



Eugenio Santoro
Bestioles d'art brut, Thierry Magnier

documentaires : art

nouveautés

Didier Jeunesse

Carl Norac, ill. Élodie Nouhen :
**Monsieur Satie, l'homme qui avait un
petit piano dans la tête : fantaisie pour
comédien et pianiste**

Les avis sont partagés sur cet ouvrage consacré à Éric Satie. Non pas concernant la qualité de la réalisation : le livre (un bel album au généreux format carré et à la mise en pages expressive), tout comme le CD qui l'accompagne, témoignent au contraire du talent que l'auteur, l'illustratrice, le graphiste, le comédien ont mis au service de ce singulier personnage et de son œuvre. Mais c'est précisément l'insistance sur cette singularité qui risque de dérouter les lecteurs ou même de fausser l'image qu'ils auront de cet « homme qui avait un petit piano dans la tête » : il apparaît ici surtout comme un hurluberlu assez ridicule, presque pitoyable, sans que soient vraiment mis en avant son travail et son œuvre. C'est dommage, mais heureusement il y a la musique largement présente sur le CD. (F.B.)

ISBN 2-278-05496-1

23,50 € ?

À partir de 10 ans

Gallimard Jeunesse

Collection Poche Vu junior

Philip Wilkinson :
Architecture

Petite collection de poche qui survole l'architecture de façon non exhaustive : évocation du besoin ancestral de l'homme de se protéger, « officialisation » du métier d'architecte qui travaillera au-delà de l'habitat avec la réalisation d'édifices publics ; importance de la fonction d'un lieu, des matériaux et des structures, histoire de l'architecture, chronologie des grandes civilisations qui ont laissé des traces architecturales inscrites au patrimoine mondial ; développement des religions dans la création architecturale mondiale, la renaissance en Europe, l'architecture industrielle et l'architecture moderne. Le livre se termine sur un chapitre « En savoir plus » : éléments de base archi-

tecturaux, chronologie, quelques grands architectes, une petite sélection d'adresses de lieux à visiter à Paris et en province et un glossaire. L'ensemble présente un mélange de photos, d'illustrations, de plans et de coupes, des détails (reproduits à trop petite échelle) et des encadrés « Le saviez-vous ? » ; on peut regretter que cette traduction au contenu facile, clair mais succinct reste un survol (qui s'arrête avant l'architecture contemporaine), et que le format de poche traite de monumentalité à une échelle trop réduite. (C.T.)

ISBN 2-07-057441-5

6 € ?

À partir de 9 ans

Thierry Magnier

Lucienne Peiry, Anic Zanzi :
Bestioles d'Art brut

Ce livre inspiré de l'exposition « Bestioles » au musée de l'Art brut à Lausanne, nous présente un bestiaire fabuleux : œuvres d'artistes solitaires, marginaux, quelques-uns pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques, nommés et racontés en quelques phrases.

Les auteurs d'Art brut inventent leurs propres techniques : compositions de coquillages, de bois recyclé, de papier d'emballage, d'os, d'éclats de verre et de miroir... et créent, pour eux-mêmes, secrètement parfois, des chevaux, des tigres, des dragons, des rhinocéros, des monstres. Ces bestioles sont quelquefois tranquilles : « Vaches » de Hans Krüsi ; colorées : « Bestioles » d'Ignacio Carles-Tolrà ; espiègles : « Cochon » d'Eugenio Santoro ; menaçantes, porteuses d'angoisses : la sculpture sans titre d'Auguste Forestier ; fourmillantes : « Les effrayants insectes cornus » de Vojislav Jakic ; toujours fantastiques : Le « Monstre » de Giovanni Battista Podestà. Nous les découvrons dans leur « inquiétante étrangeté » comme les personnages de théâtres intimes et mystérieux. (M.B.)

ISBN 2-84420-443-0

11 € +

Pour tous à partir de 5 ans



coup de cœur



bravo !



intéressant



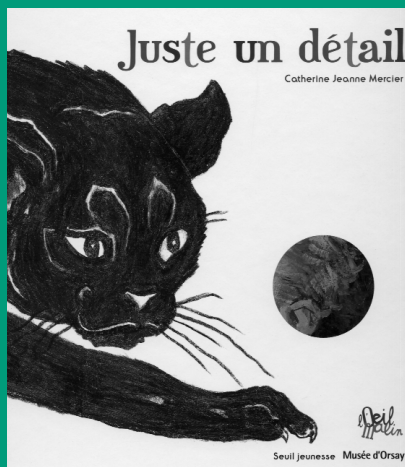
pourquoi pas ?



problème...



hélas !



Juste un détail,
Seuil Jeunesse – Musée d'Orsay

Seuil Jeunesse – Musée d'Orsay

Collection L'Œil malin

Catherine Jeanne Mercier :

Dans le tableau

Juste un détail

Une toute nouvelle collection (en partenariat avec le Musée d'Orsay) dans laquelle l'auteur accompagne le jeune lecteur et lui prend la main pour le guider vers un autre regard.

Dans *Juste un détail*, 12 tableaux ont été choisis dans les collections du musée : on voit d'abord un détail sélectionné, mis en scène dans un dessin de l'auteur et encadré par une petite fenêtre découpée. Derrière cette fenêtre se cache l'œuvre choisie que l'on découvre, comme une surprise, en tournant la page. Ce pointage sur un détail – souvent inattendu – d'une toile permet de la voir d'un autre œil ; le regard du lecteur est amené sur ce détail sur lequel il n'aurait pas forcément été attiré en voyant le tableau dans sa totalité : le cheminement de l'œil est donc inhabituel et différent.

Pour *Dans le tableau*, le détail (de 21 toiles sélectionnées) est présenté très agrandi sur une pleine page : il suffit de tourner la page pour le chercher dans la toile d'où il provient. Du fait d'être à grande échelle, le détail dévoile tous ses secrets : les touches de couleurs du pinceau du peintre s'offrent au regard. On peut alors voir comment chaque peintre a donné sa réponse à l'expression d'un pétale, du pli d'un châle ou d'un ruban, d'une lumière dans un ciel nuageux ou d'un jeu d'ombres sur un dos nu.

Un grand format carré qui permet de bien exploiter les peintures choisies et de jouer avec les détails présentés : voici deux propositions qui méritent qu'on s'y arrête et qui devraient donner envie d'aller au musée en famille pour jouer au jeu des détails et donner une nouvelle dimension à son regard sur la peinture du XIX^e siècle. (C.T.)

ISBN 2-02-084825-2 / ISBN 2-02-084826-0

14 € chaque 

À partir de 5 ans

RÉDACTRICES DE LA RUBRIQUE :

Françoise Ballanger, Manuela Barcilon, Catherine Thouvenin