

204 films pour le jeune public en bibliothèque

La sélection que voici est le fruit d'une collaboration entre Élise Tessarech, coordinatrice de la direction à l'action éducative du Forum des images, Gislaine Zanos, responsable de l'Écran des enfants à la Bibliothèque Publique d'Information et Catherine Dupouey, directrice de la bibliothèque d'Antony, auteur d'un mémoire d'étude sur le cinéma jeune public en bibliothèque¹.

Pourquoi une telle liste ?

De plus en plus de bibliothèques offrent à leur public, notamment au jeune public, la possibilité de visionner ou d'emprunter des films. On ne peut que s'en réjouir car, si les enfants sont saturés d'images qui se déversent dans un flot quasi continu, ne serait-ce qu'à la télévision, les rencontres avec les grands et beaux films restent des moments précieux et paradoxalement relativement rares.

Favoriser ces rencontres en proposant des films de qualité, qu'ils soient contemporains ou qu'ils appartiennent au patrimoine cinématographique, ressortit bien à la mission générale des bibliothèques.

Quelle offre proposer, en matière de cinéma, au jeune public ?

Si, pour les livres il existe un large éventail d'éditeurs, de collections, de documents clairement identifiés « jeunesse », la situation s'avère très différente pour le cinéma. En dehors de quelques œuvres destinées aux tout-petits ou de films essentiellement commerciaux visant cette tranche d'âge, il existe peu de films d'auteurs estampillés « pour enfants ».

À l'inverse de ce qui se passe dans certains pays² qui ont encouragé la production d'œuvres s'adressant spécifiquement aux jeunes, en France, ce cinéma spécialisé recevant des subventions publiques, n'a jamais vu le jour. Cela tient à des facteurs d'ordre économique mais aussi à des raisons plus subtiles liées à la volonté de ne pas enfermer les œuvres dans un cinéma sur mesure, convenu, formaté, voire moralisateur. Alain Bergala exprime parfaitement cette idée : « *Les vraies rencontres que l'on fait, enfant, avec les films, c'est quand on voit des choses trop grandes pour soi. Il y a des troubles bénéfiques*³ ».

Si certains réalisateurs assument la dimension pédagogique de leur œuvre, ils se défendent néanmoins de faire du cinéma « pour enfants ».

Là réside une des difficultés du travail du vidéothécaire ou du bibliothécaire qui s'attelle à la constitution d'un fonds de films pour enfants.

L'objectif de la sélection présentée dans ce numéro est donc d'aider les bibliothécaires, non seulement à constituer des fonds de films jeune public, mais aussi et surtout à mettre en avant, que ce soit par le biais du catalogue, de listes, de signes distinctifs sur les documents eux-mêmes ou de projections, les films du fonds général qui, sans s'adresser nécessairement à ce public, peuvent pleinement répondre à ses attentes.

Les critères de la sélection

Plusieurs critères ont guidé l'élaboration de cette liste :

l'intérêt des œuvres, leur diversité et leur disponibilité pour les bibliothèques.

La qualité

Ce premier critère mérite que l'on s'y arrête un moment.

Au-delà de la qualité intrinsèque de tel ou tel titre, toujours susceptible d'être mise en débat, nous avons essayé de sélectionner des films qui contribuaient, chacun à leur façon, à éveiller le regard des enfants, à enrichir leur approche du cinéma en tant qu'art et notamment des films qui ne bénéficiaient pas toujours d'une médiatisation importante.

Ces œuvres sont celles, qui, porteuses d'un sens, ouvrent les enfants sur le monde en leur donnant à voir différentes cultures, différentes époques, celles qui leur enseignent la tolérance, celles qui enrichissent aussi la connaissance qu'ils ont d'eux-mêmes en les confrontant à des situations subtiles, à des héros intéressants ou remarquables par la richesse et la finesse de leur caractère.

Si certains films dits « commerciaux » jouent, sans grandes nuances, sur des mécanismes primaires – émotions, peur, rire –, les films que nous avons choisi de retenir mobilisent ces mêmes émotions mais de façon moins manichéenne et toujours au service de situations, d'ambiances ; l'émotion n'y est pas une fin en soi mais un moyen de faire entrer l'enfant dans un monde nuancé, riche, complexe.

Ils s'adressent, par là-même, aussi bien à son intelligence qu'à sa sensibilité car cette dernière reste évidemment primordiale dès qu'il s'agit d'art.

Éveiller la sensibilité et le regard est une des qualités fondamentales d'une œuvre, quelle que soit sa nature. S'agissant du 7^e art, cet éveil résulte de la qualité du travail cinématographique : scénario, mise en scène, montage, décors, musique... De ce travail naît le plaisir du spectateur. Cette notion de plaisir, essentielle, nous semble d'ailleurs transcender et rendre quelque peu vaine la question d'un cinéma spécifiquement destiné aux enfants car une belle œuvre est appréciable en soi, au-delà de tout critère d'âges. Pour qui aime le cinéma, les films proposés dans notre sélection seront un moment partagé de plaisir entre enfants et adultes.

D'autre part, nous avons privilégié, à dessein, les œuvres avec lesquelles les enfants ont le moins de chance d'entrer spontanément en contact, que ce soit par le biais du cinéma en salle, de la télévision, des video-clubs ou des rayons DVD des grandes surfaces.

En 2002, les quatre films qui ont rencontré le plus de succès dans les salles françaises sont, toutes catégories confondues, *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre*, *Harry Potter*, *Spider-Man* et *Star Wars : l'attaque des clones*. Ces succès montrent la vitalité du cinéma jeune public mais soulignent également le poids, sur ce marché, des « block busters ».

En prenant un peu de recul, le constat ne diffère pas beaucoup. Sur les 180 titres ayant fait plus de cinq millions d'entrées depuis 1945, six dessins animés des productions Disney se classent parmi les vingt premiers mais on ne trouve aucun film d'animation autre qu'américain, pas même des classiques, comme *Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault, sorti en 1980⁴.

Un film comme *Les Vacances de Monsieur Hulot*, de Jacques Tati ne se classe qu'en 179^e position...

Les films les plus médiatisés, issus des studios des grands majors du cinéma, peuvent être de bons films et certains sont présents dans notre liste. Il n'y a rien de déshonorant à proposer aux usagers d'une bibliothèque des titres tels que *E.T.* ou *Star Wars* mais ces titres-là n'ont pas besoin des bibliothèques pour toucher un public déjà acquis.

C'est pourquoi, sans les écarter, nous avons mis l'accent sur des œuvres peut-être moins connues du grand public.

La diversité

Nous nous sommes attachées, dans la mesure du possible, à présenter à travers la sélection, une certaine diversité : époque de réalisation, techniques, genre cinématographique, âge visé. Les films pour les plus jeunes sont les moins bien représentés parce que plus rares, même si leur nombre augmente indéniablement sous l'effet conjugué du développement du marché et des efforts notables des pouvoirs publics en direction du cinéma, et notamment du cinéma d'animation.

Il y a dix ans encore, peu de films venaient concurrencer le Walt Disney de Noël alors que, depuis quelques années, l'action jeune public de l'AFCAE⁵ soutient une quinzaine de titres par an.

Le succès d'œuvres comme celles de Hayao Miyazaki (*Mon voisin Totoro*, *Le Château dans le ciel*) ou de Michel Ocelot (*Kirikou et la sorcière*) montre qu'un cinéma d'animation, autre qu'américain, peut rencontrer son public. La situation des films de fiction reste plus difficile. Jean-Michel Gevaudan, délégué général de l'Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC), explique cette carence par la faible valorisation du cinéma jeune public : « *pour faire simple, les films pour enfants ne sont pas valorisés ou intellectuellement valorisants. Le cinéma en direction du jeune public apparaît comme un domaine décalé ou marginal* ⁶ ».

Pour les enfants à partir de 7 ou 11 ans, le choix s'élargit comme en témoigne notre liste. On peut en effet, pour ces tranches d'âge, commencer à proposer des films s'adressant à tout public. Les grands classiques offrent à cet égard un répertoire important de titres largement représentés dans notre sélection.

Concernant enfin le style des films, nous avons recherché là aussi un certain équilibre.

La sélection comprend des œuvres répondant à des genres variés : films d'aventures, burlesques, comédies, comédies musicales, drames, fantastiques, films historiques, policiers, de science-fiction ou westerns. En revanche, les films d'animation ou de fiction dominant largement les documentaires.

Ce déséquilibre ne résulte pas nécessairement d'un choix mais, une fois encore, du nombre de titres disponibles, notamment pour les plus jeunes.

Cette question de l'offre – ou de la faiblesse de l'offre – sur laquelle nous nous sommes plusieurs fois arrêtées est d'autant plus cruciale que notre sélection concerne les films à destination des bibliothèques, c'est-à-dire les films disponibles en VHS ou sur DVD.

Or, tous les titres ne sont pas édités sur ces supports. Et parmi les titres édités, tous ne sont pas accessibles aux bibliothèques.

La disponibilité pour les bibliothèques

Les bibliothèques, rappelons-le, ne peuvent pas acheter de films dans le circuit commercial car ces derniers sont destinés à être visionnés uniquement dans un cadre restreint : cercle familial ou groupe d'amis. Les établissements de lecture publique sont dans l'obligation d'acquiescer, avec les cassettes ou les DVD, des droits supplémentaires de deux types : les droits de prêt et éventuellement, selon l'usage prévu, les droits institutionnels de représentation publique permettant la consultation sur place. La négociation directe, titre par titre, auprès des ayants-droit étant difficilement envisageable, les bibliothèques passent par le biais d'organismes⁷ qui se chargent de ces négociations. Outre le problème des coûts, parfois fort élevés⁸, le choix des titres est donc restreint par rapport à l'offre commerciale, situation originale comparée à celle des livres pour lesquels la question du financement du droit de prêt a trouvé une réponse de nature différente autorisant les bibliothèques à commander n'importe quel titre édité sur le marché.

Nous avons dû tenir compte de ce paramètre lors de l'élaboration de la sélection et vérifier si les titres choisis étaient bien disponibles auprès de ces organismes. Ce n'était pas toujours le cas et c'est pourquoi certains films, bien qu'intéressants et proposés dans le circuit commercial, n'ont pu être retenus.

Il est possible également qu'au moment de la publication de cette sélection, certains des titres ne soient plus – ou momentanément plus – disponibles. Une veille régulière s'impose donc aux bibliothécaires désireux d'enrichir leur fonds de films jeunesse.

204 films retenus

L'élaboration de la sélection s'est appuyée sur l'expérience du Forum des images (Les Après-midi des enfants) et sur celle de la Bibliothèque publique d'information (BPI - L'Écran des enfants) dont la longue pratique en matière de programmation de films jeune public a été précieuse.

Nous nous sommes également servi d'outils qui peuvent être utilement consultés par les bibliothécaires. Parmi eux, l'ouvrage édité sous la direction de Catherine Schapira et de Luce Vigo, *Allons z'enfants au cinéma !*, le numéro de la revue *Images en bibliothèques : 1500 films pour les bibliothèques* publié, en 1992, avec la Direction du Livre et de la Lecture et le CNC ou encore *Le Guide du cinéma chez soi 2004* édité par *Télérama*⁹. Nous avons également confronté nos choix avec les films retenus dans des dispositifs comme École et cinéma, Collège et cinéma ou soutenus par l'AFCAE.

Signalons enfin le *Catalogue de films documentaires pour les bibliothèques publiques* constitué par la Direction du Livre et de la Lecture qui comprend une sélection particulièrement intéressante de films pour enfants.

À partir d'une première liste assez large, nous avons retenu 204 titres qui constituaient, à nos yeux, une sélection à la fois variée et de qualité.

Certains films ont fait d'emblée l'unanimité et sont signalés, dans la liste, par un cœur. D'autres œuvres, bien qu'intéressantes, n'ont pas été retenues, parfois simplement parce qu'elles appartenaient à un genre déjà largement représenté dans la sélection.

C'est dire que cette dernière ne prétend pas à l'exhaustivité et ne demande, au contraire, qu'à être complétée et enrichie par tous ceux qui travaillent sur les fonds cinéma jeune public en bibliothèque.

Notre souhait est que cette sélection permette aux bibliothécaires d'accompagner les enfants, film après film, dans une initiation au 7^e art, d'être des « passeurs » en suscitant leur amour du cinéma et en leur donnant l'envie d'aller voir ou revoir ces œuvres en salle, pour des moments de plaisir et d'émotion plus intenses encore.

Catherine Dupouey, Élise Tessarech, Gislaine Zanos

1. *Quelle place pour le cinéma jeune public dans les bibliothèques ? : les objectifs de La Joie par les livres : Mémoire d'étude* ; sous la direction de Catherine Blangonnet, responsable de la Mission audiovisuelle de la Direction du Livre et de la Lecture. ENSSIB, 2004, 55 p. [en ligne]. Disponible sur : <http://www.enssib.fr/bibliotheque/documents/dcb/dupouey.pdf>
2. Pays de l'Europe de l'Est, Canada, Pays nordiques
3. Alain Bergala : Un enfant exposé au monde, c'est ça le cinéma. *Libération*, 27 avril 1995, p.36.
4. *CNC info : bilan 2003*. Paris : Centre national de la cinématographie, 2003. [en ligne]. Disponible sur : http://www.cnc.fr/d_stat/bilan2003
5. Association Française des cinémas d'art et d'essai.
6. AFCAE. [3^{èmes rencontres Art et essai jeune public}] [En ligne]. Disponible sur <<http://www.art-et-essai.org>> (consulté le 06.12.2003).
7. Citons par exemple l'ADAV, COLACO ou VHS pour les organismes commerciaux. Rappelons également que la BPI propose aux bibliothèques publiques un catalogue riche de 1500 films documentaires dont les droits ont été acquis auprès des réalisateurs, producteurs ou diffuseurs.
8. Il n'est pas rare que les nouveautés coûtent entre 50 et 60 €, voire près de 100 € pour les droits de consultation sur place.
9. Ces différents ouvrages, malheureusement épuisés, sont consultables en bibliothèque.

REMERCIEMENTS À :

La Fondation Chaplin, Mk2 Éditions, Roy Export Compagnie
 France Télévision Distribution, Warner Home Video,
 Doriane Films, Disney, Paramount Home Entertainment,
 MGM Home Entertainment/Sony, Buena Vista Home Entertainment,
 Lowave Films, Opening, Lobster Films, Les Films du Paradoxe,
 Films sans frontières, La Cinémathèque Française, Bac Films,
 Carlotta Films, Ak-IDE Video, Arte Films,
 Citel Video et Wild Side Video
 qui nous ont fourni et aimablement autorisés à reproduire
 gracieusement les images illustrant cette filmographie.

les notices ont été rédigées par :

Forum des images (Les Après-midi des enfants) : **Xavier Kawa-Topor, Frédéric Lavigne, Isabelle Lefrançois et Élise Tessarech**

BPI (Écran des enfants) : **Gislaine Zanos**

Bibliothèque d'Antony : **Catherine Dupouey, Yvette Michau, Amandine Poirier et Vincent Vergne**

Recherche iconographique : **Valérie Derrien**

Nous remercions tout particulièrement Catherine Blangonnet, responsable du Service audiovisuel de la Bibliothèque publique d'information et Nic Diamant, directrice de la Joie par les livres pour avoir inspiré et soutenu ce projet.

 les cœurs signalent les films ayant fait l'unanimité du comité de sélection

Les films sont classés par âges et par ordre alphabétique des titres.
 Des adresses utiles et deux index (réalisateurs et titres de films)
 se trouvent en fin de dossier



L'Enfant qui voulait être un ours,
de J. Hastrup © France Télévision Distribution

3 ANS

Les Contes de la mère poule

Iran / animation 1992-2000 - couleur 46 min.

Connaissez-vous l'histoire du loup qui réussit à s'introduire dans la maison des chevreux ? Ou encore les aventures d'Arc-en-ciel, le poisson aux belles écailles qui est trop fier pour s'amuser avec les autres ?... Et l'histoire du poussin aventureux qui tombe à l'eau ? Trois récits faisant référence à des contes d'animaux universels et animés avec des décors et des personnages taillés dans du tissu, découpés dans du papier, brodés avec de la laine et inspirés des traditions persanes.

Au programme : *Shangoul et Mangoul* de Farkhondeh Torabi et Morteza Ahadi Sarkani, *Le Poisson Arc-en-ciel* de Farkhondeh Torabi, *Lili Hosak* de Vajiollah Fard-e-Moghadam.

Les Contes des animaux

(The Web)

de Lucinda Clutterbuck

Australie / animation 2003 couleur 40 min.

Le Rhinocéros, le Panda, la Louve, le Tigre de Tasmanie, le Serpent à sonnette... tous sont les héros de cette série de huit courts métrages sur la nature et les animaux en voie de disparition. Une fable écologique qui traite des problèmes d'environnement et de survie de la planète. Sobriété du trait et techniques très variées (photographie colorisée, rotoscope, transparents...) pour un spectacle magique.

L'Enfant au grelot

de Jacques-Rémy Girerd

France / animation 1998 couleur 28 min.

Dans une forêt enneigée, juste avant Noël, un mystérieux panier d'osier dégringole du ciel. Le facteur Grand-Jacques, qui revient de sa tournée est attiré par les pleurs qui s'échappent de la nacelle. Il y découvre un nourrisson qui tient, serré au creux de sa main, un curieux grelot, uni-

que trace de ses origines. Récompensé par huit prix internationaux dont le Cartoon d'Or qui distingue le meilleur film d'animation européen et nommé aux Emmy Awards, *L'Enfant au Grelot* est un merveilleux conte de Noël destiné aux jeunes enfants.

