Eduar :

La Maison des chats

Dans la maison des chats, les souris sont partout et elles s'amuse beaucoup, à la barbe d'une sympathique famille nombreuse de chats. Elles sont dans les placards, les coffres à jouets, les machines : soulevez les rabats, actionnez tirettes et roues. Gilles Eduar enchante avec son sens des détails et la gaieté de ses couleurs. (N.B.)

ISBN 2-226-14952-X

15 €

3-6 ans

collaboration fonctionne à merveille. Quelle belle idée que cet album ! L'auteur part d'un fait réel qui passionnera les enfants : le grand directeur de cirque Phineas T. Barnum aurait risqué la vie de ses éléphants pour tester la solidité du célèbre pont de Brooklyn ! On ne pouvait rêver d'un meilleur illustrateur que Roca pour mettre en images cette histoire. Ses peintures apportent une dimension fantastique au récit. Nous sommes en 1883. Depuis 14 ans les habitants de Manhattan et ceux de Brooklyn suivent avec passion l'évolution des travaux de construction du pont qui rejoindra leurs deux rives. L'ouvrage d'art enfin terminé c'est avec enthousiasme qu'ils saluent la prouesse technique... Mais un pont si haut, si long, si moderne peut-il être vraiment solide ? Pour calmer les craintes et mettre ses concitoyens en confiance le fameux directeur du cirque Barnum entreprend d'y faire passer ses 21 éléphants à la fois ! Comment imaginer meilleure opération publicitaire pour « le plus grand chapiteau du monde » ! Roca donne une force incroyable à ce fait divers historique. Ses images manifestement peintes à l'huile fonctionnent comme autant de tableaux inspirés de l'école américaine. On pense autant à Hopper qu'à Van Allsburg dans *Boreal Express*. L'hyper-réalisme côtoie le fantastique avec bonheur. L'équilibre entre le texte quasi documentaire et l'image presque onirique est parfait. Grandiose ! (B.A.)

ISBN 2-226-16836-2

13,90 €

À partir de 6 ans

Albin Michel Jeunesse

April Jones Prince, ill. François Roca :
21 éléphants sur le pont de Brooklyn

Un album de François Roca sans Fred Bernard ?

Voilà de quoi aiguïser notre curiosité... En l'occurrence cette nouvelle – et très ponctuelle –

Autrement Jeunesse

The Tjong Khing :

La Course au gâteau

Deux rats volent le gâteau de M. et Mme Chien. La course-poursuite qui s'ensuit va mettre dans le coup



Margot la folle, ill. C. Cneut,
Circonflexe

livres d'images

nouveautés

tous les habitants des environs. Ces farceurs de singes en profiteront pour voler le chapeau de Mme Chat, puis l'ombrelle de Mme Cochon qui en oubliera bébé Cochon qui en profitera pour grimper tout en haut de la falaise... et pendant ce temps, bébé Lapin ne cesse de pleurer... Toutes les histoires s'imbriquent. Pas de texte dans ces grandes doubles pages aux illustrations gaies et très lisibles. Il y a des surprises partout et elles sont parfois bien cachées. (N.B.)

ISBN 2-7467-0818-3

14,50 € 

3-6 ans

Casterman

Collection Les Albums Duculot

Anne Herbauts :

Silencio

Le roi ne supportait pas le bruit, il appela son fils Silencio, lui demanda de faire taire les bruits et « instaura la Loi du silence ». À la mort de son père, Silencio découvrit avec bonheur le bruit et l'agitation, se mêla à la foule, mais elle le chassa puis le rappela quelques temps plus tard quand elle comprit que c'est le silence qui permet d'entendre les mots, les rires et les chants. Anne Herbauts traduit en image cette fable avec beaucoup de finesse : Silencio vêtu d'un blanc qui se confond presque avec le fond de la page, s'oppose à la foule bigarrée et tellement compacte que pas une once de blanc ne sépare les personnages. (N.B.)

