



Utile, l'inutile nécessaire, n°1 : « Du fil »,
Passage Piétons & Esperluète

Nouvelle revue, anniversaire, changement

Utile, l'inutile nécessaire, est une nouvelle et magnifique revue co-éditée par Passage piétons et Esperluète, deux éditeurs connus pour la qualité et l'innovation de leurs publications. C'est un « ouvrage d'art, histoire, géographie et littérature, [des] pistes d'atelier, [qui s'adresse aux] enfants et [à] ceux qui en prennent soin ». Pour chaque année, deux numéros thématiques sont annoncés, en 2006 le n°1 « Du fil » est paru en mars, le n°2 : « Chemins, cheminement » est prévu pour octobre. Côté présentation : un gros volume de 200 pages sur du beau papier épais, dans un grand format (22 X 30 cm), beaucoup de couleurs – chaque contribution est imprimée sur un papier de couleur différente – et beaucoup de photos : du cousu main, tricoté maille à maille. Dans ce premier numéro on trouve des textes d'Henry de Monfreid et de Roger Frison-Roche ; des poèmes d'Arthur Rimbaud et de Francis Ponge ; l'univers du conte avec Grimm (Raiponce) et Perrault (La Belle au bois dormant) ; pour l'art Les Fileuses de Vélasquez ; et puis les « ouvrages de dame » ; le fil à soie, le fil d'araignée, les filets des pêcheurs, les nœuds, le travail de la laine, le fil barbelé, les bobines, la filature : de quoi tisser des liens !

Griffon fête son 200^e numéro, non pas avec Alan Mets comme pourrait le laisser penser l'illustration de la couverture, mais avec des contributions inédites d'auteurs et d'illustrateurs qui ont alimenté les « Cartes blanches » tout au long des numéros précédents. Des participations très différentes les unes des autres, certaines sont des hommages à **Griffon**, d'autres des tribunes pour réclamer des droits d'auteurs (Didier Jean & Zad), on trouve encore des poèmes, des extraits d'inédits, pas mal de petites nouvelles, des dessins (François Place, Michelle Daufresne,...), ou encore des témoignages comme celui d'Alain Serres qui parle de son travail d'écriture mais surtout d'éditeur. Enfin deux pages pour « résumer » la revue, de **Trousse-Livres** à **Griffon** : les directeurs, les rédacteurs, les imprimeurs... successifs, ainsi que les étapes marquantes.

L'École des parents fait peau neuve à partir de son n°557, avril-mai 2006, avec de nouvelles rubriques, en cherchant à coller au plus près de l'actualité et à laisser plus de place aux expériences de terrain, avec une nouvelle maquette et un sommaire plus lisibles. Dans ce numéro à noter l'article de Katia Horeau sur « Le filon

des livres pour filles » qui ne date pas d'aujourd'hui mais qui est en pleine explosion.

Du côté des documentaires, de la science-fiction et des albums

Lecture Jeune n°117, mars 2006 s'interroge sur la transmission de la culture scientifique avec en entrée une réflexion sur la vulgarisation scientifique (Joëlle Le Marec) ; l'expérience d'À fond la science qui propose des animations autour de documentaires pour transmettre la culture scientifique et technique (Marie Girod) ; un panorama des documentaires d'hier et d'aujourd'hui qui montre qu'en vingt ans si l'aspect des livres s'est modifié le contenu est resté stable (Aline Antoine) ; une interview de Jean Lopez, rédacteur en chef de *Science & Vie Junior*, revue de vulgarisation scientifique par excellence. Geneviève Bordet témoigne de la constitution d'un fonds documentaire dans un lycée technologique et professionnel et enfin Marie-Françoise Brihaye ouvre une porte avec la proposition commentée d'une bibliographie « science et fiction ».

Un numéro à mettre en parallèle avec le n°443, mai 2006 des **Cahiers pédagogiques** consacré à la culture scientifique ou comment « partager une science inscrite dans une culture ». Outre des réflexions d'ordre général pour savoir comment parler des sciences à l'école, on trouve des articles plus précis autour de la littérature de jeunesse comme la lecture de *La Reine des fourmis a disparu*, l'album de Fred Bernard et François Roca ; ou le souci des magazines pour la jeunesse d'encourager leurs lecteurs à une démarche scientifique à travers le travail des journalistes d'*Images Doc* et de *Youpi* chez Bayard Jeunesse.

Le guide biennal des livres documentaires pour la jeunesse, « 1300 livres pour aider les enfants à comprendre le monde », n°86-87, décembre 2005, de **Lire pour comprendre** est paru en mars 2006. Comme dans l'édition précédente on trouve une présentation des principales collections, puis la sélection des livres classés par grands thèmes. À noter le chapitre « vie en société » qui s'étoffe d'année en année.