L'Enfant qui voulait être un ours

(Drengen der Ville Vaere Bjorn)

de Jannik Hastrup

France – Danemark / animation 2002 couleur 1h18

Poursuivi par une meute de loups, un couple d'ours blancs échappe de justesse à ses poursuivants, mais l'ourse perd le petit qu'elle s'apprêtait à mettre au monde. Maman Ours est inconsolable ; alors le mâle s'introduit dans une maison et enlève un nourrisson. Durant de longues années, l'enfant sera élevé en tous points comme un petit ours, jusqu'à ce que son père naturel finisse par le retrouver. De retour parmi les hommes, l'enfant est malheureux. Incapable de s'adapter à sa nouvelle vie, il souhaite l'impossible : devenir un ours.

Les étoiles filantes

de Gun Jacobson, Anna Höglund, Tini Sauvo, Anita Killi

Suède – Finlande – Norvège / animation 1996 – 2001 couleur 45 min.

À travers quatre histoires courtes venues du Nord et contées par des réalisatrices, les enfants partiront à la découverte du monde pour décrocher une étoile et la garder comme un trésor... Quatre films pour parler aux plus petits de tolérance, de liberté et des méfaits de la guerre.

Au programme : *L'Oiseau gris, Au début tout était noir, Le Trésor, Florian et Malena.*

La Flèche bleue

(La Freccia Azzura)

d'Enzo D'Alo

Luxembourg – Suisse – Italie / animation 1997 couleur 1h30

Adaptation d'un livre de Gianni Rodari... En Italie, les jouets sont donnés aux enfants par la bonne fée Befana, la nuit de l'Épiphanie. Pourtant, cette année-là, malade, elle

Impression de Montagne et d'eau et autres histoires,
de Te Wei © Les Films du Paradoxe



doit déléguer sa tâche à son assistant, l'infâme Dr Scarafoni, bien décidé à faire payer les cadeaux et récupérer l'argent pour lui. Les jouets décident alors de se distribuer eux-mêmes grâce au plus prestigieux d'entre eux, le train la Flèche bleue. Une fable humaniste où décors et arrière-plans, peints à la main, se mêlent merveilleusement aux techniques informatiques donnant aux mouvements une grande fluidité. La touche musicale est de Paolo Conte.

♥ Impression de Montagne et d'eau et autres histoires de Te Wei

Chine / animation 1960-1988 couleur 1h20

Sept courts métrages produits par les Studios d'animation de Shanghai utilisant la technique dite du « lavis animé » mise au point par le peintre caricaturiste Te Wei qui, ainsi, met en mouvement la peinture chinoise traditionnelle, encre et aquarelle sur une feuille de papier de mûrier. Il fait des milliers de dessins, jamais identiques. En développant la technique du « lavis découpé », Hu Jinqing, peut conserver ses décors. Kou Kegin, pour sa part, applique cette technique à ses personnages et déchire des silhouettes dans le papier de mûrier ce qui donne une impression de fourrure (pour les singes par exemple).

Au programme : *Impression de montagne et d'eau* et *Les Têtards à la recherche de leur maman*, *La Mante religieuse*, *L'Épouvantail* et *L'Aigrette et l'Huître* de Hu Jinqing, *Les Singes qui veulent attraper la lune* de Zhou Keqin, *Les Trois Moines* de Ah Da.

♥ Kirikou et la sorcière de Michel Ocelot

France / animation 1998 couleur 1h30

En Afrique, le jeune Kirikou part à la rencontre de Karaba, une méchante sorcière, cause de tous les malheurs de son village. Astucieux et malin, il trompera sa vigilance et redonnera l'eau et la vie au village. Sous les dehors d'un très beau conte pour enfants, ce premier long-métrage de Michel Ocelot est un réjouissant manifeste pour la dignité humaine. À voir ou à revoir absolument.

♥ Le Lion à la barbe blanche (Lev s sedoi borodoi) d'Andreï Khrjanovski

Russie / animation 1994 couleur 30 min.

Après des années de bons et loyaux services au sein du cirque de M. Peretti, le lion Amadeo se rend compte qu'il a vieilli et se souvient avec nostalgie de sa gloire et de sa superbe passées. M. Peretti décide de libérer son vieil ami et l'emmène sur les berges d'un fleuve afin de lui rendre agréables les derniers moments de son existence. Ce film plein de poésie a reçu la mention spéciale au Festival International du Film d'Animation d'Annecy en 1995.

Loulou et autres loups

de Serge Elissalde, Philippe Petit-Roulet, François Chalet, Marie Caillou et Richard McGuire

France / animation 2003 couleur 55 min.

Personnage privilégié des contes traditionnels, le loup incarne la peur du noir et punit l'indiscipline des enfants, quoique... Certains garnements et petites pestes parviennent parfois à pactiser avec ce loup qui, doté de sentiments et de pulsions, apprend, d'histoires en histoires, à vivre avec les autres et à dépasser sa violence. Cinq courts métrages sur le thème du loup écrits par Grégoire Solotareff et Jean-Luc Fomental : *Loulou*, *Micro loup*, *Marika et le loup*, *Pour faire le portrait d'un loup*, *T'es où grand-mère ?*

Munk, Lemmy et compagnie

de Nils Skoppans, Janis Cimermanis, Maris Putnis, Péteris Trups

Lettonie / animation 1992 couleur 45 min.

Munk et Lemmy, deux étranges bestioles en peluche, sortis tout droit d'un bestiaire de contes pour enfants, vivent dans une drôle de jungle. Leurs mésaventures ressemblent aux petits tracas du quotidien. Deux des titres de ce programme de sept courts métrages d'animation de marionnettes, réalisés par le Studio Letton AB

« Animācijas Brigade » de Rīga, sont inspirés des bandes dessinées de l'Allemand Wilhem Bush *Les Espiègles*. Sans paroles, ces films d'animation sont destinés aux tout-petits.

Voir aussi du même réalisateur : *Des animaux fous, fous, fous*.

La Nounou 1, 2 et 3

de Garri Bardine

Russie / animation 1997-2003 couleur 1h18

Un petit garçon solitaire et désœuvré vivant dans une grande maison bourgeoise, se fabrique une nourrice de rêve « Choo Choo » avec ses gants de boxe, son oreiller et ses patins à roulettes... Le film plonge le spectateur dans l'univers de l'enfant, pour qui les adultes paraissent géants. Dans *La Nounou 3* arrive un jeune chiot qui déclenche la jalousie du petit garçon...

Petites Z'escapades

de Pascal Le Nôtre, Jacques-Rémy Girerd,
Pierre-Luc Granjon, Zoïa Trofimova,
Konstantin Bronzit

France / animation 2002 40 min.

Petites Z'escapades réunit, le temps de six courts métrages (*Jean de la Lune*, *L'Éléphant bleu*, *Meunier tu dors*, *La Petite escapade*, *Le Trop petit prince*, *Au bout du monde*) plusieurs créateurs du Studio Folimage, qu'il s'agisse des fondateurs comme Pascal Lenôtre et Jacques-Rémy Girerd (*La Prophétie des grenouilles*) ou de jeunes talents étrangers en résidence.

Chacun de ces films propose un univers particulier où chaque artiste, avec des techniques qui lui sont propres, – pâte à modeler, dessins, collages ou marionnettes animées – met en scène des situations burlesques ou tendres. Un programme plein de rythme et de trouvailles.

Plume, le petit ours polaire

(Der Kleine Eisbär)

de Piet de Rycker et Thilo Graf Rothkirch

Allemagne / animation 2001 couleur 1h15

Plume, le petit ours, a pour ami Filou, un jeune phoque. Et cela est très mal vu chez les grands ours blancs parce que les phoques sont, habituellement, le gibier favori des ours. La colère gronde et il faudra toute l'intelligence de Plume pour trouver une solution. Le calme est de courte durée car Plume est emporté sur un iceberg à la dérive, dans un incroyable voyage... D'après les livres de Hans de Beer publiés aux éditions Nord-Sud. On est séduit par la qualité du graphisme et des couleurs.



La Prophétie des grenouilles

de Jacques-Rémy Girerd

France / animation 2003 couleur 1h30

Ferdinand habite une ferme coquette perchée en haut de la colline. En bas, il y a la mare où vivent les grenouilles en émoi car l'événement annoncé par la prophétie est proche. Un déluge s'annonce ; elles doivent absolument prévenir le fermier. Ce nouveau Noé, sur sa maison arche, va se trouver entraîné dans un tourbillon peuplé d'animaux pas toujours très coopératifs. Une fable sociale sur la difficulté de vivre ensemble. Michel Galabru prête sa voix à l'éléphant et donne la réplique à Annie Girardot, sa compagne.



Chang © Les Films du Paradoxe

5 ANS

Les Aristochats

(The Aristocats)

de Walt Disney

États-Unis / animation 1970 couleur 1h18

Madame de Bonnefamille a décidé de léguer sa fortune à ses chats bien-aimés. Mais Edgar, son cupide maître d'hôtel, convoite l'héritage et entend bien faire disparaître les félins. Kidnappés et abandonnés en rase campagne, Duchesse et ses trois chatons font la rencontre d'O'Malley, un malin matou qui vient à leur secours. Un grand classique de Walt Disney à voir et à revoir.

Du même réalisateur : *Bambi*

Brisby et le secret de Nimh

(The Secret of Nimh)

de Don Bluth

États-Unis / animation 1982 couleur 1h30

Brisby, une souris des champs et sa famille, sont obligées de déménager à l'approche des moissonneuses et ce alors que leur plus jeune fils, Timothy, souffre d'une grave pneumonie qui l'oblige à garder le lit. Des rats évadés d'un laboratoire – et particulièrement intelligents ! – les aident à trouver un nouveau domicile. Un dessin animé très réussi, signé par l'un des anciens maîtres de l'équipe Disney. D'après le roman de Robert C. O'Brien.

♥ Chang

(Chang, a Drama of the Wilderness)

de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack

avec Kru, Chantui, Nah, Ladah

États-Unis / fiction documentaire 1927 version sonorisée 1h10

Dans la forêt de Siam en Thaïlande, Kru le pionnier part avec sa famille et le singe Bimbo au cœur de la jungle pour affronter le tigre et la panthère. Ils découvrent qu'un éléphant « Chang » a dévasté leur champ de riz. Kru réussit à le capturer et l'attache, mais la maman de Chang surgit pour libérer son petit. Fascinant film d'aven-



Charley Bowers © Lobster Films

tures exotiques présenté sous la forme d'un reportage et signé par les réalisateurs de *King Kong*. Un film recommandé pour petits et grands.

Charley Bowers

de Charley Bowers

États-Unis / fiction 1925-1926 noir et blanc durée totale : 4h30

Bricolo est un petit homme farfelu, toujours prêt à inventer une machine extravagante pour se simplifier la vie : rendre les œufs incassables, faire pousser les chats comme des pétales de fleur ou bricoler des chaussures qui dansent toutes seules le charleston. Mais hélas, tout tourne à la catastrophe... Ingénieux, hilarants et poétiques, les films de Charley Bowers sont un sommet du cinéma burlesque.

Ce hors série rassemble l'intégrale des films de l'auteur ayant survécu à ce jour, magnifiquement restaurés à partir d'éléments originaux.

Le Château dans le ciel

(Tenku no shiro Rapyuta)

d'Hayao Miyazaki

Japon / animation 1986 couleur 2h04

La jeune Sheeta est poursuivie par l'armée, les services gouvernementaux et un groupe de pirates aériens. Tous sont à la recherche de la mystérieuse pierre bleue que Sheeta possède depuis sa naissance et dont elle-même ignore les pouvoirs magiques. Avec l'aide de Pazu, un jeune mineur, elle va tenter de résoudre le mystère de la pierre. Commence alors une incroyable aventure qui les mènera vers Laputa, une île de légende perdue dans les nuages. Adapté du roman *Le Château de Hurlé* de Diana Wynne Jones, *Le Château dans le ciel* est un sommet de réussite et de beauté.



Chicken run © Pathé Films

Le Cirque de Calder
© Les Films du Paradoxe



Le Château des singes de Jean-François Laguionie

France – Angleterre – Allemagne – Hongrie / animation 1998
couleur 1h20

Chez les Woonkos, une tribu de singes installée à la cime des arbres, la loi est stricte : surtout ne jamais descendre vers le monde inconnu « d'en bas ». Mais Kom, un petit macaque déluré, a des envies d'escapades... Il découvre un jour le peuple des Laankos qui vit dans un château au bord d'un lac sacré... Un joli récit initiatique aux décors flamboyants, signé par le talentueux disciple de Paul Grimault, qui invite à aller à la rencontre des autres... tout simplement.

Les Chefs-d'œuvres du Studio Aardman de Nick Park, Peter Peake, Peter Lord, Boris Kossmehl, Jeff Newitt

Grande-Bretagne / animation 1990 1h15

Une sélection (hors *Wallace et Gromit*) de huit des meilleurs courts métrages d'animation du Studio Aardman comprenant entre autres : *Le Confort électrique*, *Pig et Pog*, *Le Cochon Wat*, *l'Avis des animaux*, *Adam*, *Jamais sans mon sac à main*... Les films issus de ce studio, usant et abusant de la pâte à modeler, portent un regard ironique mais poétique sur les travers quotidiens de la société britannique. Hilarant !

Chicken run de Peter Lord et Nick Park

Grande-Bretagne / animation 2000 couleur 1h25

Pondre ou finir en bouillon : c'est la loi dans le poulailler de l'infamé couple Tweedy. Ginger, une jeune poule intrépide, ne supporte plus de vivre sous la terreur et rêve d'évasion. Mais comment franchir les barbelés qui cernent le camp des prisonniers ? La situation semble désespérée jusqu'à l'arrivée providentielle de Rocky, un coq de cirque « tombé du ciel » qui entreprend d'enseigner aux poules à voler. *La Grande évasion*, version basse-cour, imaginée par les créateurs de *Wallace et Gromit*, maîtres de la caricature et de la pâte à modeler.

Le Chien, le général et les oiseaux de Franck Nielsen

France / animation 2003 couleur 1h15

Pour sauver son pays envahi par les armées de Napoléon, un jeune général russe brûle Moscou, sacrifiant les oiseaux qui y vivaient. Désormais à la retraite, il est hanté par ce souvenir et attaqué chaque jour par tous les volatiles rancuniers de Saint-Petersbourg. Le hasard met sur sa route un chien extraordinaire qui va transformer ses cauchemars en rêves. Un film plein de poésie, d'après une fable de Tonino Guerra, scénariste attiré de Fellini, et avec la collaboration artistique d'Andreï Kharjanovsky (*Le Lion à la barbe blanche*).

Circus Baobab de Laurent Chevallier

avec Kabiné Traoré, Pierrot Bidon, Ibrahim Koumbassa

France / documentaire 2000 couleur 1h40

Le premier cirque acrobatique aérien d'Afrique, *Circus Baobab*, est né du rêve d'un réalisateur et de sa rencontre avec Teliel Diallo, le directeur de la Culture. L'équipe de tournage accompagne la troupe sur les routes de Guinée, de Conakry à N'zérékoré, pour un périple de 3500 km. Laurent Chevallier filme les à-côtés du voyage, capte l'ambiance et suit, représentation après représentation, cette aventure humaine.

Le Cirque de Calder de Carlos Vilardebo

avec Alexander Calder et Louisa Calder

France / documentaire 1961 couleur 30 min.

Dans son atelier de la rue Daguerre, Calder fabrique des jouets de bric et de broc. Ainsi, il produira quelque deux cent figurines et un spectacle. Les multiples figures articulées à base de bois, de fil de fer et autres ressorts s'animent comme par enchantement au bout des doigts du sculpteur. Drôle, inattendu et ludique, *Le Cirque de Calder* est un spectacle gardant l'esprit de l'enfance.



Contes,
de Frédéric Back
© Les Films du Paradoxe



Goshu le violoncelliste © Les Films du Paradoxe

♥ **Contes**
de Frédéric Back

Canada / animation 1970-1976 couleur 54 min.

Cinq courts métrages réalisés entre 1970 et 1976 par Frédéric Back, cinq histoires inspirées du folklore indien et destinées à un jeune public que la palette chatoyante du réalisateur enchantera. On y trouve : *Abracadabra*, *Taratata la parade*, *La Création des oiseaux*, *Inon ou la conquête du feu**, *Illusion*.

*Deux versions sont disponibles, dans l'une il y a *Tout rien* à la place de ce titre.

L'Envolée sauvage
(Fly away home)

de Carroll Ballard

avec Jeff Daniels, Anna Paquin, Holly Hunter, Terry Kinney

États-Unis / fiction 1996 couleur 1h42

À la mort de sa mère, Amy rejoint son père et sa belle-mère au Canada. Là, elle tente de s'adapter à sa nouvelle existence. Elle trouve des œufs d'oies sauvages qu'elle met à couver. Des oisillons naissent qui la prennent pour leur mère. Elle va devoir leur apprendre à voler, les ramener à la vie sauvage et les mettre sur la route des migrations. Inspiré d'une histoire vraie, ce film est une belle fable écologique.

♥ **Le Géant de fer**
(The Iron Giant)

de Brad Bird

États-Unis / animation 1999 couleur 1h25

En 1957, aux États-Unis, Hogarth sauve la vie d'un géant de fer venu de l'espace. Le jeune garçon tente de cacher son nouveau compagnon dans la forêt et de le soustraire à la curiosité de Kent Mansley, agent spécial du bureau des phénomènes inexplicables. Mais comment dissimuler un robot de plus de vingt mètres qui engloutit, pour se nourrir, des tonnes de ferraille ? Une jolie fable pacifiste dans laquelle un petit garçon se lie d'amitié avec un robot humaniste.