ISBN 2-203-55203-4

13,50 € 

4-7 ans

Circonflexe

Geert De Kockere, trad. Emmanuèle Sandron, ill. Carll Cneut :

Margot la folle

Sous une austère couverture presque noire se cache un livre rare, à la fois album parfaitement abouti et livre d'art. Les auteurs sont partis du célèbre tableau de Bruegel – reproduit au

dos du livre – qui met en scène une figure du folklore des Pays-Bas, Dulle Griet ou Margot la folle, qui part se jeter dans la gueule des enfers au milieu d'un univers à la Jérôme Bosch. Geert De Kockere fait de Margot une petite fille qui n'a de cesse de transgresser l'ordre établi et qui, devenue folle, part se donner au diable. Son texte, à lire à haute voix, est magnifique, fort, haletant. Saluons le talent de la traductrice. Le défi pour Carll Cneut était « de trouver la bonne distance par rapport à l'original ». Il reste fidèle à ses êtres biscornus, à l'expressivité de ses couleurs, ce en quoi on retrouve sa filiation flamande. Mais il donne de l'espace à ses compositions, disposant protagonistes et éléments de décor sur le fond blanc de la page. Il offre aussi sa version de l'histoire de Margot. Regardez bien ! Il y a tant à voir et tant à dire que nous vous proposerons une rencontre avec Carll Cneut au sujet de cet album dans notre prochain numéro ! (N.B.)

ISBN 2-87833-378-0

14 € 

Pour tous à partir de 10 ans

L'École des loisirs

Nakawaki Hatsue, adaptation Florence Seyvos, ill. Komako Sakaï :

Ne bouge pas !

Les premiers pas d'un bébé qui part à la découverte du monde sont croqués ici avec tendresse. Il aimerait tant que le papillon, le lézard et le chat attendent un peu afin qu'il parvienne à les attraper ! Les expressions et les attitudes du petit enfant sont très justes. Les fines illustrations au crayon, à peine colorées, se détachent sur un beau papier ivoire, libérant l'espace d'exploration autonome de l'enfant, mais rien à craindre, le père n'est pas très loin. (N.B.)

ISBN 2-211-08388-9

10,50 € 

2-4 ans



Anton est magicien, ill. O. Könnecke,
L'École des loisirs

livres d'images

Ole Könnecke, trad. Florence Seyvos :
Anton est magicien

Après avoir tenté en vain d'épater les filles (*Anton et les filles* chez le même éditeur), Anton se met à la magie. Son premier essai pour faire disparaître un arbre s'avère peu concluant, en revanche l'oiseau qui s'y perchait a bel et bien disparu et il aura même la bonne idée de réapparaître au moment opportun. Finalement la magie, c'est pas sorcier ! il faut juste les bons accessoires – ici un énorme chapeau de magicien – et un collaborateur conciliant. Pas sûr qu'Anton en ait vraiment conscience et l'on ne peut qu'être touché par sa candeur et sa bonhomie. Simple, sympathique et efficace. (B.A.)

ISBN 2-211-08345-5

12 € 

4-6 ans

Nadja :

La Petite princesse nulle

Dans la série des princesses qui en font trop, je demande la trop nulle ! Nulle en tout, cuisine, dessin, orthographe, même en jeux, elle fait fuir les prétendants et désespère ses parents. Mais un prince se présente qui saura porter un autre regard sur elle, restée seule au château. Défauts et maladresses réjouiront les jeunes lecteurs amateurs de bêtises tout en les valorisant. La petite princesse n'est pas dégourdie certes, mais elle sait se montrer si gentille et affectueuse que ses qualités effacent bientôt ses lacunes. Les illustrations sur doubles pages, toujours aussi caricaturales et expressives, mettent en scène une phrase de texte, enrichi de quelques bulles de dialogue qui déclenchent de véritables fous rires dès les premières pages ! (B.A.)

ISBN 2-211-08240-8

12,50 € 

5-7 ans

Peggy Rathmann, trad. Agnès Desarthe :
L'Agent Boucle et Gloria

Du même auteur que *À quatre pattes les bébés sont partis* mais dans un registre complètement différent l'album nous plonge dans le vif du sujet dès les pages

de garde : des étoiles de shérif remplies de consignes de sécurité ! C'est en effet la marotte de l'agent Boucle : il en invente de nouvelles chaque jour et les dispense dans des classes assommées d'ennui... jusqu'au jour où il s'adjoint un collaborateur de génie : un chien policier. Sa cote de popularité remonte en flèche mais il est loin de se douter de la véritable raison de ce succès inattendu... L'image montre ce que le texte ne dit pas pour la plus grande joie des enfants qui se sentent d'emblée complices. Classique, drôle et plein de fraîcheur. (B.A.)