La science-fiction, que Gérard Klein définit comme un genre qui « décrit de manière réaliste ce qui n'existe pas », est au cœur du n°72, hiver 2005 de **Lire au colège**, avec Stéphane Manfrédo qui en délimite les fron-

tières ; un mode d'emploi de Christian Grenier ; un point de vue féminin par Danielle Martinigol ; la science-fiction dans la bande dessinée par Laurent Guyon ; et enfin un regard croisé sur la collection *Autres mondes* entre Jean-Pierre Andrevon et Pierre Bordage.

La science-fiction est un des chemins pris par la littérature pour explorer d'autres mondes. Le n°17, avril 2005 des **Cahiers Robinson** parcourt ces univers fictionnels – les ailleurs (géographiques et interplanétaires), le merveilleux, la science-fiction – à travers l'œuvre d'Homère (Olivier Gosset), de Tolkien (Nathalie Dufayet), Philip Pullman (Anne Besson) et des analyses : l'édition jeunesse contemporaine qui favorise l'imaginaire (Guillemette Tison), les albums pour la jeunesse (Danielle Dubois-Marcoïn), le futur biotechnologique (Sylvie Allouche) et l'ailleurs en science-fiction pour la jeunesse (Philippe Clermont).

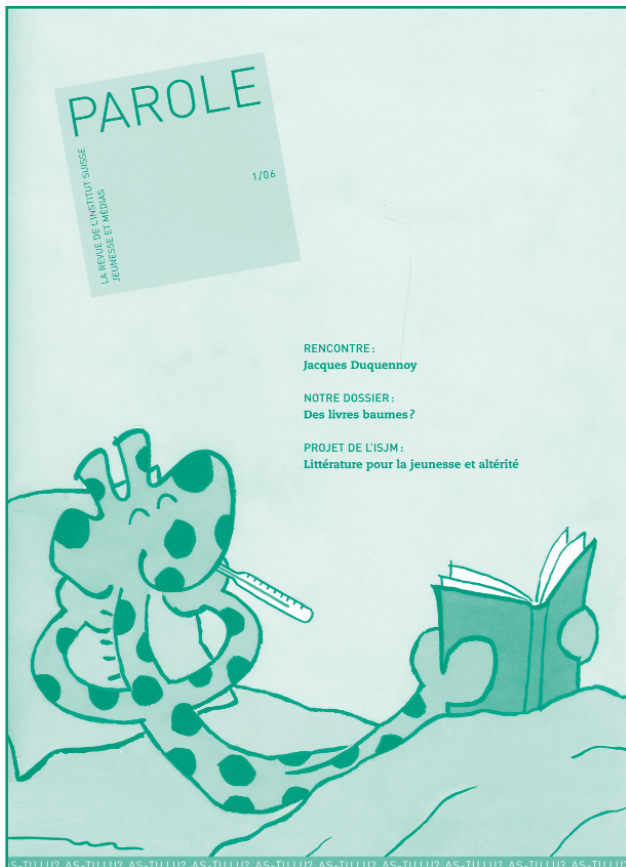
Dans le cadre du colloque organisé par La Joie par les livres en septembre dernier à la Bibliothèque nationale de France, Michel Defourny a fait un exposé sur « L'enfant et les images d'album, de 1950 à nos jours ». Avant de retrouver l'intégralité des contributions dans des Actes qui paraîtront prochainement, on peut lire cette intervention publiée, en trois parties, dans **Lectures** à partir du n°145, mars-avril 2006.

Enfants terribles, francophonie, bibliothérapie et abrégés

Nous Voulons lire ! entame dans son n°163, février 2006, un dossier sur les enfants terribles, thème qui sera abordé dans trois numéros successifs. Au sommaire de ce numéro *Struwwelpeter*, *Max et Moritz*, *Plick et Plock*, *Zig et Puce*, *Quick et Flupke*. Dans le n°164, avril 2006, on trouve *Mafalda* et *Titeuf*, ainsi que les contes détournés, petits chaperons et autres princesses.

TDC a consacré son n°912 du 15 mars 2006 aux littératures francophones. À noter en particulier la séquence pédagogique de Frédéric Maget sur Léopold Sédar Senghor et la négritude, ainsi que l'interview de l'écrivaine Anna Moï née au Vietnam en 1955 et dont toute la scolarité s'est faite en français, ses « langues vivantes étaient le vietnamien, l'anglais et l'allemand ».

Parole, n°1, 2006



Les Nouvelles ont enquêté pour leur n°31, mars 2006, sur le français d'ailleurs : le point de vue d'auteurs qui vivent dans des pays francophones (Cécile Gagnon, Pierre Coran) ou ont choisi d'écrire en français bien que ce ne soit pas leur langue maternelle (Béatrice Tanaka, Susie Morgenstern) ; d'illustrateurs (Christian Kingue Epanya, Dominique Maes) et le témoignage de Marie Laurentin sur le travail du secteur interculturel de La Joie par les livres.