♥ **Goshu le violoncelliste**
(Sero-hiki no Gôshu)
d'Isao Takahata

Japon / animation 1981 couleur 1h03

Goshu est un jeune violoncelliste qui se produit dans une petite formation municipale. Le chef d'orchestre et ses camarades se moquent de son manque d'expérience musicale. Entamant avec détermination des répétitions nocturnes, il reçoit la visite successive de divers petits animaux qui, tour à tour, lui donnent des conseils et l'encouragent... Adapté d'une nouvelle de Kenji Miyazawa, *Goshu le violoncelliste* est un dessin animé tendre, poétique et subtil.

♥ **La Guerre des boutons**
d'Yves Robert

avec André Treton, Michel Isella, Jacques Dufilho

France / fiction 1961 noir et blanc 1h35

C'est la rentrée des classes et, comme chaque année, les enfants de Longeverne et ceux de Velrans se font la guerre. Cette année, le chef de Longeverne décide de retirer bretelles et boutons aux prisonniers pour qu'ils se fassent gronder par leurs parents. Cette méthode remporte un franc succès, à tel point que les troupes, pour éviter cette extrême humiliation, se mettent à combattre nues. Un film drôle et vif. Un classique du cinéma pour enfants.

♥ **L'Île de Black Mor**
de Jean-François Laguionie

France / animation 2004 couleur 1h20

En 1803, dans la sombre Cornouaille, Kid, un gamin de 15 ans s'échappe de la corderie où il vit comme bagnard. Il a en main la carte d'une île qui provient du livre de Black Mor, le fameux pirate ! Lui aussi, il aura son bateau et son équipage et il trouvera le repaire du pirate à l'autre bout de l'océan ! Hélas, rien ne se passe comme dans le livre...

Un film d'animation plein de rebondissements par le réalisateur du *Château des singes*.



Katia et le crocodile,
© Les Films du Paradoxe



Le Mécano de la « Général »,
© Mk2

♥ Les Incroyables aventures de Wallace et Gromit

de Nick Park et Peter Lord

Grande-Bretagne / animation 2001 couleur 1h22

Cette édition réunit trois aventures de l'inventeur pantoufflard Wallace et de son chien Gromit, un lecteur assidu du journal quotidien. Les histoires tournent autour des catastrophes engendrées par les inventions de Wallace (ou les conséquences de ses relations amoureuses) et des liens de cause à effet pas toujours évidents a priori. Humour garanti pour ces trois perles des Studios Aardmann : *Un mauvais pantalon*, *Rasé de près* et *Une grande excursion*.

♥ Katia et le crocodile (Katia a Krokodyl)

de Vera Plícová Simková et Jan Kucera

Tchécoslovaquie / fiction 1966 couleur 1h10

Au hasard d'une rencontre dans la rue, Katia se voit confier la garde d'animaux par un petit écolier : deux lapins, un singe macaque, un étourneau qui parle, des souris blanches, une tortue et un bébé crocodile. Elle ramène toute la ménagerie dans sa maison et installe le crocodile dans la baignoire. Malheureusement, la petite sœur de Katia, Minka, veut jouer avec les animaux et les laisse s'échapper. Tout le quartier est bientôt en émoi et une délirante poursuite s'engage à travers les rues de la ville. D'après le roman de Nina Gernetová et Grigori B. Jagdfeld.

♥ Le Kid

de Charles Chaplin et Jackie Coogan

États-Unis / fiction noir et blanc version sonorisée 1h

Une jeune femme dans la misère se résout à abandonner son bébé en pleine ville. Par un rocambolesque concours de circonstances, Charlot, qui passait par là, se retrouve désigné comme père de famille ! Une tendre amitié va se nouer entre Charlot et l'inoubliable gamin des rues. Un éternel et somptueux moment de cinéma à ne rater sous aucun prétexte.

Du même réalisateur : *Le Cirque*, *La Ruée vers l'or*.

♥ Le Magicien d'Oz (The Wizard of Oz)

de Victor Fleming

avec Judy Garland, Jack Haley, Ray Bolger

États-Unis / fiction 1939 couleur 1h40

Au pays enchanté d'Oz qui se cache derrière l'arc-en-ciel, règne un magicien dans son palais d'Émeraude. Aidée par un homme en fer blanc, un épouvantail et un lion peureux, la petite Dorothy part à sa recherche malgré les obstacles qu'une fée malveillante dresse sur sa route. Une prodigieuse féerie visuelle, un grand classique du cinéma merveilleux.

McDull dans les nuages (My life as McDull)

de Toe Yuen

Hong Kong / animation 2002 couleur 1h15

McDull, un petit cochon comme tant d'autres, vit à Hong Kong avec sa maman, Mme McBing. Son quotidien se partage entre un rêve de voyage aux îles Maldives, sa vie à l'école et ses espoirs de compétition sportive... Mais parviendra-t-il à devenir champion olympique de « capture de brioches » ? Un film d'animation plein d'inventivité qui peint de façon très juste et souvent drôle les questionnements et le quotidien de l'enfance.

♥ Le Mécano de la « Général » (The General)

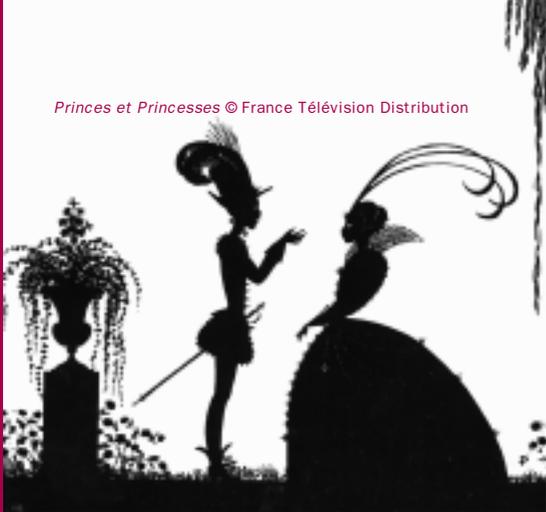
de Buster Keaton et Clyde Bruckman

avec Buster Keaton et Marion Mack

États-Unis / fiction 1927 noir et blanc version sonorisée 1h14

Pendant la guerre de Sécession, Johnnie Gray, un mécanicien de locomotive que l'armée sudiste a refusé d'engager, a deux passions : la « Général », sa locomotive, et Annabelle Lee, sa fiancée. Lorsque l'ennemi enlève ses deux bien-aimées, il se lance à la poursuite des kidnappeurs. Un chef-d'œuvre incontournable du cinéma burlesque.

Du même réalisateur : *Cadet d'eau douce*.



Microcosmos, le peuple de l'herbe

de Claude Nuridsany et Marie Pérennou

France / documentaire 1996 couleur 1h25

Des chenilles processionnaires cherchant où faire leur mue à un couple d'escargots romantiquement enlacés, *Microcosmos* révèle le monde des insectes tel qu'il n'a jamais été vu. Ce film spectaculaire est une plongée dans l'insoupçonnée beauté d'une prairie de l'Aveyron peuplée de créatures inouïes. Une réussite magistrale qui a remporté le Grand prix de la Commission supérieure technique au Festival de Cannes en 1996.

♥ Moby Dick

de John Huston

avec Gregory Peck, Orson Welles et Richard Basehart

États-Unis / fiction 1956 couleur 1h55

Le jeune Ismaël, rêvant de s'embarquer, s'engage sur le « Pequod », un baleinier commandé par le capitaine Achab. Le but de l'équipée apparaît bientôt : Achab, en proie à une seule obsession, veut se venger de Moby Dick, la Baleine Blanche qui l'a rendu autrefois infirme. La haine du capitaine va entraîner l'équipage dans une poursuite mouvementée et pleine de risques...

Chef-d'œuvre incontournable du cinéma qui traduit à merveille l'atmosphère du roman d'Herman Melville.

♥ Le Monde de Nemo

(*Finding Nemo*)

d'Andrew Stanton et Lee Unkrich

État-Unis / animation 2003 couleur 1h41

Près de la Grande Barrière de corail, Marin le poisson-clown mène une existence seulement troublée par les imprudences de son fils Nemo qui rêve de lointains horizons. Lorsque Nemo se fait capturer, le pauvre papa nage à son secours. Il entreprend un périlleux voyage aux confins de la grande bleue... On trouve dans ce film des clins d'œil aux *Monty Python*, aux Studios Aardman (les mouettes ont une drôle d'allure !) et à Pixar animation studios, la société de production du film. Les profondeurs océaniques, la luminosité, la densité de l'eau sont magiques.

♥ Le Monde magique de Ladislav Starewitch

de Ladislav Starewitch

France / animation 1926-1949 noir et blanc et couleur 1h13

Partez en week-end à la campagne avec le rat des villes à bord de sa fameuse Torpedo ! Enlevez une princesse orientale en chevauchant un éléphant volant ou transformez-vous en prince charmant grâce à la fleur magique de la fougère... Quatre contes poétiques et malicieux du grand maître de la marionnette animée : Ladislav Starewitch. À découvrir absolument !

Au programme : *Le Rat des villes et le Rat des champs* (1926), *Le Lion devenu vieux* (1932), *Fétiche Mascotte* (1933), *Fleur de Fougère* (1949).

♥ Peau d'Âne

de Jacques Demy

avec Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin, Micheline Presle

France / fiction 1970 couleur 1h30

Avant de mourir, la reine fait jurer au roi de ne jamais se remarier sauf si la nouvelle épouse est plus belle qu'elle-même. Aucune princesse ne peut rivaliser de beauté, sauf sa propre fille. Désespérée, cette dernière se confie à sa marraine, la Fée des Lilas, qui lui conseille d'émettre, avant le mariage, des exigences impossibles à réaliser. Mais le roi surmonte chacune des épreuves. Effrayée, la jeune fille s'enfuit et part se cacher dans la forêt... Un jour, un prince l'aperçoit et en tombe amoureux. Une sublime adaptation du conte de Charles Perrault.

Le Petit cirque et autres contes

France / animation 1988 couleur 47 min.

Sept histoires originales, pétillantes et riches sur le plan humain. Issu de l'expression de sept réalisateurs, *Le Petit cirque et autres contes* fera découvrir aux enfants des univers graphiques singuliers et des films écrits pour de vrais spectateurs sans mièvrerie ni effets spéciaux gratuits.

Au programme : *Au clair de la lune* (Pascal Le Nôtre), *Le Petit cirque de toutes les couleurs* (Jacques-Rémi Girerd), *Nos adieux au music-hall* (Laurent Pouvaret), *Le Prince des bijoux* (Michel Ocelot), *Le Wall* (Jean-Loup Felicioli), *Paroles en l'air* (Sylvain Vincendeau), *Le Moine et le poisson* (Michael Dudok de Wit)

♥ Princes et princesses

de Michel Ocelot

France / animation 1999 couleur 1h10

Deux enfants créatifs et curieux se retrouvent chaque soir dans une salle de cinéma désaffectée. Un vieux projectionniste leur ouvre les portes du Spectacle. En six séances, ils inventent des histoires et se déguisent pour

vivre des contes merveilleux qui les transportent à travers les siècles et les frontières... Une suite de courts métrages en théâtre d'ombres par le réalisateur de *Kirikou et la sorcière*.

Au programme : *La Princesse des diamants*, *Le Garçon des figues*, *La Sorcière*, *Le Manteau de la vieille dame*, *La Reine cruelle*, *Prince et princesse*.

♥ La Reine des neiges de Lev Atamanov

URSS / animation 1957 couleur 1h05

Hans et Gerda s'aiment d'amour tendre. Mais un jour, la Reine des Neiges ensorcelle Hans et l'entraîne dans son royaume du Grand Nord. Gerda part alors à sa recherche. Adapté du conte d'Andersen, *La Reine des neiges* est un chef-d'œuvre du dessin animé russe pour enfants.

♥ Robinson et compagnie de Jacques Colombat

France / animation 1990 couleur 1h10

Robinson Crusoe, ses jeunes années à Londres, sa vocation maritime et son naufrage sur une île déserte en compagnie de Vendredi, de l'oiseau Dodo et de quelques cannibales... Une transposition très réussie des aventures du célèbre héros solitaire de Daniel Defoe en dessin animé. Une œuvre d'une grande poésie. À (re)découvrir absolument.

♥ Le Roi et l'oiseau de Paul Grimault

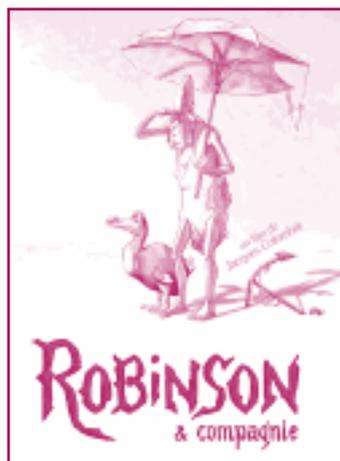
France / animation 1980 couleur 1h27

Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, tout près des appartements secrets de Sa Majesté, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une jolie bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un jeune ramoneur. Une folle poursuite s'engage... Un chef-d'œuvre du dessin animé réalisé par Paul Grimault en collaboration avec Jacques Prévert.

♥ Le Roman de Renard de Ladislav Starewitch

France / animation 1929-1930 noir et blanc 1h10

À la cour de Noble le lion, les plaintes s'accroissent contre Renart, baron félon et grand dévoreur de poules. Le roi dépêche trois ambassades au château de Maupertuis où règne le rusé goupil... Chef-d'œuvre de la littérature du Moyen Âge, *Le Roman de Renart* a inspiré à Ladislav Starewitch un film épique et burlesque. Ses personnages – loup, ours, chat ou blaireau – animés



Robinson et compagnie
© France Télévision
Distribution

Le Roman de Renard
© Doriane Films



comme par magie, sont les interprètes subtils de cette comédie animale truculente.

Du même réalisateur : *Les Contes de l'horloge magique*.

Shrek d'Andrew Adamson et Vicky Jensen

États-Unis / animation 2001 couleur 1h30

Ermite vivant au cœur de marais perdus, Shrek, un ogre vert, laid et cynique voit sa tranquillité menacée lorsque le méchant Lord Farquaad chasse de son royaume toutes les créatures féeriques. Pour se débarrasser des intrus, l'ogre conclut un accord avec le tyran : il doit délivrer la princesse Fiona des griffes d'un féroce dragon. Mais la belle cache un lourd secret qui va entraîner tout le monde dans une palpitante aventure... Bousculant joyeusement les clichés des contes de fées traditionnels, *Shrek*, inspiré de l'album de William Steig, est un vrai plaisir de cinéma pour les petits comme pour les grands !

Sindbad de Karel Zeman

Tchécoslovaquie / animation 1974 couleur 1h10

Adaptées des contes des *Mille et une nuits*, les aventures de Sindbad nous plongent dans un monde magique. On y trouve des palais orientaux, des sultans, des princesses, mais aussi des monstres féroces et des animaux géants... À chacun de ses voyages, Sindbad devra faire preuve de beaucoup de courage et de ruse, pour finalement repartir en mer vers de nouvelles aventures... L'œuvre d'un grand maître de l'animation tchèque : Karel Zeman.



7 ANS

Alexandre le bienheureux

d'Yves Robert

avec Philippe Noiret, Françoise Brion, Marlène Jobert

France / fiction 1967 couleur 1h40

Alexandre est un colosse campagnard, doux et rêveur, que sa femme assomme de travail. Lorsque celle-ci disparaît, Alexandre décide de ne plus quitter son lit pour prendre, avec son petit chien, des vacances bien méritées. Au village, le doute s'installe : et si chacun s'arrêtait de travailler ? Fable cocasse et délicate, merveilleusement interprétée par Philippe Noiret ; une joyeuse invitation à la paresse !