ISBN 2-211-08377-3

12,50 € 

4-6 ans

L'École des loisirs – Loulou et Cie

Soledad Bravi :

Drago

Alors que tous les dragons crachent du feu, Drago lui, crache de l'eau. Sur cette trame, somme toute fort classique, Soledad Bravi nous offre un gros album cartonné au petit format carré désopilant et vivifiant. Trait expressif, couleurs franches, compositions variées, dialogues hilarants, on est vite conquis, séduits, emballés par cette rencontre entre Drago, notre valeureux pompier, et Dragonne pour laquelle il se consume d'amour et qui manie l'art de la paraphrase avec un irrésistible brio ! Après *Poulpo et Poulpette*, paru chez le même éditeur, Soledad Bravi prouve une fois encore que les petits comme les grands peuvent lire de gros albums avec plein de pages si l'auteur sait offrir une lecture dynamique. (B.A.)

ISBN 2-211-08333-1

12 € 

Dès 4 ans

Kimiko :

La Glace de Nao

C'est sur un grand carré aux pages cartonnées que l'auteur étale ses belles couleurs vives, met en scène deux personnages étonnants mais bien enfantins et raconte l'histoire d'une boule de glace qui, comme chacun sait, fait très envie à celui qui n'en a pas mais qui



Diego est arrivé, ill. P. Brasseur,
L'École des loisirs / Pastel

livres d'images

tombe bien facilement du cornet. Les deux crabes qui s'en régalaient sont drôles. Les petits s'y reconnaîtront bien. (N.B.)

ISBN 2-211-08251-3

10,50 € (+)

2-4 ans

L'École des loisirs / Pastel

Philippe Brasseur :
Diego est arrivé

Premier livre pour la jeunesse de cet auteur, *Diego est arrivé* trouve un ton fantaisiste, humoristique, original, dans l'image comme dans le texte, qui fonctionne parfaitement. Les parents du jeune narrateur ne sont vraiment pas drôles. Alors, le jour où l'enfant reçoit de son parrain un cheval nommé Diego comme cadeau d'anniversaire, il ne peut le garder qu'à condition que l'animal ne sorte pas de sa chambre. Les jeux ne manquent pas dans une formidable complicité, jusqu'au jour où Diego découvre dans un livre qu'un cheval peut être monté et n'a alors de cesse que d'emmener l'enfant « de l'autre côté du mur ». Un beau voyage au pays de l'imaginaire en compagnie d'un petit garçon binoclard et d'un cheval rouge qui porte admirablement le chapeau et le masque de Zorro. (N.B.)

ISBN 2-211-08229-7

11 € (+)

3-7 ans

Gallimard Jeunesse / Giboulées

Bénédicte Guettier :
Les Âneries de Trotro

Sur le même principe que les grands albums de *Mimi Cracra*, ce recueil réunit 8 histoires de l'Âne Trotro. De l'art de recycler les bêtises et de voir la vie du bon côté. (B.A.)

ISBN 2-07-057285-4

12,50 € (=)

3-5 ans

Lionel Koechlin :
Petites annonces...

Original et amusant, voilà un recueil de petites annonces. Sur des fonds de toute une gamme de couleurs douces, sont dressés les portraits des annonceurs. En bas de page, on découvre le texte de l'annonce avec une mise en pages du texte et de typos toutes différentes, le

tout parfaitement adapté à la situation. Au fur et à mesure, on découvre avec plaisir que les offres et les demandes se répondent. La dernière double page fait le point des « affaires conclues ». (N.B.)

ISBN 2-07-057321-4

11,50 € (+)

À partir de 5 ans

Gautier-Languereau

Marcelino Truong :
La Voyante du temple

Marcelino Truong continue à raconter les petites chroniques de la famille de Fleur d'eau, dans l'ancienne ville impériale de Hôï An, à la fin du XIX^e siècle. Il puise dans les souvenirs que sa grand-mère lui racontait. On trouve ainsi dans ce volume un des plus beaux temples de la ville, les devins, le culte des ancêtres et le mainate bavard que possédaient ses grands-parents. Cette sympathique histoire est l'occasion d'une belle promenade dans ce Vietnam paisible aux superbes couleurs. (N.B.)

ISBN 2-01-391163-7

14 € (+)

4-8 ans

Hatier

Marthe Jocelyn, ill. Tom Slaughter :
Dessus Dessous

De superbes aplats de couleurs vives pour un nouvel album sur les contraires. Des images aux formes très stylisées réalisées à l'aide de papiers découpés. Déjà vu ? Pas si sûr, car cette fois les compositions graphiques sont signées Tom Slaughter, artiste américain tendance pop art dont les œuvres sont exposées, entre autres, au MoMa et au Whitney Museum, excusez du peu ! Beau, cohérent, efficace. (B.A.)