Bibliothérapie, livres baumes, littérature intentionnelle ? Des points de vue partagés et contrastés, autour de livres « qui font du bien » et peuvent aider à dénouer des problèmes dans le cadre d'une thérapie. Le livre d'images en particulier peut être un moyen transitionnel entre le thérapeute et son patient comme en témoignent Brigitte de Werra et Françoise Swine. Mais on peut aussi s'interroger sur la place qu'on laisse à la liberté de lecture dans les livres qui imposent des interprétations et des intentions (Joëlle Turin). Un dossier du n°1, 2006, de **Parole**.

Maggy Rayet a rencontré pour **Lectures** n°145, mars-avril 2006, Maurice Lomré, « abrégéur » à L'École des loisirs. L'occasion de revenir sur la réflexion abordée dans **L'École des lettres des collèges** n°6/7, 2006 signalé dans le numéro précédent, sur le débat des classiques abrégés. « Une entreprise de destruction ou une opération salutaire ? ».

Des auteurs, des illustrateurs

Jean-Claude Bonnet a rencontré et interviewé Eric Battut pour **Nous Voulons lire !**, n°163, février 2006, auteur prolifique (une soixante d'albums publiés en 10 ans), traduit et récompensé par plusieurs prix.

« Roald Dahl : le merveilleux, les corps et la parole chez Roald Dahl », retranscription d'une intervention de Florence Gaiotti dans **Nous Voulons lire !** n°164, avril 2006.

Jacques Duquennoy répond à Sylvie Neeman dans le n°1, 2006, de **Parole**, à propos de son parcours de création de livres pour enfants et de ses personnages, les fameux petits fantômes, ses premiers héros, et de Camille la girafe. On y apprend que Duquennoy est un fan de BD et qu'il vend plus de livres au Japon qu'en France !

Autre rencontre, toujours dans le n°1 de **Parole**, avec Dominique de Saint Mars à propos de ses célèbres Max et Lili (74 titres aujourd'hui, et ce n'est pas fini !).

Depuis une dizaine d'années, Anaïs Vaugelade donne à travers son œuvre, une certaine idée de l'enfance : un temps de jeu, gai et joyeux. Mathilde et Éric Barjolle reviennent sur son œuvre, de façon chronologique, dans le n°152, mars 2006 du **Français aujourd'hui**.

Cinq romans de la collection Neuf à L'École des loisirs ont été adaptés en 2004 par Arnaud Sélignac pour France 3, ils sont regroupés sur un DVD édité par le Scéren-CNDP. Il s'agit de *J'aime pas ma petite sœur* de Claire Laroussinie, *La Prédiction de Nadia* de Marie Desplechin, *Monelle et les footballeurs* de Geneviève Brisac, *Un Poisson nommé Jean-Paul* de Brigitte Smadja, et de *On ne t'attendait pas* de Kéthévane Davrichewy. **L'École des lettres des collèges** revient sur ces livres et leurs adaptations, avec le point de vue des auteurs sur cette réalisation dans son n°10, avril 2006.

Adresses

Cahiers pédagogiques : 10 rue Chevreul – 75011 Paris.
Tél. 01 43 48 22 30

Cahiers Robinson : Secrétariat Recherche Lettres, UFR de lettres Modernes, Université d'Artois, 9 rue du Temple – 62030 Arras Cedex. Tél. 03 21 60 38 26

L'École des lettres des collèges : 11 rue de Sèvres – 75006 Paris. Tél. 01 42 22 94 10

Le Français aujourd'hui : 21 rue du Montparnasse – 75006 Paris. Tél. 01 44 39 51 21

Griffon : 4 rue Trousseau – 75011 Paris. Tél./ Fax 02 37 22 43 51

Lecture Jeune : 190 rue du Faubourg Saint-Denis – 75010 Paris. Tél. 01 44 72 81 50

Lectures : Espace 27 septembre, bureau 1B072, bd Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles. Belgique. Tél. (02) 413 21 30

Lire au collège : 11 avenue Général-Champon – 38031 Grenoble Cedex. Tél. 04 76 74 74 24

Lire pour comprendre : 65 rue de Versailles – 91300 Massy. Tél. / Fax 01 69 20 63 85

Nous Voulons Lire ! : 85 cours du Maréchal-Juin – 33075 Bordeaux Cedex. Tél. 05 56 99 20 60

Les Nouvelles : 38 rue du Faubourg Saint-Jacques – 75014 Paris. Tél. / Fax 01 42 81 19 93

Parole : Saint-Étienne 4, CH – 1005 Lausanne. Tél. / Fax + 41 21 311 52 20

TDC : 31 rue de la Vanne – 92541 Montrouge Cedex. Tél. 1 46 12 83 20

Utile (47 € le n°, 85 € l'abonnement) : Passage piétons, 15 rue Saint-Bernard – 75011 Paris.

Tél. 01 43 67 49 10



Max et Lili, ill. S. Bloch
74 titres à ce jour, rencontre avec Dominique de Saint Mars,
dans *Parole*, n°1