Alice

de Jan Svankmajer

avec Kristyna Kohoutova

Tchécoslovaquie - Suisse / fiction et animation 1988 couleur 1h24

Plongée dans la lecture du roman de Lewis Carroll, Alice est à son tour transportée dans un monde merveilleux, à la poursuite d'un extraordinaire lapin, toujours en retard. Changeant d'univers et de taille, Alice va faire la connaissance de l'inquiétante Reine des cartes. Une superbe réalisation signée Jan Svankmajer qui marie la prise de vue réelle et plusieurs techniques de cinéma d'animation. Le film a reçu le Grand Prix au Festival d'Annecy en 1989.

de François Truffaut

L'Argent de poche

avec Jean-François Stévenin, Virginie Thévenet

France / fiction 1976 couleur 1h43

Les aventures de Julien, Patrick, Sylvie et les autres – une bande d'écoliers d'une petite ville du centre de la France – racontées en petits épisodes par François Truffaut : « du premier biberon au premier baiser amoureux ». Un film gai, tendre et dramatique à la fois.

de Frank Capra

Arsenic et vieilles dentelles

(*Arsenic and Old lace*)

de Frank Capra

avec Cary Grant, Raymond Massey

États-Unis / fiction 1941 noir et blanc 1h58

Mortimer Brewster vient annoncer à ses tantes Abby et Martha, deux exquises vieilles dames qui l'ont élevé, son mariage avec la fille de leur voisin, le révérend Harper. Mais il découvre, caché dans un coffre sous la fenêtre, le cadavre d'un vieil homme. Ses tantes lui avouent alors, le plus ingénument et le plus naturellement du monde, qu'elles se sont fait une spécialité de supprimer les vieux messieurs seuls au monde en vue de leur rendre service... Un des plus grands classiques de la comédie américaine, drôle et irrévérencieux.

de Luigi Comencini

Les Aventures de Pinocchio

(*Le Avventure di Pinocchio*)

de Luigi Comencini

avec Nino Manfredi, Gina Lollobrigida et Vittorio de Sica

Italie / fiction 1972 couleur 2h15

Pour combler sa solitude, Gepetto, un vieux menuisier, fabrique Pinocchio, un pantin de bois. Mais dans la nuit, la fée Turquoise donne vie à la marionnette qui devient un véritable petit garçon. Après bien des aventures qui l'éloignent de son créateur et le mettent en danger, Pinocchio retrouvera enfin Gepetto. Une relecture très réussie du livre de Carlo Collodi.

de Michael Curtiz et William Keighley

Les Aventures de Robin des Bois

(*The Adventures of Robin Hood*)

de Michael Curtiz et William Keighley

avec Errol Flynn et Olivia de Havilland

États-Unis / fiction 1938 couleur 1h42

En l'absence du roi Richard Cœur de Lion, le tyrannique prince Jean a usurpé le trône de Grande-Bretagne. Réfugiés dans la forêt de Sherwood, Robin des Bois et ses joyeux compagnons mènent la révolte. Chef-d'œuvre du film d'action, *Les Aventures de Robin des Bois* est la plus célèbre version des exploits légendaires du bandit sylvestre, infatigable justicier incarné par Errol Flynn.

de George Miller

Babe 2, le cochon dans la ville

(*Babe in the city*)

de George Miller

avec Magda Szubanski et James Cromwell

États-Unis / fiction 1998 couleur 1h35

Babe le cochon a des dons étonnants : il vient de triompher à un grand concours de chiens de berger et coule maintenant des jours heureux à la ferme des Hogget. Mais un jour, Babe blesse accidentellement son fermier et

l'exploitation se retrouve à la merci des banquiers. Pour gagner de l'argent, Mme Hogget décide d'inscrire Babe à une nouvelle compétition qui aura lieu à la ville. Perdu dans cette cité inhospitalière, Babe trouve bientôt refuge auprès de nouveaux amis...

À voir également : *Babe, le cochon devenu berger*, de Chris Noonan. D'après le roman de Dick King-Smith.

Le Ballon d'or

de Cheik Doukoure

avec Aboubacar Sidiki Soumah, Salif Keita, Mody Sory,
France – Guinée / fiction 1993 couleur 1h30

Bandian, 12 ans, est surnommé par ses copains « le turbo de Makono » du nom de son village. Il court très vite et le foot est toute sa vie. D'ailleurs Sara, le féticheur du village, a prédit qu'il serait un grand footballeur... Bandian se fait remarquer. Il entre dans une école de football puis finit par s'expatrier en France, à Saint-Étienne. Il n'a pas le choix ! Inspiré de la vie de Salif Keita, une légende du football africain, ce film retrace le parcours semé d'embûches de nombre de jeunes prodiges africains (luttres d'intérêts, choix, chance...)

♥ Barbe-Noire le pirate (*Blackbeard the pirate*)

de Raoul Walsh

avec Robert Newton et Linda Darnell

États-Unis / fiction 1952 couleur 1h38

Au XVII^e siècle dans la mer des Caraïbes, un jeune navigateur anglais, Robert Maynard, est chargé de lutter contre les pirates. Mais il tombe aux mains du cruel Barbe-Noire qui a volé puis caché le trésor de Henry Morgan sur une île lointaine. Une truculente histoire de pirates et de chasseurs de trésor, peut-être l'une des meilleures jamais filmée.

Bashu, le petit étranger

de Bahram Beizai*

avec Adnan Afravian, Sussan Taslimi, Parviz Purhoseini
Iran / fiction 1985 couleur 2h

Dans la région désertique du Koudistan la ville d'Abadan est bombardée par l'aviation irakienne. Fuyant la guerre, un enfant se retrouve au Nord de l'Iran, près de la mer Caspienne. Il découvre un pays verdoyant, des gens à la peau blanche, une langue différente... Personne ne le comprend. La couleur sombre de sa peau lui attire des moqueries... Mais tout change pour Bashu lorsqu'il ouvre un livre d'école en Persan, la langue commune à tous les Iraniens. Les non-dits permettent d'intéressants débats et le film aborde des thèmes comme la tolérance, l'entraide, l'humanité.

* s'écrit aussi : Beizaie ou Beyzaï



Batman

de Tim Burton

avec Michael Keaton, Jack Nicholson, Kim Basinger,
Jack Palance

États-Unis / fiction 1989 couleur 2h06

Milliardaire désœuvré le jour, justicier masqué la nuit, Batman, l'homme chauve-souris, affronte son ennemi intime le Joker, un clown sanguinaire qui fait régner la terreur sur Gotham City. Une adaptation haute en couleur et en trucages de la célèbre bande dessinée américaine de Bob Kane.

♥ Beetlejuice

de Tim Burton

Avec Michael Keaton, Geena Davis

États-Unis / fiction 1988 couleur 1h32

Adam et Barbara filent le parfait amour dans leur jolie maison sur la colline jusqu'au jour où ils meurent accidentellement. Devenus fantômes, ils voient avec horreur arriver une famille de New Yorkais stressés qui décident de s'attaquer à leur demeure pour lui donner un cachet plus contemporain. Pour les déloger, le manuel de bienvenue dans l'Autre Monde s'avère insuffisant et ils se voient dans l'obligation de faire appel à un bio-exorciste aux méthodes radicales : Beetlejuice. Tim Burton nous régale avec une comédie fantastique et hilarante. Michael Keaton est un Beetlejuice inoubliable.

Billy Elliot

de Stephen Daldry

avec Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis, Jamie Draven,
Adam Cooper

Grande Bretagne / fiction 1999 couleur 1h50

Billy, onze ans, vit dans une cité minière. Les hommes doivent se battre quotidiennement pour assurer le minimum à leur famille et s'intéressent beaucoup plus à la boxe qu'à des activités artistiques. Un jour, Billy découvre qu'un cours de ballet partage les mêmes locaux que son club de boxe. Fasciné, il suit discrètement les leçons de danse. Mais, lorsque son père et son grand frère découvrent que Billy dépense l'argent de la boxe pour des acti-



Le Chat botté
© Wild Side Video

vités nettement moins viriles, c'est « l'explosion ». Une très belle histoire sur la difficulté de vaincre les préjugés... Un premier film primé trente-deux fois dans les festivals !

♥ Bonjour

(*Ohayo*)

de Yasujiro Ozu

avec Koji Shidara, Masahiko Shimazu

Japon / fiction 1959 couleur 1h34

Dans la banlieue de Tokyo, deux jeunes frères, à qui les parents refusent d'acheter un poste de télévision, entament une grève de la parole. Cette décision va perturber leur entourage et provoquer une querelle de voisinage devant ces enfants qui ne disent même plus bonjour... Remake joyeux et haut en couleur de *Gosses de Tokyo*, *Bonjour* dresse deux portraits d'enfants, drôles et attachants.

♥ Les Bottes rouges

(*Chakmeh*)

de Mohammed Ali Talebi

Iran / fiction 1992 couleur 1h

Samaneh, cinq ans, doit rester toute la journée au milieu des machines à coudre, près de sa mère qui travaille. Un jour, cette dernière, sur le trajet du retour, achète à Samaneh une paire de bottes rouges, un peu trop larges... Samaneh en perd une. Lorsqu'elle s'en aperçoit, l'enfant part à la recherche de sa botte, seule, dans les rues animées de Téhéran. Sa route croise Ali, amputé d'une jambe et appuyé sur des béquilles... Un très beau film sur l'enfance, les vies difficiles, les femmes en tchador... Et l'espoir qui apparaît à travers le rouge des bottes, l'amour de la mère, l'enfant qui ira à l'école.

♥ Chantons sous la pluie

(*Singin' in the rain*)

de Stanley Donen

avec Gene Kelly, Debbie Reynolds

USA / fiction 1952 couleur 1h42

Hollywood 1927, les débuts du cinéma parlant. Don Lockwood, une star du cinéma muet s'éprend d'une jeune dan-

seuse de revue, Lina Lamont. Il rêve de la faire jouer dans sa nouvelle comédie musicale. Mais c'est sans compter sur la voix de crécelle de Lina... De grandioses séquences musicales, un incomparable cocktail d'humour, de rythme et d'harmonie, font de *Chantons sous la pluie* un véritable enchantement.

Le Chat Botté

(*Nagagutsu wo haita neko*)

Kimio Yabuki

Japon / animation 1969 couleur 1h20

Pour avoir sauvé la vie d'une souris, le chat Pero doit fuir son pays. Par hasard, il trouve refuge chez Pierre, un jeune paysan. Quand celui-ci part à l'aventure pour faire fortune et gagner la main d'une ravissante princesse, le chat, bien sûr, est du voyage... Inspiré du célèbre conte de Charles Perrault, ce dessin animé enjoué et plein d'humour, est une belle réussite. L'une des premières manifestations du talent hors norme de Hayao Miyazaki, animateur sur le film. Le final, en hommage à Paul Grimault, est une apothéose burlesque !

Le Cheval venu de la mer

(*Into the West*)

de Mike Newell

avec Gabriel Byrne, Ellen Barkin, Ciaran Fitzgerald

Grande-Bretagne / fiction 1993 couleur 1h40

Un étrange cheval blanc a été ramené au camp tsigane des Tinkers par grand-père Ward, un conteur hors pair. Ses deux petits-enfants, nourris de légendes, de télévision et de westerns, vont se lancer dans une cavale éperdue vers l'Ouest, chevauchant Tir Na Nog, cheval de tous les rêves... Véritable voyage initiatique, *Le Cheval venu de la mer* est un film d'aventures plein de poésie.

Cinéma Paradiso

de Giuseppe Tornatore

Avec Philippe Noiret, Salvatore Cascio, Jacques Perrin

Italie - France / fiction 1988 couleur 2h

Un metteur en scène renommé revient dans son village natal de Sicile pour enterrer son vieil ami Alfredo, projectionniste du Paradiso qui lui a insufflé l'amour

du 7^e art. Salvatore se souvient de cette enfance passée entre les bancs de l'école, l'église et surtout le cinéma vers lequel se pressaient les villageois dans l'espoir d'y voir des scènes de baisers en gros plan que le curé, préoccupé de la moralité de ses ouailles, faisait couper à Alfredo avant la séance. Un film drôle, tendre où l'on se laisse avec plaisir emporter par la générosité des personnages et des sentiments.

♥ La Clé (*Kelid*)

d'Ibrahim Forouzesh

avec A.M Pourhassan, Emad Taheri

Iran / fiction 1986 couleur 1h15

Alors que sa mère est partie faire des courses, Amid, quatre ans, doit garder son petit frère, encore bébé. Mais le temps est long pour Amid car sa mère tarde à rentrer... Le récit élaboré sur un strict respect des trois unités (temps, lieu, action) est conduit comme un véritable suspense où chaque bruit et geste sont lourds de menace. *La Clé* est un film sur le courage, montré ici avec une grande humilité.

Cocorico ! Monsieur Poulet de Jean Rouch

avec Damouré Zika, Lam Ibrahim Dia

France - Niger / fiction 1974 couleur 1h30

Lam, dit « Monsieur Poulet », a décidé de monter un commerce de volailles dans les environs de Niamey. Avec Talou, son apprenti, ils convainquent Damouré, le pêcheur de s'associer à leur affaire. Tous trois partent en brousse à bord d'une vieille 2 CV afin de capturer les fameux poulets. Mais le voyage, ponctué d'événements insolites comme la rencontre de la femme-diablesse ou le passage du fleuve Niger, prétextes à de nombreuses palabres et discussions, tourne vite à l'expédition hasardeuse et interminable.

Ce road-movie africain est une joyeuse histoire d'amitié masculine.

♥ Les Contrebandiers de Moonfleet (*Moonfleet*)

de Fritz Lang

avec Stewart Granger, Jon Whiteley

USA / fiction 1955 couleur 1h30

En 1760, le jeune John Mohune se rend à Moonfleet pour y retrouver Jeremy Fox, à qui sa mère l'avait confié avant de mourir. Fox est le chef d'une bande de contrebandiers. L'enfant s'attache vite à l'aventurier avec lequel il partage la découverte d'un diamant fabuleux... Film d'aventures, mais plus encore récit d'initiation

magistralement mis en scène, *Les Contrebandiers de Moonfleet*, librement adapté du roman de John Meade Falkner, est l'une des réussites majeures de Fritz Lang. Un « film culte ».

La Coupe (*Phorpa*)

de Khyentse Norbu Rimpoché

avec Lama Chonjor, Orgyen Tobgyal, Neten Chokling, Jamyan Lodro

Bhoutan / fiction 1999 couleur 1h33

Palden et Nyima, deux jeunes Tibétains, fuient leur pays. Ils arrivent dans un monastère du Nord de l'Inde, au pied de la chaîne himalayenne où ils vont vivre des événements insolites pour un monastère et, a priori, peu propices au recueillement. Les jeunes moines se passionnent pour la coupe du monde de football.

Cette histoire s'inspire de faits réels. Spiritualité, vie monastique et football offrent un détonnant cocktail. Le réalisateur bouscule les idées reçues (offrandes dans les cannettes de coca, télévision, football, blagues de potaches...)

Danse de la poussière d'Abolfazl Jalili

avec Mamood Khosravi, Limua Rahi

Iran / documentaire-fiction 1998 couleur 1h13

Aux confins du désert iranien, Llia, un enfant de 11 ans, travaille toute la journée dans une fabrique artisanale de briques. Le jour, tout n'est que poussière dans le village. La nuit, de mystérieuses voix hantent Llia et l'empêchent de dormir. Llia tombe amoureux d'une fille de son âge, Limua, et va se sentir moins seul... Mais la saison des pluies annonce la fin du travail et les ouvrières regagnent leur foyer. Limua doit partir avec sa mère. Ce film quasiment sans paroles ne prend du sens qu'à travers les gestes, les regards, l'enchaînement des plans.

♥ Dark Crystal

de Jim Henson et Franck Oz

États-Unis - Grande Bretagne / animation 1982 couleur 1h35

Il y a des milliers d'années trois soleils brillaient dans le ciel. Un jour, à la suite d'un tremblement de la planète Thaa, les Skeksès, de grands oiseaux malfaisants, s'emparent du pouvoir et font régner la terreur. Jen, le dernier survivant du peuple Gelfing, se voit confier la mission de retrouver un morceau perdu de Crystal qui permettra de mettre fin à l'oppression. Saga féerique admirablement réalisée, ce film d'animation poétique et inventif est l'une des plus belles réussites des auteurs du célèbre *Muppet Show*.



Le Dictateur © Roy Export Company



L'Enfant noir © Les Films du Paradoxe

♥ **Les Demoiselles de Rochefort**

de Jacques Demy

avec Françoise Dorleac, Catherine Deneuve, George Chakiris, Gene Kelly

France / fiction 1967 couleur 2h

Delphine et Solange, deux sœurs jumelles qui enseignent la musique et la danse à Rochefort, rêvent de faire carrière à Paris et de rencontrer le grand amour. L'arrivée d'une troupe de forains dans la ville leur laisse entrevoir la possibilité d'exaucer leurs vœux. Une comédie musicale haute en couleur, admirablement rythmée par la musique et les chansons de Michel Legrand.

Du même réalisateur : *Les Parapluies de Cherbourg*.

♥ **Le Dictateur**

(The Great Dictator)

de et avec Charlie Chaplin

États-Unis / fiction 1940 noir et blanc version sonorisée 2h06

Dans le ghetto juif, vit un petit barbier qui ressemble comme un frère au dictateur de Tomania, Adenoïde Hynkel. Mégalomane et destructeur, ce dernier forme les plus sombres projets. Mais c'est sans compter sur l'astuce et le courage du petit barbier et de ses amis... Quand Charlot règle son compte à Hitler grâce à l'arme imparable du ridicule. Un sommet absolu du cinéma.

Du même réalisateur : *Les Feux de la rampe, Les Lumières de la ville, Chaplin Charlie 5 – Mutual comedies*.

♥ **Edward aux mains d'argent**

(Edward Scissorhands)

de Tim Burton

avec Johnny Depp, Vincent Price, Winona Ryder

États-Unis / fiction 1990 couleur 1h47

L'histoire d'Edward, un garçon au grand cœur fabriqué de toutes pièces par un inventeur génial, et pourvu de dangereux ciseaux géants à la place des mains. Malheureux dans son mystérieux château hanté, il fait la connaissance de la gentille Meg, représentante en produits de beauté. Conte de fée contemporain, ce film est une fable poétique et excentrique ainsi qu'un vigoureux pamphlet contre l'exclusion.

L'Enfant noir

de Laurent Chevallier

avec Baba Camara, Madou Camara, Kouda Camara, Moussa Keita,

France – Guinée / fiction 1995 couleur 1h32

Baba vit dans le respect des traditions, entre un père mécanicien, l'amour de sa mère et sa bande de copains, dans son village natal de Kourousa. Il est bien intégré dans la communauté villageoise. Mais il doit poursuivre ses études et rejoindre la grande ville de Conakry où habite son oncle... Un exil difficile commence.

Adapté du récit autobiographique du Guinéen Camara Laye, écrit en 1953, le film aborde à travers le parcours d'un enfant, de la brousse à la métropole, une réflexion sur la condition d'exilé.