ISBN 2-218-75267-0

9,90 € (+)

3-5 an

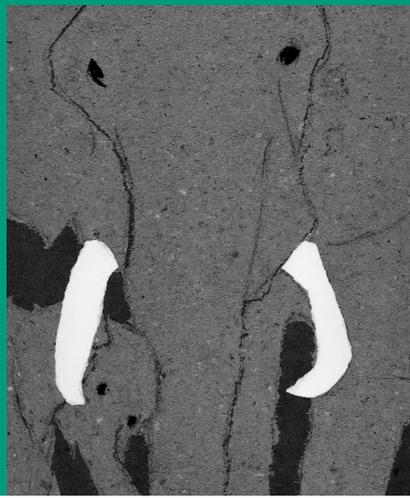
Thierry Magnier

May Angeli :
Chapeau perdu

May Angeli nous invite à une promenade enchantée. Une petite fille et son chapeau apparaissent d'abord

Éléphants, ill. Sara, Thierry Magnier

livres d'images



lointains, au-dessus des blés, puis le chapeau s'envole, dans la bourrasque d'un ciel nuageux. Au fil d'une course à travers champs, puis d'une pause, c'est l'étrangeté de la vie animale et végétale qui nous est révélée, au plus près du sol, avant que ne réapparaissent le ciel, la ligne d'horizon, le paysage dans son ampleur. Précision du trait, audace des couleurs, texte sensible et riche du récit à la première personne, le lecteur est au plus près des sensations et des émotions de l'enfant, dans un moment comme hors du temps. (C.H.)

ISBN 2-84420-406-6

15 € 

À partir de 5 ans

Corinne Lovera Vitali, ill. Renaud Perrin :
Chez les lapins

Parler des lapins pour parler des hommes... Chez les lapins on fait fi des valeurs et des modes de pensée des humains et l'illustration présente sur le mode sur-réaliste ce qu'énonce le texte, qui compare pour mieux opposer. Et pourtant, chez les humains, on les aime les lapins... pour les chasser, les dessiner, tenter de les apprivoiser. Mais leur vitalité à toute épreuve et leur capacité de reproduction leur permettent de survivre, irréductiblement différents. Le propos de Corinne Lovera Vitali est relayé par l'illustration de Renaud Perrin et le résultat est d'une verve et d'une audace où la drôlerie le dispute à une certaine violence. (C.H.)

ISBN 2-84420-444-9

14 € 

À partir de 6 ans

Thierry Magnier

Sara :

Éléphants

Sara abandonne ici chats et chiens pour mettre en scène un petit éléphanteau en danger.

Les images – comme d'habitude uniquement réalisées à partir de papiers déchirés et col-

lés – sont d'autant plus frappantes que leur composition est élégante et épurée. Elle réussit une fois encore à créer un choc visuel et émotif en jouant sur les masses et les cadrages toujours plus cinématographiques. Elle parvient aussi bien à représenter les vastes espaces de la savane que le danger tout proche. Tout est pensé : le choix des textures de papiers (le kraft pour la peau rugueuse des éléphants et le papier blanc plus lisse pour les défenses en ivoire), la couleur rouge – pour les loups – qui évoque instantanément le danger et le grand format du livre pour les grands espaces. Nul besoin de texte, les images parlent d'elles-mêmes. Magnifique. (B.A.)

ISBN 2-84420-449-X

17 € 

Pour tous dès 3 ans

Milan Jeunesse

David Wood, trad. Emmanuelle Pingault, ill. Richard Fowler :

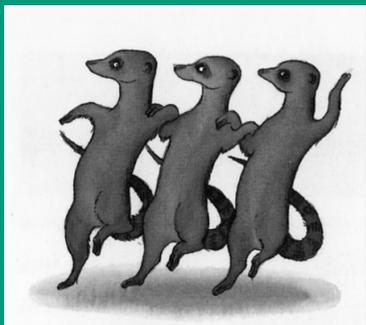
Un monstre sous le lit !