♥ **L'Enfant sauvage**

de François Truffaut

avec François Truffaut, Jean-Pierre Cargol, Françoise Seigner

France / fiction 1969 noir et blanc 1h24

À Paris, en 1798, le Docteur Itard obtient la garde d'un enfant sauvage trouvé dans l'Aveyron. Avec l'aide de sa gouvernante, madame Guérin, le docteur va entreprendre l'éducation du jeune Victor... Ce très beau film, de et avec François Truffaut, nous montre avec beaucoup de sobriété et de sensibilité les découvertes du chagrin, des larmes mais aussi de la joie et du jeu.

Les Enfants de la pluie

de Philippe Leclerc

France – Corée / animation 2002 couleur 1h26

Adaptation libre du roman de Serge Brussolo : *À l'image du Dragon*... Deux peuples, les Pyross et les Hydross, se livrent une guerre sans merci sur une planète où une période de sécheresse alterne avec la saison des pluies. Si le fanatisme est le sujet central du film, l'amour entre un jeune guerrier Pyross et la belle Kallisto, une Hydross, y tient une large place. Le talent graphique de Philippe Caza s'exprime largement dans ce film : les Hydross, peuple d'artistes, ont des courbes harmonieuses et des

couleurs « liquides » ; Les Pyross guerriers présentent des traits anguleux et des couleurs orangées. La musique est celle de Didier Lockwood, soliste de jazz.

L'Esprit du vent (*Spirit of the wind*)

de Ralph Liddle

avec Pius Savage, George Clutesi, Slim Pickens, Chef Dan George, Attla Ambrose

États-Unis / documentaire-fiction 1978 couleur 1h40

L'histoire vraie d'un champion de traîneau... Né dans le village d'Huslia en Alaska, George Attla est atteint à douze ans d'une tuberculose osseuse. Il reste hospitalisé huit ans à 1500 kilomètres de sa famille. De retour chez lui, il doit réapprendre à vivre avec les siens et trouver sa place dans un monde de trappeurs où la force physique, qu'il n'a plus, compte beaucoup. Sa légende commence en 1958, lorsqu'il gagne, malgré son genou droit bloqué, les championnats du monde à Anchorage. Sélectionné à Cannes en 1979, le film a été tourné en Alaska, avec le soutien d'une compagnie de production indienne.

L'Exposé

d'Ismaël Ferroukhi

Avec Catherine Corsini, Akim Lahouiri, Fatima Belhumeur
France / fiction 1993 couleur 26 min.

Réda, un petit garçon de neuf ans d'origine marocaine, suit tant bien que mal sa scolarité. Entre ses frères et sœurs bruyants et sa mère toujours à la cuisine, il peine à faire à temps ses devoirs. Un jour, l'institutrice le charge d'un exposé sur le Maroc. Impossible pour lui de récolter des informations, des chiffres ou une carte. Sa mère l'aide finalement à présenter son pays d'origine d'une manière originale. Très joli film sur l'intégration primé en 1993 à Cannes par la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques du Court Métrage.

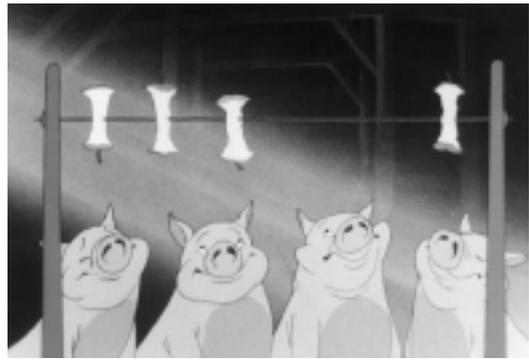
Fanfan la Tulipe

de Christian-Jaque

avec Gérard Philipe, Gina Lollobrigida

France / fiction 1951 noir et blanc 1h42

Contraint de s'engager dans les troupes de Louis XV, et amoureux d'une jeune bohémienne, fille de son sergent recruteur, le gai et insolent Fanfan se trouve mêlé à des aventures rocambolesques. Une comédie satirique éblouissante totalement dominée par l'enthousiasme communicatif de Gérard Philipe. Christian-Jacques a obtenu le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1952 pour sa réalisation.



Fantôme à vendre

(*The Ghost goes west*)

de René Clair

avec Robert Donat, Jean Parker, Eugène Pallette

Grande-Bretagne / fiction 1935 noir et blanc 1h35

En Écosse, terre des revenants, Donald Glourie partage son château délabré avec le fantôme de son ancêtre, condamné à hanter les lieux jusqu'à ce qu'une offense faite à sa famille deux siècles plus tôt soit vengée. Accablé par les dettes, Donald vend le château à un homme d'affaires américain qui décide de le démonter pour le reconstruire en Floride. C'est lors de la soirée d'inauguration que le spectre aura enfin l'occasion de venger son clan...

La Femme du boulanger

de Marcel Pagnol

avec Raimu, Ginette Leclerc, Fernand Charpin

France / fiction 1938 noir et blanc 2h05

Quand Aimable, le nouveau boulanger de Sainte-Cécile, n'a plus la force de faire du pain depuis que sa jeune et jolie épouse s'est enfuie avec un berger, le drame individuel prend une dimension collective. Tous les villageois, oubliant les querelles et les rancunes stupides qui les animaient depuis des générations, se mobilisent pour retrouver la femme du boulanger. Marcel Pagnol, adaptant ici Jean Giono, peint avec poésie et lyrisme cette solidarité du groupe vis-à-vis du malheur d'un homme, prodigieusement incarné par Raimu, « le plus grand acteur du monde » aux yeux d'Orson Welles.

La Ferme des animaux

(*Animal farm*)

de John Halas et Joy Batchelor

Grande-Bretagne / animation 1954 couleur 1h10

Lassés du travail sans fin et des mauvais traitements, les animaux de la Ferme du manoir se révoltent contre leur fermier brutal et borné. Après l'avoir chassé, ils proclament la République où tous les animaux sont égaux. Jusqu'au jour où quelques-uns décident que « certains sont plus égaux que d'autres »... Véritable hymne à la liberté, *La Ferme des animaux* est une adaptation très réussie du célèbre roman de Georges Orwell.



Le Gone du Chaâba © Doriane Films

La Gloire de mon père

d'Yves Robert

avec Philippe Caubère, Nathalie Roussel, Didier Pain, Thérèse Liotard

France / fiction 1990 couleur 1h45

Adapté des souvenirs de jeunesse de Pagnol, ce film charme par l'évocation du bonheur de l'enfance revisité au travers des paysages ensoleillés de la garrigue provençale et des figures aimantes qui entouraient le jeune Marcel : un père instituteur au côté duquel la vie semblait être une permanente leçon de choses, une mère tendre et complice, un oncle Jules taquin et bon vivant. Le cinéaste réussit, comme Marcel Pagnol l'a fait de sa plume, à faire ressurgir ces jours heureux à la Bastide Neuve, dans une communion totale avec la nature et les êtres chers.

Le Gone du Chaâba

de Christophe Ruggia

avec Bouzid Negnoug, Nabil Ghalem

France / fiction 1997 couleur 1h36

Omar a neuf ans. Sa vie est rythmée par l'école où il est brillant élève. Son père, illettré, manœuvre dans un chantier, lui offre des livres en toute occasion : il est convaincu que son fils s'en sortira par l'école. En effet, issue de la vague d'immigration des années 60, toute la famille vit misérablement dans un bidonville – « chaâba » – près de Lyon. Un film touchant et drôle, adapté du roman d'Azouz Begag, sur le parcours d'un petit garçon tiraillé entre deux cultures.

Le Grand chemin

de Jean-Loup Hubert

avec Richard Bohringer, Anémone, Antoine Hubert, Vanessa Guedj

France / fiction 1987 couleur 1h44

Abandonnée par le père de ses enfants, Claire, enceinte, confie son fils aîné à un couple d'amis Marcelle et Pello. Le petit Parisien doit apprendre à se familiariser avec la vie à la campagne et l'atmosphère étrange qui règne au sein du couple qu'un lourd secret sépare depuis des



Gremlins

© Warner Home Video

années. La rencontre entre l'insouciance du monde des enfants et la dureté de celui des adultes procure de vrais moments d'émotion soutenus par une belle bande originale.

La Grande vadrouille

de Gérard Oury

avec Bourvil, Louis de Funès

France / fiction 1966 couleur 1h59

En 1942, un avion anglais est abattu par les Allemands au-dessus de Paris. Un chef d'orchestre de l'Opéra et un peintre en bâtiment qui recueillent les pilotes, aident les rescapés à quitter Paris et à passer en zone libre. La composition de Bourvil et de Louis de Funès en résistants « malgré eux », a fait de ce film un des plus grands succès du cinéma français.

♥ Gremlins

de Joe Dante

avec Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton

États-Unis / fiction 1983 couleur 1h46

Un inventeur offre à son fils un « mogwai », une gentille petite créature qui a d'étranges pouvoirs, dont celui de se transformer et de se reproduire à l'infini. Mais attention, il ne doit en aucun cas être exposé à la lumière ou à l'eau, ni être nourri après minuit. À la suite d'imprudences, le mogwai donne naissance à de très inquiétantes créatures qui vont semer la panique dans toute la ville. Savant mélange de science-fiction, d'humour noir, d'animation et d'effets spéciaux, *Gremlins* est une étonnante réussite.

Harold Lloyd : 1918-1922

de et avec Harold Lloyd

États-Unis / fiction 1922 noir et blanc durée du DVD 3h06

À contre-courant des marginaux ou petites gens qu'interprétaient Charlie Chaplin et Buster Keaton, Harold Lloyd, le troisième génie du comique muet, entreprenant et dynamique, incarne parfaitement le rêve américain. Il ne se retrouve pas moins dans des situations burlesques et hilarantes, son caractère maladroit le poussant à exé-



Harold Lloyd © Mk2



L'Homme qui plantait des arbres

© Les Films du Paradoxe

cuter des cascades insensées. Un comique très drôle, moins connu que ses illustres contemporains, et qui mérite d'être redécouvert.

Le coffret contient : *Are Crooks Dishonest?* ; *Just Neighbors* ; *Bumping Into Broadway* ; *His Royal Snylness* ; *An Eastern Westerner* ; *Number Please ?* ; *I do* ; *Never Weaken* ; *Grandma's Boy*.

Harry Potter à l'école des sorciers (*Harry Potter and the Sorcerer's Stone*) de Chris Columbus

Avec Daniel Radcliffe, Richard Harris, Maggie Smith, Alan Rickman

États-Unis / fiction 2001 couleur 2h32

Est-il besoin de présenter la saga imaginée par J.K. Rowling ? Le film inaugural de la série est une adaptation fort classique mais assez réussie des aventures d'Harry Potter lors de sa première année à Poudlard : balbutiement en sorcellerie, apprentissage du quidditch et première lutte contre les forces du mal.

Après le second volet de la saga, confié au même réalisateur, les films suivants, *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban* (Alfonso Cuarón) et *Harry Potter et la Coupe de feu* (Mike Newell) s'avèrent de plus en plus intéressants. Comme dans l'œuvre littéraire, les personnages gagnent en maturité et en profondeur, les situations en originalité et les effets spéciaux en prouesse pour le plus grand plaisir du spectateur.

Himalaya, l'enfance d'un chef d'Éric Valli

avec Thilen Lhondup, Lhapka Tsamchoe, Gurgon Kyap

France – Suisse – Népal – Grande-Bretagne / fiction 1999 couleur 1h44

Dans l'Himalaya, le jeune Karma, désobéissant à Tinklé le vieux chef du village, part à la tête d'une caravane de yacks. Tinklé, bien décidé à le rattraper, organise son propre convoi qui emprunte un raccourci périlleux : le « sentier des démons ». Un captivant duel dans la montagne, filmé dans les paysages superbes de l'Himalaya. Un très beau voyage initiatique.

L'Histoire sans fin (*The Neverending Story*)

de Wolfgang Petersen

avec Barret Olivier, Noah Hathaway

Allemagne – États-Unis / fiction 1984 couleur 1h34

Bastien, dix ans, est un passionné de romans d'aventures. Un jour, il dérobe un ouvrage merveilleux peuplé d'extraordinaires créatures. Il s'enfoncé fébrilement dans l'univers fantastique de ce livre qui le fascine et qui l'entraîne dans de folles aventures, au secours de la petite impératrice d'un pays en voie de destruction. Un très beau conte, adapté du roman de Michael Ende, qui mêle l'univers de Spielberg à celui de l'expressionnisme allemand.

L'Homme qui plantait des arbres de Frédéric Back

Canada / film d'animation 1987 couleur 30 min.

Dans une région désertique entre Alpes et Provence, Elzéar Bouffier a entrepris de planter des arbres là où plus rien ne pousse. En trois ans, il plantera cent mille chênes et redonnera ainsi vie à sa région. Réalisé par Frédéric Back, écologiste convaincu, ce très joli film d'animation inspiré du roman de Jean Giono a obtenu l'Oscar du film d'animation et le Grand Prix du Festival international du film d'animation d'Annecy en 1987.

L'Homme qui voulut être roi (*The Man who would be king*)

de John Huston

avec Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer

États-Unis – Grande-Bretagne / fiction 1975 couleur 2h10

Deux anciens sergents de l'armée britannique reconvertis dans les escroqueries en tous genres partent conquérir le Kafiristan, province reculée et mythique de l'Afghanistan où aucun Blanc n'aurait pénétré depuis Alexandre le Grand. Le but de cette aventure insensée : s'emparer du trône et faire fortune ! À la fois drôles et pathétiques dans leur volonté inexorable d'aller jusqu'au bout de leur destin, fût-il tragique, attachants par la complexité des sentiments ambivalents qu'ils éprouvent pour ces « sauvages », Sean Connery et Michael Caine forment un duo



Horus, prince du soleil
© Wild Side Video



Les Joyeux pirates de l'île au trésor © Wild Side Video

inouïable. Adaptée d'une nouvelle éponyme de Rudyard Kipling, cette œuvre se lit aussi bien comme un film d'aventures que comme le symbole de la faillite du colonialisme triomphant.

♥ **Horus, prince du soleil**
(Taiyô no ôji Horusu no daibôken)
d'Isao Takahata

Japon / animation 1968 couleur 1h22

Dans les temps anciens, le jeune Horus, armé de l'épée d'un géant de pierre, libère les hommes du Nord des créatures surnaturelles qui les oppressent. Épopée fougueuse située dans un Moyen Âge légendaire, ce film est le premier long métrage réalisé par Isao Takahata (*Le Tombeau des lucioles*) et dessiné par Hayao Miyazaki. Une grande fresque jalonnée de scènes éblouissantes. L'acte de naissance du dessin animé japonais moderne.

♥ **L'Île mystérieuse**
(La Isla misteriosa y el capitán Nemo)
d'Henri Colpi et Juan Antonio Bardem
avec Omar Sharif, Jess Hahn, Philippe Nicaud

France - Italie - Espagne / fiction 1972 couleur 1h45

Pendant la guerre de Sécession et après leur évasion en ballon, cinq Américains rassemblés autour de l'ingénieur Cyrus Smith, font naufrage sur une île déserte, qui retient prisonnier le Nautilus du Capitaine Nemo. Des monstres préhistoriques viennent les accueillir. Une adaptation réussie du roman de Jules Verne.

L'Indien du placard
(The Indian in the cupboard)
de Frank Oz

avec Hal Scardino, Litefoot, Lindsay Crouse, Richard Jenkins...

États-Unis / fiction 1995 couleur 1h36

Omri range dans le placard un indien en plastique qu'il a reçu pour son anniversaire. Le lendemain il découvre Ours rapide, un authentique guerrier indien de 10 cm de haut. L'aventure commence... Une histoire de passage de l'enfance à l'âge adulte, de petits dans un monde de grands où Omri apprend la responsabilité, la compas-

sion, l'écoute de l'autre et prend conscience des différences. Inspiré d'une coutume finlandaise, le livre de Lynne Reid Banks a donné naissance au film. La réalisation mêle techniques d'incrustation d'images et construction de décors, géants ou minuscules.

♥ **La Jarre**
(Komreh)
d'Ebrahim Forouzesh

avec Behzad Khodaveisi, Fatemeh Azrah, Alireza Haji-Ghasemi, Ramazan Molla-Abbasi

Iran / fiction 1992 couleur 1h26

Dans la cour de l'école il y a une jarre remplie d'eau. Un jour, un petit découvre que la jarre fuit. Le maître va alors frapper à la porte du maçon. La réparation est inefficace. Tous les enfants se sentent concernés et une mère de famille fait du porte-à-porte pour réunir les quelques pièces qui permettront d'acheter une nouvelle jarre. La vie dans un village près du désert, l'eau, la solidarité, les intérêts en jeu... De problèmes en solutions, le film donne une vision critique de la société iranienne.

♥ **Jason et les Argonautes**
(Jason and the Argonauts)
de Don Chaffey

avec Todd Armstrong, Honor Blackman, Andrew Faulds

Grande-Bretagne / fiction 1963 couleur 1h44

Dans la Grèce antique, Jason et ses compagnons, les Argonautes, partent en Colchide à la recherche de la Toison d'or. Pendant leur voyage, ils doivent affronter les harpies et se battre contre des squelettes... Un fantastique péplum qui a su mêler habilement la mythologie aux effets spéciaux de Ray Harryhausen. L'une des merveilles du genre !

♥ **Les Joyeux pirates de l'île au trésor**
(Dôbutsu takarajima)
d'Hiroshi Ikeda

Japon / animation 1971 couleur 1h18

Jim a récupéré la carte d'un trésor enfoui dans une île lointaine. Sur un vaisseau de sa fabrication, il part à l'aventure en compagnie d'une souris familière et de son petit frère Bub, embarqué clandestinement. Mais un

bateau pirate les fait prisonniers. En prison, Jim rencontre Cathy, la petite fille du célèbre Capitaine Flint qui a caché le trésor que tous recherchent... Film de l' « Âge d'Or » du studio d'animation de Tôei, *Les Joyeux pirates de l'Île au trésor* est un classique, méconnu en France, du dessin animé pour enfants. Clin d'œil au roman de Stevenson, le scénario allie action et humour, fantaisie et sens du gag dans un remarquable équilibre. Des personnages truculents, un graphisme séduisant et dynamique, un suspense haletant auxquels le grand Hayao Miyazaki lui-même (*Mon Voisin Totoro...*) a apporté sa touche.

La Kermesse héroïque de Jacques Feyder

avec Francoise Rosay, Louis Jouvet

Belgique / fiction 1935 noir et blanc 1h50

Au XVII^e siècle, un village des Flandres, sous occupation espagnole, se voit dans l'obligation d'accueillir pour une nuit l'ambassadeur d'Espagne et sa suite armée. Les hommes du village, en parfaits couards, laissent leurs femmes prendre les choses en main mais l'esprit de résistance de ces dernières fléchit devant la courtoisie de ces messieurs...

La beauté des costumes et des décors restitue parfaitement l'atmosphère des villes flamandes des peintures de Van Eyck, Memling, Bruegel ou Rembrandt avec leurs maisons aux vieilles boiseries, leurs canaux, leurs échevins en fraise et leurs tables bien garnies.

♥ King Kong

de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack

avec Fay Wray

États-Unis / fiction 1933 noir et blanc 1h40

Un cinéaste de renom, Carl Denham, et son équipe de tournage se rendent en Malaisie pour des prises de vue. Mais la star du film, Ann Darow, est enlevée par King Kong, un gorille géant. Denham et ses hommes se lancent alors à sa poursuite. Un chef-d'œuvre du fantastique, où l'inoubliable duo de la Belle et la Bête reste un moment d'anthologie de l'histoire du cinéma.

♥ Le Livre de la jungle

(The Jungle Book)

de Zoltan Korda

avec Joseph Calleia, Sabu, John Qualen

Grande-Bretagne / fiction 1942 couleur 1h49

Enfant d'un village indien, Nathoo est recueilli par des loups qui l'élèvent et l'appellent Mowgli, « petit d'homme ». Devenu adolescent, Mowgli est capturé par des villageois et garde toujours en tête son amitié avec les loups.

Magnifiquement interprété par le jeune Sabu, un merveilleux film d'aventures en Technicolor, d'après le conte de Rudyard Kipling.

Mari Iyagi

de Lee Sung-Gang

Corée du Sud / animation 2002 couleur 1h20

Un jeune employé de bureau, Joon-Ho, retrouve son ami d'enfance, Nam-Woo, et lui annonce qu'il quitte Séoul pour trois ans. En faisant ses valises, Joon-Ho a trouvé un étrange objet qu'il donne à son ami. Nam-Woo se rappelle alors son enfance dans le petit village de pêcheurs. Un film surprenant par son aspect graphique, l'intégration de la 3D et le travail remarquable effectué sur les ombres pour compenser le manque de relief dû au choix des couleurs et à leur tonalité. Le spectateur entre dans une histoire improbable, onirique, empreinte de nostalgie et de féerie où la cohérence de l'histoire n'est plus l'essentiel.

♥ Les Maîtres du temps

de René Laloux

France / animation 1981 couleur 1h18

Sur la planète Perdide, quelque part au fond de l'espace, un vaisseau spatial est poursuivi par un essaim de frôlons géants. À son bord, Claude et son fils Piel lancent un appel de détresse à leur ami Jaffar, très loin dans l'univers. Jaffar, pour les secourir au plus vite, veut profiter du champ magnétique de la Comète Bleue dont il attend le passage... Dessiné par Moebius et mis en scène par René Laloux (*La Planète Sauvage*), *Les Maîtres du temps*, sous des dehors de science-fiction, est une œuvre profonde et émouvante sur l'enfance et la vieillesse.

♥ La Môme singe

(The Monkey Kid)

de Xiao-Yen Wang

avec Lin Yang, Fu Di, Fang Shu

Chine - États-Unis / fiction 1995 couleur 1h35

En 1970, l'histoire au quotidien d'une fillette de neuf ans en Chine au moment de la Révolution culturelle. Ses parents et son frère aîné ont été envoyés dans les camps de rééducation à la campagne pour apprendre « l'enseignement des paysans ». Restée seule avec sa sœur à Pékin, elle organise sa vie comme elle peut avec l'aide du voisinage, ce qui ne l'empêche pas de s'amuser à sauter du haut de son armoire avec une ombrelle en guise de parachute, d'arriver en retard à l'école ou de jouer à colin-maillard sur le rebord du balcon du cinquième étage...

♥ Mon Oncle

de Jacques Tati

avec Jacques Tati et Jean-Pierre Zola

France / fiction 1956 couleur 2h

Hurluberlu rêveur, Monsieur Hulot est aux prises avec le monde déshumanisé du plastique et de l'automatisation, entre l'usine et la maison ultra moderne de son beau-frère. C'est avec son neveu Gérard, lassé, lui aussi, de cette vie matérialiste, qu'il retrouve l'ambiance chaleureuse des rues et du quartier populaire qu'il habite. Chef-d'œuvre d'humour et de poésie, *Mon Oncle* a reçu le Grand Prix du Jury au Festival de Cannes en 1958 et l'Oscar du meilleur film étranger en 1959.

♥ Le Monde d'Apu

(*Apu Sansar*)

de Satyajit Ray

avec Subir Bannerjee, Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee

Inde / fiction 1955 couleur 1h55

Dans un petit village du Bengale vit une famille très modeste. Tandis que le père, lecteur de textes sacrés, doit s'absenter pour son travail, la mère reste seule avec sa fille Djurga et son fils Apu, en compagnie de l'ancêtre de la famille, la très vieille et gourmande Indir. Tout le bonheur vient des micro-événements de la vie quotidienne qui enchantent les deux enfants, très complices. Mais l'argent vient à manquer cruellement. Les femmes se querellent et la vieille va mourir seule dans la forêt. Au moment de la mousson, la fille tombe malade et meurt. Dès le retour du père, la famille anéantie quitte le village.

Du même réalisateur : *Le Dieu éléphant*, *Le Royaume des diamants*.

Le Monde perdu

(*The Lost World*)

de Harry O. Hoyt

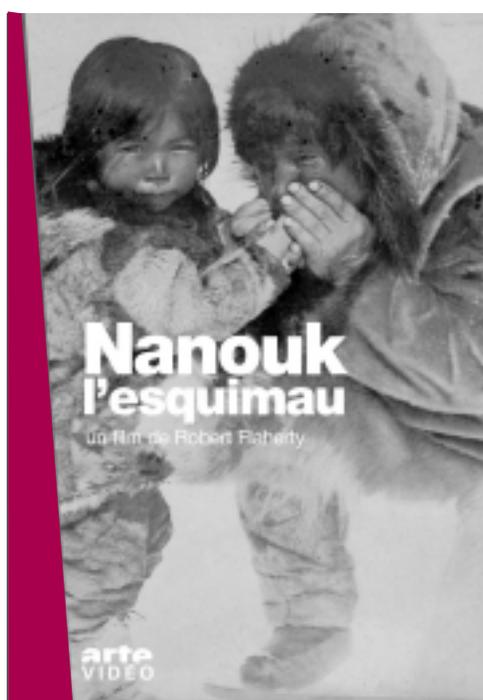
avec Wallace Beery, Bessie Love

États-Unis / fiction 1925 noir et blanc 1h41

Une expédition dirigée par le professeur Challenger part pour le Brésil dans le but de retrouver le Monde Perdu, mentionné dans le journal d'un explorateur disparu. Les voyageurs finissent par atteindre un mystérieux plateau dans la jungle amazonienne. Un spectacle fantastique s'offre à leurs yeux : une contrée demeurée telle qu'aux premiers âges du monde, peuplée de brontosaures ! *Le Monde perdu* est l'ancêtre mythique du *Jurassic Park* de Steven Spielberg, la poésie de l'animation image par image en plus.

Nanouk l'esquimau

© Arte Films



♥ Nanouk l'esquimau

(*Nanook of the North*)

de Robert Flaherty

États-Unis / fiction documentaire 1922 noir et blanc version sonorisée 55 min.

La vie de Nanouk, un esquimau qui habite dans le grand Nord canadien avec sa femme Nyla et leurs enfants. Pêche aux saumons, chasse aux morses ou aux phoques, mais aussi construction d'igloo, troc ou dressage de la meute de chiens sont ses principales activités. Tant d'incroyables aventures pour nous autres qui ne sont pour lui que les gestes banals de son quotidien. Une existence difficile et exigeante qui n'interdit cependant ni fantaisie, ni poésie, réunies dans le sourire de Nanouk. Considéré comme le premier film documentaire, *Nanouk l'Esquimau* est un chef-d'œuvre à faire découvrir aux enfants.

L'Opérateur ou Le Cameraman

(*The Cameraman*)

d'Edward Sedgwick

avec Buster Keaton, Marcelin Day

États-Unis / fiction 1928 noir et blanc muet 1h09

Un photographe, désireux de passer à la réalisation de bandes d'actualités, cherche un scoop qui le ferait reconnaître en tant que reporter. Sa maladresse apparente rend le challenge presque impossible. Mais le hasard, son courage ainsi que l'amour qu'il porte à une charmante jeune fille, vont l'aider à réaliser son dessein. Des gags inoubliables, une grande tendresse font de ce film l'un des sommets de la carrière de Buster Keaton acteur.



♥ The Party

de Blake Edwards

avec Peter Sellers, Claudine Longet, Steve Franken

États-Unis / fiction 1968 couleur 1h40

Hrundi V. Bakshi, un acteur indien qui vient de se faire renvoyer par un producteur hollywoodien pour avoir détruit, par maladresse, sur un tournage, un décor coûteux se retrouve, suite à une erreur, invité à une grande soirée organisée par ledit producteur. Dès le départ, le ton est donné : cet Indien gaffeur perd son soulier dans la piscine intérieure pour le retrouver, quelques acrobaties plus tard, sur un plateau de petits fours. S'ensuit une série de mésaventures donnant lieu à des gags plus délirants et hilarants les uns que les autres. Du grand Blake Edwards servi par les talents d'improvisation de Peter Sellers qui se hisse ici au niveau des plus illustres figures du burlesque.

♥ Petit Claus et grand Claus

de Pierre Prévert

avec Maurice Bacquet, Roger Blin, Elisabeth Wiener

France / fiction 1964 noir et blanc 1h06

Deux hommes, vivant dans le même village, portent le même nom. Brutal et vaniteux, le grand Claus ne cesse de tourmenter le petit Claus. Mais c'est bien sûr ce dernier qui gagnera l'amour comme la richesse. Fidèle au conte d'Andersen, burlesque et immoral, un chef-d'œuvre méconnu signé par les frères Prévert, avec la complicité de Paul Grimault et de comédiens exceptionnels.

♥ La Petite vendeuse de soleil

de Djibril Diop Mambety

avec Lissa Baléra, Taïrou M'Baye, Oumy Samb

Suisse - France - Sénégal / fiction 1994 couleur 45 min.

À Dakar, la vente des journaux est exclusivement réservée aux garçons. Ainsi, une jeune fille qui se déplace en béquilles doit-elle se contenter de mendier jusqu'au jour où elle remet en cause cette situation en décidant, elle aussi, de vendre des journaux. Avec beaucoup d'humour et de justesse, ce film nous plonge au cœur d'une grande ville africaine pour une formidable leçon de vie, de courage et d'espoir.

♥ La Planète des singes

(*Planet of the Apes*)

de Franklin F. Schaffner

avec Charlton Heston, Roddy McDowall, Kim Hunter

États-Unis / fiction 1967 couleur 1h50

Une fusée censée propulser un équipage d'astronautes deux mille ans dans le futur les fait atterrir sur une planète inconnue gouvernée par des singes. Taylor, l'un des astronautes rescapés, est jeté au fond d'une cage où sont enfermés d'autres humains... Un grand classique du film de science-fiction dont la scène finale – grandiose – est entrée dans la légende...

La Planète sauvage

de René Laloux

France - Tchécoslovaquie / animation 1973 couleur 1h12

Sur la planète Ygam, les hommes vivent sous la domination des Draags, des géants à la peau bleue, adeptes de la méditation. Échappant à ses maîtres, le jeune Terr rejoint un groupe d'hommes sauvages qui vont, grâce à lui, s'instruire peu à peu. Fable pacifiste et poème surréaliste, ce film d'une extraordinaire richesse visuelle est un des grands classiques du cinéma d'animation, réalisé par l'un des maîtres du genre, René Laloux. Un chef-d'œuvre à faire partager aux enfants.

Le Pôle express

(*The Polar express*)

de Robert Zemeckis

États-Unis / animation 2004 couleur 1h39

Un jeune garçon qui se met à douter de l'existence du Père Noël, entend, la nuit de Noël, un mystérieux train s'arrêter devant sa porte. « Qu'importe où ce train va, l'important c'est d'y monter ». Un voyage féérique commence alors. Le Pôle Express s'enfoncé avec ses passagers dans des contrées glacées à la rencontre d'étranges personnages... Un merveilleux conte de Noël inspiré par l'album de Chris Van Allsburg et orchestré par un maître de l'image de synthèse et des effets spéciaux. Une histoire émouvante, des décors grandioses, des séquences à couper le souffle comme celle du train sur le lac gelé...



La Pomme © Mk2



Les 400 coups © Mk2

La Pomme

(Sib)

de Samira Makhmalbaf

avec Massoumeh Naderi, Zahra Naderi, Ghorban Ali Naderi

Iran / fiction 1997 couleur 1h25

Dans un quartier pauvre de Téhéran, un vieux couple séquestre, pendant douze ans, ses deux filles derrière la grille de la maison. Tardivement alarmés, les voisins écrivent une lettre au bureau d'aide sociale pour dénoncer cette situation... Hymne à la liberté et au bonheur de vivre par la jeune réalisatrice Samira Makhmalbaf qui a obtenu le prix du jury au Festival de Cannes en 2003 pour son film *À cinq heures de l'après-midi*.

♥ La Princesse Bouton d'Or

(The Princess Bride)

de Rob Reiner

avec Peter Falk, Fred Savage, Cary Elwes, Robin Wright

États-Unis / fiction 1987 couleur 1h38

Un petit garçon malade s'ennuie dans son lit, jusqu'à ce que son grand-père lui raconte l'histoire des amours de la princesse Bouton d'Or avec son valet Westley. Parti chercher fortune, Westley disparaît et la princesse le croit mort. Désespérée, elle accepte à contrecœur de se fiancer au prince Humperdinck. Mais elle est enlevée par trois brigands bientôt poursuivis par un mystérieux homme masqué... Un film d'aventures plein d'humour et de fantaisie.

Quasimodo, le Bossu de Notre-Dame

(The Hunchback of Notre Dame)

de William Dieterle

avec Charles Laughton, Maureen O'Hara, Sir Cedric Hardwick

États-Unis / fiction 1939 noir et blanc 1h52

Le bossu de la cathédrale Notre-Dame de Paris, Quasi-

modo, est amoureux d'une jolie bohémienne, Esmeralda. La pureté de son amour la sauvera des griffes du prévôt. Cette adaptation hollywoodienne du célèbre roman de Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris* doit sa réussite au décor du Paris du XV^e siècle reconstitué en studio, ainsi qu'à l'excellente prestation de Charles Laughton.

♥ Les 400 Coups

de François Truffaut

avec Jean-Pierre L aud, Claire Maurier, Albert R emy

France / fiction 1959 noir et blanc 1h33

Mal aimé de ses parents, le jeune Antoine Doinel, fait l'école buissonnière en compagnie de son ami René et s'enfuit du domicile familial. La police s'en mêle... Ce premier long métrage de François Truffaut remporte le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1959 et révèle un Jean-Pierre L aud bouleversant de spontanéité en gamin de Paris amoureux de la liberté.

♥ Les Quatre filles du docteur March

(Little women)

de Gillian Armstrong

avec Winona Ryder, Gabriel Byrne, Samantha Mathis, Kirsten Dunst, Claire Danes, Christian Bale

États-Unis / fiction 1994 couleur 1h55

Dans le Massachussetts, pendant la Guerre de Sécession, Marnee vit seule avec ses quatre filles et travaille dur depuis que son mari est parti sur le front. Meg, Amy, Beth et Jo sont très soudées malgré des personnalités différentes. Les joies et les peines rythment leur vie. Le temps passe, les jeunes filles deviennent des femmes. Adaptation du roman autobiographique de Louisa May Alcott qui a défendu les droits de la femme à travers des personnages féminins capables de prendre des initiatives et de faire de brillantes carrières.



Rabi

de Gaston Kaboré

avec Yacouba Kaboré, Tinfissi Yerbanga, Joséphine Kaboré

Burkina-Faso / fiction 1992 couleur 1h02

Rabi, dix ans, vit avec sa famille dans un village de brousse. Il partage les jeux et les obligations des garçons burkinabè de son âge. Un jour, son père lui demande d'aider Pugsà, vieux sage à la santé fragile qui va initier le garçon au respect de la vie et de la nature... Cette rencontre va changer la vie de Rabi. Le réalisateur-conteur peint la vie quotidienne du Burkina-Faso dans un film plein d'humour et de rêves...