Sur un thème un peu rebattu – la peur du noir et des monstres tapis – cet album parvient à créer la surprise non seulement par la présence d'une image pop-up à la fin de l'album représentant le monstre en question mais surtout par sa chute qui met en scène un retournement de situation particulièrement bien amené et tout à fait réjouissant. Le père du petit ours évoque un peu celui de *Enfin la paix*, ici plus soucieux de se rendormir que de rassurer son enfant (mais tel est pris qui croyait prendre !) ; les images restent très sombres jusqu'à la fin de l'album pour mieux plonger le lecteur dans cette ambiance nocturne mais la tendresse et l'humour qui s'en dégagent permettent d'atténuer la peur. (B.A.)

ISBN 2-7459-2006-5

9 € 

Dès 2 ans



La Reine Gisèle, ill. N. Heidelberg, Panama

Panama

Nikolaus Heidelberg, trad. Brigitte Déchin :

La Reine Gisèle

Livre d'images ou texte illustré ? Si les images pleine page cèdent peu à peu le terrain au texte pour se transformer en vignettes, c'est pour mieux mettre en avant le récit du père – histoire dans l'histoire – qui, parti en vacances au bord de la mer avec sa petite fille, lui raconte chaque soir, une semaine durant, l'histoire de la Reine Gisèle. À la manière d'un feuilleton nous suivons ainsi les étonnantes aventures de Gisèle, une petite fille très riche, naufragée sur une île dont les seuls habitants sont une famille de suricates (étrangement nommés ici korrigans, sans doute pour le côté fantastique de l'histoire ?) doués de parole. Gisèle va en faire ses esclaves... jusqu'à une ultime et perverse exigence, qui provoquera la rébellion, tant attendue. « C'est fini ? C'est une belle histoire » dira la petite fille apaisée. Et l'image reprend toute sa place, bien calée en pleine page, pour représenter le retour à la maison. Un bel album où l'on sent toute la nostalgie de cette enfant pour ce moment d'exception passé avec son père. C'est aussi une belle façon d'aborder avec les enfants une réflexion sur le thème du pouvoir. (B.A.)

ISBN 2-7557-0122-6

15 €

5-8 ans

Père Castor-Flammarion

Collection Les Albums du Père Castor

Nadine Brun-Cosme, ill. Olivier Tallec :

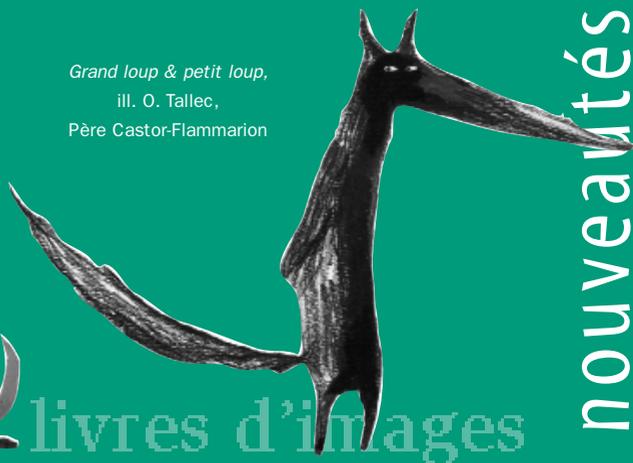
Grand loup & petit loup

C'est l'histoire du lent processus d'acceptation de l'autre, avec toutes ses différences et qui est d'autant plus difficile ici, que l'un des protagonistes est un grand loup solitaire. Le texte procède pas à pas, décrivant sobrement les faits et les transformations des senti-

Grand loup & petit loup,

ill. O. Tallec,

Père Castor-Flammarion



livres d'images

nouveautés

ments, de la crainte à la méfiance pour parvenir graduellement au manque et au bonheur d'être ensemble. Olivier Tallec souffle le froid et le chaud sur ces grandes doubles pages avec un sens aigu des couleurs et des compositions donnant vie à ces deux personnages de papier, ce Grand Loup efflanqué au long nez pointu et cet étrange Petit Loup bleu. C'est très beau. (N.B.)

ISBN 2-08-162674-8

13 €

4-7 ans

Éditions du Rouergue

Jean Gourounas :

Wadaï

Voilà Jean Gourounas au pays des mangas et des arts martiaux, dans un tintamarre d'onomatopées, de semblants d'idéogrammes, de sang qui gicle ! C'est ce qu'on croit jusqu'à la chute à la dernière double page où l'auteur fait découvrir qu'il n'a pas abandonné ses chers légumes ! (N.B.)