Rencontre du troisième type

(Close encounters of the Third Kind)

de Steven Spielberg

avec Richard Dreyfuss, François Truffaut

États-Unis / fiction 1977 couleur 2h15

Des phénomènes inexplicables se déroulent aux quatre coins de la planète. L'humanité se prépare à vivre l'une de ses plus grandes aventures : la rencontre avec une forme de vie extra-terrestre. Alors que les scientifiques pensent que ces visiteurs se manifesteront sur une montagne du Wyoming, certains humains sont instinctivement poussés vers ce rendez-vous, comme Ronnie Neary ou Jillian Guiler, dont le fils a été enlevé par un OVNI.

Ce film techniquement et visuellement impressionnant (du moins à l'époque), séduira les amateurs de science-fiction.

♥ La Rivière sans retour

(River of No Return)

d'Otto Preminger

avec Marilyn Monroe, Robert Mitchum, Rory Calhoun

États-Unis / fiction 1954 couleur 1h31

Dans l'Ouest américain, Matt Calder, qui sort de prison, s'installe dans une ferme isolée au bord d'un fleuve, avec son fils Mark âgé de dix ans. Un jour, un radeau en perdition conduit chez eux Harry Watson, un joueur invétéré et Kay, une chanteuse de saloon. Or, les Indiens rôdent et le fleuve est devenu la seule voie pour fuir. Matt, le petit Mark, et Kay embarquent alors sur le radeau pour un voyage semé d'embûches... Romance et aventures se conjuguent à merveille dans ce grand western interprété par deux géants du cinéma : Marilyn Monroe et Robert Mitchum.

Le Roi des masques

(Bian lian)

de Wu Tianming

avec Yuk Chu, Yimyim Chao

Chine - Hong Kong / fiction 1995 couleur 1h41

Au début du siècle, en Chine centrale, un vieux maître de l'opéra vivant dans les rues, où il donne des spectacles

de masques, décide d'acheter un jeune garçon pour lui transmettre son art. Le vieil homme se prend d'affection pour l'enfant qui suit son enseignement avec un vif intérêt et l'adopte jusqu'au jour où il découvre qu'on lui a vendu une fille. Cela rend impossible son héritage puisque seuls les héritiers mâles peuvent exercer ce métier. Ce film a obtenu le Grand Prix 1997 du Festival Ciné junior 94 et le Prix du Festival International Jeune Public de Laon 1997.

Rue Case-Nègres

D'Euzhan Palcy

avec Darling Legitimus, Douta Seck, Garry Cadenat, Joby Bernabé...

France - Martinique / fiction 1983 couleur 1h41

1930, au milieu d'une plantation, deux rangées de cases de part et d'autre d'une rue en terre battue... Alors que les adultes sont partis travailler la canne à sucre, la rue appartient aux enfants. José, 11 ans, est élevé par sa grand-mère M'an Tine. Celle-ci, très pauvre, veut faire étudier son petit-fils parce que « l'instruction est la clef de la deuxième liberté ». Pour cela il faut quitter la rue Case-Nègres pour Fort de France... Malgré l'abolition de l'esclavage, José va découvrir que l'exploitation et les injustices générées par la société coloniale perdurent. Adapté d'une œuvre majeure de la littérature antillaise de Joseph Zobel.

♥ Le Serpent blanc

(Hakuja den)

de Taiji Yabushita

Japon / animation 1958 couleur 1h19

Dans la Chine ancienne, un enfant achète au marché un petit serpent blanc. Mais ses parents n'en veulent pas. Il doit donc se résigner, la mort dans l'âme, à le relâcher. Les années passent, l'enfant devient un homme tandis que le reptile refait son apparition sous la forme d'une délicieuse princesse et se met à la recherche de son ancien protecteur... Beauté de l'animation et ampleur de la mise en scène font le charme de ce film, inspiré d'une légende chinoise connue dans toute l'Asie.



Stand by me
© Warner Home Video

Le Signe de Zorro (The Mark of Zorro)

de Fred Niblo

avec Douglas Fairbanks, Noah Beery

États-Unis / fiction 1920 noir et blanc version sonorisée 1h30

Dans l'ancienne Californie espagnole, l'oppression coloniale est combattue par Zorro, le héros masqué, qui arrive de nulle part avec son sabre et son sens de l'humour et laisse sa marque sur les visages ennemis. Pendant ce temps, la jolie Lolita est courtisée par le riche et détestable Capitaine Ramon. Face à un Don Diego impuissant, Zorro fonce pour protéger la belle en danger... Première apparition cinématographique, au temps du muet, de Zorro. Un très grand rôle pour Douglas Fairbanks.

Small Soldiers

de Joe Dante

avec Kirsten Dunst, Gregory Smith, Jay Mohr

États-Unis / fiction 1998 couleur 1h49

Dans le magasin de jouets d'une petite ville américaine, débarque le « Commando d'élite » : des robots-soldats d'une nouvelle génération, redoutablement armés, n'obéissant qu'à une mission : exterminer les paisibles « Gorgonites ». Dans les familles, dépassées par les événements, la panique s'installe... Avec des effets spéciaux très sophistiqués, Joe Dante (créateur des *Gremlins*) réussit ici une utile fable morale contre la barbarie.

♥ Spider-Man

de Sam Raimi

avec Tobey Maguire, Willem Dafoe, Kirsten Dunst

États-Unis / fiction 2002 couleur 2h01

Peter Parker, jeune New Yorkais élevé par son oncle et sa tante, est un élève doué, mais peu populaire. Lors d'une sortie scientifique, une araignée mutante le pique au bras. Le lendemain, Peter découvre qu'il peut désormais s'accrocher aux murs, lancer des toiles d'araignée et voler dans les airs. Endossant le costume de Spider-Man, il décide de se servir de ses nouveaux pouvoirs pour voler à la rescousse des opprimés...

Stand by me

de Rob Reiner

avec Wil Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman

États-Unis / fiction 1986 couleur 1h27

Gordie se souvient de ses douze ans durant l'été 1959, lorsqu'il vivait dans une petite bourgade de l'Oregon. Apprenant la mort accidentelle d'un adolescent, Gordie et sa bande d'inséparables décident de partir à la recherche du cadavre, espérant ainsi devenir des vedettes locales. Suivant une voie ferrée, les quatre copains s'enfoncent dans la forêt et se heurtent à de multiples dangers... Adapté d'un roman de Stephen King, *Stand by me* traduit très justement le dépassement de soi et la confrontation avec la mort...

Storm Boy

d'Henri Safran

avec Greg Rowe, Peter Cummins, David Gulpilil

Australie / fiction 1976 couleur 1h27

Mike, « l'enfant tempête », vit seul isolé avec son père dans une cabane de la côte australienne, loin de la civilisation. Il élève trois bébés pélicans orphelins. L'un des oiseaux, Monsieur Perceval, lui reste fidèle et devient son compagnon de jeux et d'aventures... Hymne à la vie et à la nature, *Storm Boy* est un film splendide, avec ses vastes paysages balayés par le vent, et touchant par la simplicité de son récit. Une réussite exceptionnelle.

Tango argentino

de Goran Paskaljevic

avec Nikola Zarkovic, Mija Aleksic, Miki Manojlovic, Pepi Lakovic

Ex-Yougoslavie / fiction 1992 couleur 1h33

Nikola a 10 ans. Son père est professeur de musique et arrondit ses fins de mois en jouant dans les mariages. Sa mère gagne un peu d'argent en s'occupant de personnes âgées. Bientôt, elle passe le relais à Nikola qui devient l'ami des vieillards et réveille leur envie de vivre. Mais un jour il ne reste plus que Julio Popovic, autrefois un célèbre chanteur de tango argentin... L'âge mental et l'âge biologique des personnages ne correspondent

jamais... Le réalisateur affirme une volonté de créer un décalage qui accentue ce regard tendre et pudique sur la solitude, la rencontre, la valeur des sentiments.

Tarzan, l'homme-singe (*Tarzan the Ape Man*)

de W.S. Van Dyke

avec Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan

États-Unis / fiction 1932 noir et blanc 1h39

Faisant fi de tous les dangers – pygmées sanguinaires, bêtes féroces –, James Parker et sa fille s'enfoncent au cœur de la jungle africaine dans l'espoir de découvrir un cimetière d'éléphants. Heureusement, il y a Tarzan, l'homme sauvage et pourtant porteur de qualités chevaleresques qui, pour protéger la belle Jane, affrontera tous les dangers.

Ces aventures spectaculaires, teintées d'amour et d'érotisme dans une Afrique revisitée par Hollywood, donnent au film un cachet délicieusement désuet. C'est aussi la première apparition à l'écran de l'ex-champion olympique, Johnny Weissmuller, inaugurant ici son fameux cri.

Tilai

d'Idrissa Ouedraogo

avec Rasmané Ouedraogo, Roukietou Barry, Ina Cissé

Burkina-Fasso / fiction 1990 couleur 1h21

Après deux années d'absence, Saga revient dans son village. Sa fiancée, Nogma, est devenue la deuxième femme de son père. Ils s'aiment toujours, se rencontrent et font l'amour. Pour le village, c'est un inceste et Saga doit mourir. Kougri, son frère, est désigné pour le tuer mais s'y refuse et laisse s'enfuir Saga. Seules à connaître la vérité sa mère et Nogma qui le rejoint. Le couple vit heureux jusqu'au jour où Saga, apprenant que sa mère est mourante, décide de revenir au village.

Tigre et dragon

(*Crouching Tiger, Hidden Dragon*)

d'Ang Lee

avec Chow Yun Fat, Michelle Yeoh, Zhang Ziyi

États-Unis / fiction 2000 couleur 1h59

Dans la Chine ancienne, le légendaire guerrier Li Mubai est le possesseur d'une épée aux pouvoirs ancestraux. Il décide de la léguer à Yui, une jeune femme virtuose en arts martiaux. Mais l'épée lui est dérobée peu de temps après. Li Mubai et Yui vont tout faire pour retrouver leur précieux bien... Sorcière, brigands, sabres et arts martiaux sont les maîtres mots de *Tigre et dragon*.



La Traversée de Paris

de Claude Autant-Lara

avec Jean Gabin, Bourvil, Louis de Funès

France / fiction 1956 noir et blanc 1h20

Dans le Paris occupé de 1943, un ancien chauffeur de taxi transporte clandestinement de la viande pour le marché noir. Après l'arrestation de son complice habituel, il demande à un peintre, rencontré par hasard, de l'aider à traverser la ville endormie. Une comédie grinçante sur une page sombre de notre histoire, inspirée d'un récit de Marcel Aymé et portée par un formidable duo d'acteurs, Bourvil et Gabin.

Un Américain à Paris

(*An American in Paris*)

de Vincente Minnelli

avec Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant

États-Unis / fiction 1951 couleur 1h53

À Paris, dans les années 1950, un peintre américain fauché, Jerry Mulligan, se laisse entretenir par une riche héritière soi-disant amoureuse de sa peinture. Tout se complique lorsqu'un soir, il tombe sous le charme de la jeune Lisa sans savoir qu'elle est déjà fiancée à l'un de ses meilleurs amis ...

Grand classique de la comédie musicale, *Un Américain à Paris* propulsait le danseur Gene Kelly et la débutante Leslie Caron dans un Paris d'Épinal. Les séquences dansées, les décors extravagants et les chansons sublimes en ont fait un chef-d'œuvre qui fut couronné par six Oscars, dont celui du meilleur film.

Un sac de billes

de Jacques Doillon

avec Paul-Eric Schulmann, Richard Constantini

France / fiction 1975 couleur 1h45

Deux enfants juifs, fuyant les brimades, traversent la France occupée pour rejoindre la zone libre. Livrés à eux-mêmes, ils apprennent à se débrouiller seuls pour survivre.

Jacques Doillon a réussi, à partir du roman autobiographique de Joseph Joffo, à faire un film très personnel



Le Voleur de bicyclette
© Films sans frontières



Le Voleur de Bagdad
© Bac Films

sur un thème qui lui est cher, celui de l'enfance. Sans rien cacher du sort réservé aux Juifs sous le régime de Vichy, il restitue ce climat de peur et d'humiliation, mais aussi et surtout, cette capacité vitale à préserver ce que l'on ne saurait voler, l'enfance.

♥ *Les Vikings* *(The Vikings)*

de Richard Fleischer

avec Kirk Douglas, Tony Curtis, Janet Leigh

États-Unis / fiction 1957 couleur 1h54

Dans les années 900, la Grande-Bretagne est attaquée par de redoutables pirates venus du Nord : les Vikings conduits par le roi Ragnar. Ses deux fils, Eric et Einar, s'opposent pour l'amour de la belle Morgana. Drakkars surgissant de la brume, assauts de châteaux forts : une saga lyrique pleine d'aventures et superbement interprétée par Kirk Douglas, Tony Curtis et Janet Leigh.

♥ *Le Voleur de Bagdad* *(The Thief of Bagdad)*

de Michael Powell

avec Sabu, Conrad Veidt

États-Unis / fiction 1940 couleur 1h46

Dépossédé de son trône, Ahmad, le calife de Bagdad est jeté en prison. Dans sa cellule, il fait la connaissance d'Abou, un petit voleur qui l'aide à s'évader. Il rejoindra Bassorah - où règne le Sultan aux 40 000 jouets - , et la ravissante fille de celui-ci. Éblouissante adaptation des *Contes des Mille et une Nuits*, *Le Voleur de Bagdad* a obtenu trois Oscars et est devenu un classique du film d'aventure.

♥ *Le Voleur de bicyclette* *(Ladri di biciclette)*

de Vittorio De Sica

avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianelle Carell

Italie / fiction 1948 noir et blanc 1h40

Pour obtenir un emploi de colleur d'affiches, Ricci, un ouvrier au chômage, vend tout ce qu'il possède afin

d'acheter son outil de travail : un vélo. Mais alors qu'il colle ses premières affiches et semble sortir enfin de la misère, on lui vole sa précieuse bicyclette en pleine rue. Aidé de son jeune fils, Ricci part à la recherche du voleur. Le chef-d'œuvre fondateur du néoréalisme italien, au charme inaltérable. À faire découvrir aux enfants.

♥ *Voyage au centre de la Terre* *(Journey to the Center of the Earth)*

d'Henry Levin

avec James Mason, Pat Boone, Arlene Dahl

États-Unis / fiction 1959 couleur 2h10

Le professeur Lidenbrock et son élève Alan McEven découvrent le secret qui permet d'atteindre le centre du monde. Leur périlleux voyage les conduira dans les entrailles de notre planète, où un monde peuplé de monstres préhistoriques et la découverte de l'Atlantide les attendent. Un fabuleux film d'aventures, inspiré du chef-d'œuvre de Jules Verne.

Le Voyage fantastique *(Fantastic Voyage)*

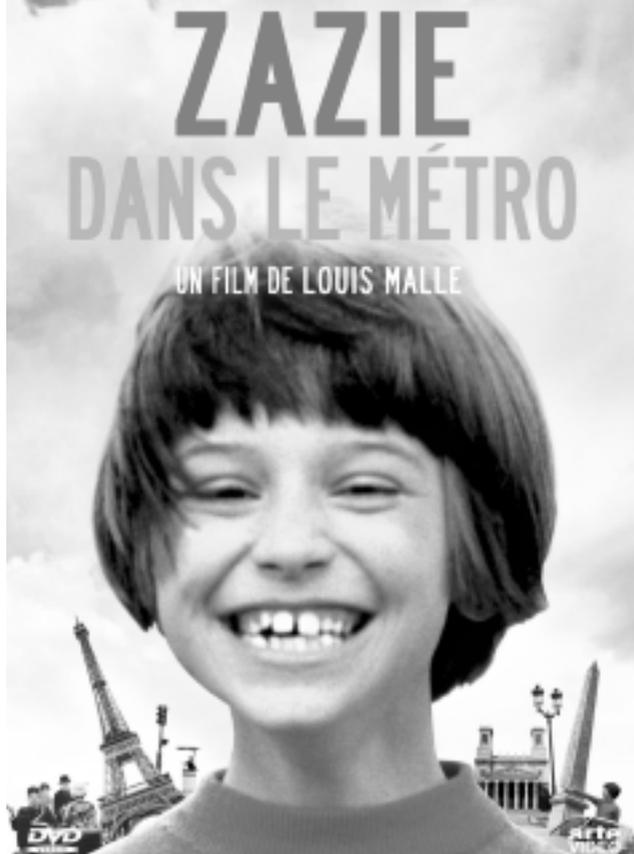
de Richard Fleischer

avec Rachel Welch, Arthur Kennedy, Stephen Boyd, Donald Pleasence

États-Unis / fiction 1966 couleur 1h40

Une équipe de scientifiques est miniaturisée et injectée dans le corps d'un homme à l'agonie. Sa mission : détruire un caillot de sang logé dans le cerveau. Ils affronteront, au cours de leur périple, les turbulences liées au fonctionnement de l'organisme et les éléments hostiles : globules blancs, anti-corps...

Confronter les humains à un univers surdimensionné à un côté jubilatoire exploité à plusieurs reprises par le cinéma. Mais l'originalité du film tient à ce voyage fantastique dans un univers à la fois familier et inconnu : le corps humain. Les décors, l'atmosphère rendent cette traversée du cœur, d'un poumon ou d'une oreille tout à fait palpitante. Adapté d'un roman d'Isaac Asimov.