ISBN 2-84156-716-8

12 €

À partir de 5 ans

Rue du monde

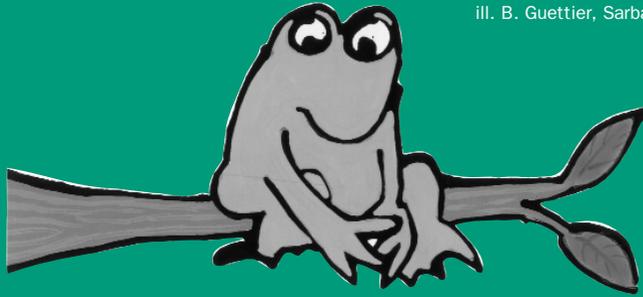
Collection Pas comme les autres

Georges Lemoine :

Trois secondes

« Trois secondes », l'énoncé qui sert de titre revient, de double page en double page, comme un leitmotiv. Trois secondes : le temps de s'arrêter brièvement sur la beauté du monde, dans un moment de contemplation et de réflexion. Texte elliptique, images où la légèreté du trait et la délicatesse des couleurs traduisent des impressions fugitives. Jusqu'aux pages finales où cette durée scande, chaque trois secondes, la disparition d'un enfant, mort de faim. Alternent alors images d'un enfant qui disparaît et d'un enfant qui reste, dans ce monde qu'il voudrait changer. Et la double page finale est le texte d'un appel à la prise de conscience pour qu'il en soit ainsi. Dans ce manifeste, Georges Lemoine avance avec douceur jusqu'à la révélation d'un message qui prend le caractère d'une brutale dramatisation. Quel

Si je fusse une grenouille...
ill. B. Guettier, Sarbacane



livres d'images

en sera l'effet sur un jeune lecteur ? Sentiment d'être informé ou d'être interpellé et pris à partie ? (C.H.)

ISBN 2-915569-55-X

13 €

À partir de 6 ans

Sarbacane

Davide Cali, ill. Bénédicte Guettier :
 Si je fusse une grenouille...

Si je fusse une grenouille, je crois que je serais très heureuse. Je prendrais mon temps, je jouerais, je savourerais les petits plaisirs, et puis je recommencerais à deux ou à plus... Sur un grand format en hauteur, la grenouille, sous les traits minimalistes mais tellement expressifs de Bénédicte Guettier, communique aux lecteurs une irrépressible joie de vivre. Quand vient le temps du « Si nous fussions deux grenouilles » le texte se répète mais les pages s'animent autrement et le comique de répétition fonctionne. Ce serait dommage de se passer de cette drôle de leçon de vie. Un album qui se prête parfaitement à une lecture à haute voix. (N.B.)

ISBN 2-84865-106-7

16,50 €

À partir de 3 ans

Sarbacane

François David, ill. Géraldine Alibeau :
 On n'aime pas les chats

C'était un chat dont on n'aimait rien, dans un pays où, c'est comme ça, on n'aime pas les chats. On voulait qu'il parte et il ne partait pas... Le texte porte cette sorte de terrible évidence du « racisme ordinaire » qui se développe en toute bonne conscience. Les illustrations de Géraldine Alibeau lui donnent la dimension très inquiétante d'un monde où les maisons ont des yeux pour épier, où, surtout, certains habitants ont des faciès d'une terrible dureté, alors que certains autres – encore – ressemblent à des chats... (N.B.)

ISBN 2-84865-098-2

14,90 €

À partir de 7 ans

Max Ducos :

Jeu de piste à Volubilis

Une petite fille dans une grande maison se livre à un jeu de piste. À sa solitude répond la froideur d'une architecture qui, de pièce en pièce, de lieu en lieu, de page en page, révèle, au fil d'une quête mystérieuse, une beauté dont, finalement, la chaleur de la vie n'est pas absente. Si l'histoire est un peu mince et convenue, cette évocation d'un univers architectural qui rappelle certaines réalisations de Le Corbusier fascine, par la qualité d'une illustration et d'une mise en pages servies par un grand format. Et la lenteur même du récit semble correspondre à une découverte progressive qui est aussi celle du lecteur qui peut s'amuser à rechercher dans l'illustration tous les clins d'œil à l'art contemporain. (C.H.)

ISBN 2-84865-100-8

14,90 €

Pour tous à partir de 6 ans

Magali Le Huche :

Bertille Bonnepoire a le cafard

Bertille vit avec Luchien et Poussin dans son appartement dont elle sort le moins possible. Elle rêve de folles aventures mais bien sûr rien ne se passe et un jour la voilà « atteinte d'un cafard aigu » tel qu'elle en néglige les fleurs de son balcon. Alors, c'est au tour de Monsieur Edmond de broyer du noir car il s'inquiète de ne plus voir Bertille avec qui il rêve secrètement de partager sa vie. Après *Les Sirènes de Belpêchao* voilà le deuxième livre de Magali Le Huche et on retrouve avec plaisir son sens du récit avec un texte vivant et léger que les images enrichissent sans redondance. Elle joue aussi bien avec l'espace qu'avec les détails porteurs d'humour. (N.B.)

ISBN 2-84865-103-2

14,90 €

À partir de 5 ans

Seuil Jeunesse

Rotraut Susanne Berner :

Tommy joue au foot

Tout peut arriver, dans l'univers délicieux de Rotraut Susanne Berner. Même une initiation, en famille et entre copains, au football. Au-delà du sérieux et de la



*Le Voyageur et les oiseaux et
Le Pêcheur et l'oie,*
ill. A. Brouillard, Seuil Jeunesse

livres d'images

nouveautés

technicité de l'information (il y a même un glossaire !), nous retrouvons avec jubilation la mise en scène drolatique d'actions simultanées, la cocasserie de personnages qui nous semblent devenus familiers (ah ! la poulette...) et des qualités graphiques qui sont là employées dans un contexte assez inattendu. (C.H.)

ISBN 2-02-086551-3

9,50 €



À partir de 5 ans

Seuil Jeunesse

Anne Brouillard :

Le Pêcheur et l'oie ;

Le Voyageur et les oiseaux

Un pêcheur assis au bord d'un étang attend patiemment de voir mordre à l'hameçon. Arrive une oie... L'homme lui jette un regard distrait alors que le curieux volatile semble se passionner pour ce sport hasardeux. Lorsque enfin une prise se présente, celle-ci se révèle si minable que l'on croit entendre l'oie dialoguer avec le pêcheur : « Tu ne vas quand même pas te contenter d'un aussi petit poisson, remets-moi cela tout de suite à l'eau ! » On croit l'entendre, mais il n'y a pas une bribe de texte dans cet album. La complicité improbable qui se crée pourtant entre l'homme et cette oie (il ira jusqu'à partager son déjeuner avec elle), à travers les expressions et les attitudes admirablement rendues par les images, n'en est que plus savoureuse. L'alternance des vignettes et des pleines pages rythme admirablement cette histoire sans parole. Dans le second titre, *Le Voyageur et les oiseaux*, nous sommes plongés au cœur d'une gare parisienne. Un voyageur s'approche et s'attable à une terrasse de café. Plongé dans la lecture de son journal, il ne s'aperçoit pas que des moineaux se rapprochent de plus en plus de sa corbeille de pain, jusqu'à ne laisser que quelques miettes ! « Garçon s'il vous plaît ! » croit-on entendre, mais voilà que cette fois des pigeons

pointent le bout de leurs becs ! Le jeu sur les cadrages est particulièrement percutant, les moineaux sont superbement rendus, la vie dans la gare aussi. On a l'impression d'avoir vu un petit court-métrage. Une passionnante lecture de l'image. Deux merveilles. (B.A.)

ISBN 2-02-085757-X / ISBN 2-02-085758-8

11 € chaque



Pour tous dès 4 ans

Seuil Jeunesse

Béatrice Poncelet :

Semer : en ligne ou à la volée

Le nom de Béatrice Poncelet peut bien être à peine discernable sur la couverture de ce grand album au format inhabituel, étroit et allongé, comment ne pas reconnaître sa manière ? Composition complexe de l'illustration où le choix et la disposition de chaque élément, dessin, peinture, collage, photographie, éléments typographiques, semblent à la fois nécessaires et longuement élaborés, texte, parfois à demi caché par les éléments visuels, qui, dans la discrétion des caractères choisis, nous révèle le travail patient et passionné du jardinier, et ses émerveillements. Mais pas seulement. Un interlocuteur, enfant qui grandit lui aussi, est présent, observateur et observé, et tout ce qui est évoqué l'est dans le cadre d'une transmission. Dans la virtuosité et la générosité de son art, Béatrice Poncelet nous offre un livre de sagesse et de vie. (C.H.)

ISBN 2-02-084930-5

16 €



Pour tous à partir de 9 ans

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES :

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau et Claudine Hervouët