Zazie
dans le métro
© Arte Films

♥ Willow

de Ron Howard

avec Val Kilmer Joanne Whalley, Warwick Davis, Jean Marsh

États-Unis / fiction 1988 couleur 2h05

Alors que la reine Bavmorda règne sur le monde, semant terreur et malheur, une prophétie annonce que la petite Elora doit la détrôner. La reine ordonne alors de tuer tous les nouveau-nés du royaume. Abandonnée sur la rivière, la fillette échappe au massacre et échoue chez le peuple des Nelwyns, des nains pacifiques. L'un d'eux, Willow, l'apprenti magicien, prend le destin de l'enfant en main. Entre féerie et rêve, un conte fantastique imaginé par Georges Lucas.

♥ Yaaba

d'Idrissa Ouedraogo

avec Fatimata Sanga, Noufou Ouedraogo

Burkina-Fasso / fiction 1989 couleur 1h30

L'histoire de l'amitié de Bila, un jeune garçon de douze ans et de Sana, une vieille femme que tout le village prend pour une sorcière. Après l'incendie de sa hutte, Sana, malgré la haine villageoise, sauve la petite cousine de Bila gravement malade. Une œuvre d'une grande tendresse qui révéla le cinéaste lors de sa diffusion au Festival de Cannes en 1989 où elle reçut le Prix de la Critique Internationale.

♥ Zazie dans le métro

de Louis Malle

avec Catherine Demongeot et Philippe Noiret

France / fiction 1960 couleur 1h28

Zazie, une gamine espiègle, vient à Paris chez son oncle. Il lui fait visiter la ville, mais elle n'a qu'une idée en tête : prendre le métro... Hélas, il est en grève. Courses poursuites et péripéties vont remplir la journée de Zazie. Cette transcription à l'écran du style de Raymond Queneau donne un film au comique dévastateur et au rythme échevelé. Chaque situation, poussée jusqu'à l'absurde, utilise avec truculence tous les procédés du burlesque.

♥ Zéro de conduite

de Jean Vigo

avec Jean Dasté, Louis Lefebvre, Henri Storck

France / fiction 1933 noir et blanc 44 min.

C'est la fin des vacances. Dans le train qui les ramène au collège, des copains se montrent leurs dernières trouvailles. À peine sont-ils de retour au dortoir que les punitions pleuvent. Le lendemain, les quatre amis complotent dans un coin de la cour et vont semer la révolte et le désordre dans le collège. Un désordre poétique et joyeux élevé au rang d'art majeur. Un chef-d'œuvre du cinéma à faire découvrir aux enfants.

11 ANS



Les Aventuriers de l'arche perdue

(Raiders of the Lost Ark)

de Steven Spielberg

avec Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman

États-Unis / fiction 1981 couleur 1h56

En 1936, l'archéologue Indiana Jones est chargé par les services secrets de mettre la main sur le Médaillon de Râ, en possession de son ancienne maîtresse désormais tenancière d'un bar au Tibet. Cet artefact égyptien serait, en effet, un premier indice susceptible de conduire à l'Arche d'Alliance où Moïse enferma les Dix Commandements. Une pièce historique dont Hitler cherche aussi à s'emparer...

Tous les ingrédients du grand film d'aventure sont réunis dans ce savoureux cocktail : un héros charismatique et costaud, à la fois séducteur et goujat, des méchants très coriaces ainsi qu'une histoire bien ficelée saupoudrée d'action et d'humour.

♥ Boudu sauvé des eaux

de Jean Renoir

avec Michel Simon, Charles Granval

France / fiction 1935 noir et blanc 1h23

Désespéré par l'abandon de son chien, le clochard Boudu, se jette dans la Seine du haut du Pont des Arts. Monsieur Lestingois, honorable libraire aux idées généreuses, le sauve et lui propose son toit. Mais Boudu sème la panique chez les Lestingois... Une satire féroce des conventions bourgeoises où Michel Simon, au meilleur de sa forme, incarne avec brio un personnage épris de liberté, anticonformiste, qui refuse l'ordre établi.

Bronco Apache

(Apache)

de Robert Aldrich

avec Burt Lancaster, Jean Peters, John McIntire

États-Unis / fiction 1954 couleur 1h29

Après la défaite de Geronimo, Massai, un jeune guerrier apache, refuse d'abandonner le combat contre l'armée

américaine. Très vite arrêté, il est conduit vers une réserve en Floride où sont détenus les guerriers apaches. Mais Massai s'enfuit et décide de regagner sa terre natale pour poursuivre sa lutte et venger son peuple. Une jeune fille de sa tribu le suit malgré lui... Burt Lancaster incarne brillamment le rôle de l'Indien apache dans ce film poignant, l'un des premiers westerns favorables aux Indiens.

La Captive aux yeux clairs

(The big sky)

d'Howard Hawks

avec Kirk Douglas, Dewey Martin

États-Unis / fiction 1952 noir et blanc 2h01

En 1832, deux trappeurs rejoignent l'expédition d'un capitaine français qui remonte le fleuve Missouri en direction du Montana, territoire des Indiens Pieds-Noirs. Malgré les dangers, les échanges commerciaux avec les indigènes doivent être facilités par la présence de Gazelle, une belle princesse indienne...

Howard Hawks réalise un western atypique, avec pour thème central la remontée du Missouri, d'où un rythme lent, contemplatif, calqué sur celui du fleuve. Son sujet ne concerne pas la lutte contre les Indiens, mais la recherche de rapports pacifiques entre les peuples doublée d'une belle histoire d'amitié mêlée de rivalité.

♥ Certains l'aiment chaud

(Some Like It Hot)

de Billy Wilder

avec Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon

États-Unis / fiction 1959 noir et blanc 2h

Chicago, 1929. Joe et Jerry, deux musiciens au chômage, sont les témoins gênants d'un règlement de comptes entre truands. Craignant pour leur vie, les deux hommes, travestis en « Daphné » et « Joséphine », se font engager dans un orchestre féminin au départ d'une tournée pour la Floride afin d'échapper aux truands qui les poursuivent... *Certains l'aiment chaud* est, sans doute, l'un des meilleurs films de Marilyn Monroe.

♥ La Chevauchée fantastique

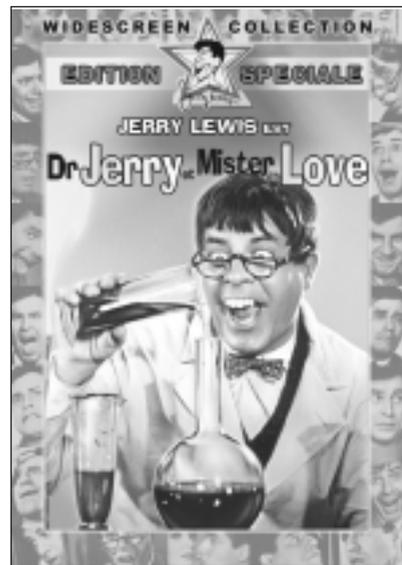
(Stagecoach)

de John Ford

Avec John Wayne, Claire Trevor

États-Unis / fiction 1939 couleur 1h36

Neufs voyageurs aux personnalités très différentes dont un bandit au grand cœur (John Wayne), un shérif, une prostituée, l'honnête épouse enceinte d'un officier sont réunis le temps d'un voyage en diligence au cœur du territoire Apache.



Huis clos psychologique, scènes d'action – notamment l'attaque de la diligence par Geronimo – et paysages grandioses de Monument Valley font de ce western très attachant, librement inspiré de *Boule de Suif* de Guy de Maupassant un des classiques du genre.

Le Colosse de Rhodes (*The Colossus of Rhodes*)

de Sergio Leone

avec Georges Marchal, Rory Calhoun, Léa Massari

Italie – France – Espagne / fiction 1960 couleur 2h07

Dans l'Antiquité, la cité de Rhodes vit sous la botte d'un tyran. Celui-ci a fait construire une gigantesque statue à l'entrée du port : le Colosse, redoutable machine de guerre, qui surveille toute allée ou venue. En secret, quelques insurgés tentent d'appeler la cité d'Athènes à leur aide... Conspirations secrètes, batailles spectaculaires, catastrophe et romance : un classique du péplum mis en scène par Sergio Leone.

La Couleur du paradis (*Ranghe Khoda*)

de Majid Majidi

avec Hossein Manjub, Salime Feizi, Mohsen Ramezani, Elham Sharifi.

Iran / fiction 1999 couleur 1h28

Les vacances commencent pour les élèves de l'école pour aveugles de Téhéran. Mohammad attend son père pour s'en retourner, avec lui, dans son village de montagne... L'accueil de la grand-mère et des sœurs sera chaleureux mais le père, indifférent, voudrait bien se débarrasser de son fils pour se remarier. Commençant comme une chronique villageoise printanière, un hymne à la nature qui s'éveille, le film vire à la tragédie et la nature à l'orage. Les sentiments du père sont ambivalents et tumultueux comme le torrent de la dernière séquence qui emporte Mohammad... Jusqu'au plan final qui dure et fait douter de l'issue, victoire ou défaite de la vie.

Les Disparus de Saint-Agil de Christian-Jaque

avec Michel Simon, Eric Von Stroheim, Robert le Vigan

France / fiction 1938 noir et blanc 1h34

À la pension de Saint-Agil, Sorgue, Macroy et Baume ont constitué une société secrète, les Chiche-Capon, dans le but de gagner les États-Unis et d'y faire fortune. Au cours de leurs réunions nocturnes, Sorgue aperçoit un homme surgi du mur ! Le fantôme disparaît aussitôt. Ses camarades n'en croient pas un mot, mais peu de temps après, Sorgue disparaît sans laisser de traces, puis c'est au tour de Macroy...

Humour et angoisse se mêlent dans ce policier adapté d'un roman de Pierre Véry, admirablement servi par les dialogues de Jacques Prévert et les interprétations de Michel Simon et Eric Von Stroheim.

♥ Docteur Jerry et mister Love (*The Nutty professor*)

de Jerry Lewis

avec Jerry Lewis, Stella Stevens, Kathleen Freeman

États-Unis / fiction 1963 couleur 1h47

Timide professeur de chimie, Julius Ferris Kelp est la risée du collège dans lequel il enseigne. Non seulement, la nature, cruelle, l'a doté d'un physique peu avantageux, mais il est aussi myope que maladroit. Pourtant, il n'en est pas moins homme et, afin de séduire la jolie Stella, étudiante de sa classe, il se met en tête de devenir beau. Les méthodes classiques s'avérant inefficaces, Julius invente une potion magique...

♥ Fenêtre sur cour (*Rear Window*)

d'Alfred Hitchcock

avec James Stewart, Grace Kelly

États-Unis / fiction 1954 couleur 1h52

De son appartement de Greenwich Village, Jefferie, reporter photographe, immobilisé à la suite d'un accident, occupe son temps à épier ses voisins par la fenêtre. Avec son téléobjectif, Jeff observe l'étrange comportement de l'un d'entre eux... À force de déductions, il acquiert la conviction que Mr. Thorwald a tué sa femme. L'infirmière et l'épouse de Jeff, d'abord incroyables, se rendent peu à peu à l'évidence.

Un des chefs-d'œuvre d'Hitchcock, *Fenêtre sur cour* met à l'écran James Stewart (Oscar du meilleur acteur) et Grace Kelly dans l'une de ses plus brillantes interprétations.

Du même réalisateur : *La Mort aux trousses*.



La Flûte enchantée

© Opening

♥ La Flûte enchantée (*Trollfjorten*)

d'Ingmar Bergman

avec Joseph Kostlinger, Irma Urrila, Haka Haggard

Suède / fiction 1974 couleur 2h15

Le Prince Tamino est chargé par la Reine de la nuit de délivrer sa fille enlevée par le mage Sarastro. Tamino est assisté de Papageno et peut compter sur deux talismans : une flûte enchantée et un carillon magique. Passionné par *La Flûte enchantée* depuis l'âge de douze ans, Bergman réalise son rêve quarante ans plus tard en nous offrant une œuvre des plus réussies.

La Fracture du myocarde de Jacques Fansten

avec Sylvain Copans, Nicolas Parodi, Dominique Lavanant, Maurice Benichou

France / fiction 1990 couleur 1h40

Martin est en cinquième et depuis quelques jours il a un comportement bizarre. Deux de ses copains veulent savoir pourquoi. Ils découvrent le terrible secret. Martin vivait seul avec sa mère qui est morte brutalement. Elle est là, chez lui, et il cache sa mort parce qu'il a peur d'aller à l'assistance publique. Petit à petit, tous ses amis vont l'aider à faire comme si sa mère était toujours vivante... Un regard juste sur la manière dont les préadolescents appréhendent les comportements des « grandes personnes ». Un téléfilm, sorti en salle, qui a collectionné les récompenses.

Frankenstein Junior (*Young Frankenstein*)

de Mel Brooks

avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman

États-Unis / fiction 1974 couleur 1h46

Le petit-fils de Frankenstein, éminent professeur d'université, ne veut plus rien avoir à faire avec son défunt grand-père jusqu'au jour où un voyage l'amène en Transylvanie, dans un lugubre château habité par une vieille femme et un serviteur bossu. Renouant avec le passé de son ancêtre et au mépris de tout rationalisme, il va finir par

donner vie à une créature. Mais les monstres ne sont jamais ceux que l'on croit...

Mel Brooks signe ici, à la fois une parodie du genre et un hommage aux films d'horreur des années trente, dont l'ambiance est parfaitement restituée : noir et blanc, éclairages expressionnistes, décors originaux.

♥ Le Garçon aux cheveux verts (*The Boy with Green Hair*)

de Joseph Losey

avec Dean Stockwell, Robert Ryan, Pat O'Brien

États-Unis / fiction 1948 couleur 1h22

D'après une nouvelle de Betsy Beaton. Un jeune garçon voit un beau matin ses cheveux prendre une étrange couleur verte. D'abord sujet de curiosité et d'étonnement, il subit très vite le rejet et la méchanceté de son entourage. Dans la forêt où il se réfugie, il rencontre d'autres enfants qui, eux, lui envient ses cheveux verts. Œuvre rare, cette fable antiraciste, qui dénonce les méfaits et la stupidité de l'intolérance, est le premier long métrage de Joseph Losey.

♥ Grands comme le monde de Denis Gheerbrant

France / documentaire 1998 couleur 1h31

Une classe de cinquième d'un collège de Gennevilliers (92), filmée tout au long de l'année scolaire 1996-97. Les collégiens parlent de leur vie, leur avenir, leurs peurs, leurs espoirs. Attentif et discret, Denis Gheerbrant signe ici un remarquable documentaire qui évite les clichés sur la banlieue et l'éducation pour cerner avec sensibilité les désirs et désarrois de ces collégiens, entre enfance et adolescence.

La Griffes et la dent

de François Bel et Gérard Vienne

France / documentaire 1976 couleur 1h30

En Afrique de l'Est, de nombreuses espèces animales se côtoient. Dans cet univers chacun se nourrit, s'accouple, se repose, protège ses petits... La vie comme un spectacle, avec sa cruauté et sa magie, se livre en scènes rares, fruits de deux ans de tournage. Un regard sur le comportement des grands carnivores qui, la



La Griffe et la dent
© Les Films du Paradoxe

nuit venue, sortent les griffes et montrent les dents. La chasse n'a qu'une loi, celle du plus fort, du plus rapide, jusqu'au jour suivant lumineux et torride, où la sieste s'étire, paisible, au fil des heures faites de jeux et de tendresse.

La Guerre des étoiles : épisode IV – Un nouvel espoir (*Star Wars : episode IV – A new hope*) de George Lucas

avec Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fischer, Alec Guinness

États-Unis / fiction 1977 couleur 2h

« Il y a bien longtemps, dans une galaxie très lointaine », seule une poignée de rebelles luttant pour restaurer la justice et la République s'opposait encore aux forces de l'Empire servies par l'impitoyable Dark Vador. Parmi les justes, la princesse Leia, tombe aux mains des oppresseurs et envoie un message de détresse à l'un des derniers chevaliers Jedi, Obi-Wan Kenobi. Mais le message est intercepté par un jeune fermier en quête d'aventures, Luke Skywalker...

Lutte entre le Bien et le Mal, princesse à délivrer, voyage initiatique d'un jeune chevalier, créatures étonnantes, ainsi débute le 4^e épisode – mais le 1^{er} sorti en 1977 – de la saga *Star Wars*, à travers laquelle George Lucas, transposant des éléments fondateurs empruntés à diverses mythologies, met en scène cet univers si particulier qui a rencontré le succès qu'on lui connaît.

La Guerre des mondes (*War of the Worlds*)

de Byron Haskin

avec Gene Barry, Ann Robinson, Less Tremayne

États-Unis / fiction 1953 couleur 1h25

Des Martiens belliqueux profitent du passage de leur planète à proximité de la Terre pour détruire notre civilisation et asservir les humains. Mars est, en effet, à l'agonie et ses habitants contraints de migrer vers un monde moins austère. Si le roman de Hebert

George Wells dénonçait les visées colonialistes de l'époque victorienne, le film d'Haskin fait clairement référence à la guerre froide et à la possibilité d'un conflit nucléaire opposant les États-Unis et l'Union soviétique. La planète rouge elle-même est une allusion on ne peut plus claire à la menace communiste.

La Guerre du feu de Jean-Jacques Annaud

avec Rae Dawn Chong, Everett McGill, Nameer El Kadi, Ron Pearlman.

France – Canada / fiction 1981 couleur 1h36

Adaptation du livre de Joseph Henri Rosny. Il y a soixante quinze mille ans, lors de l'attaque d'une autre tribu de Néandertaliens, le feu que possédait le clan des Oulhamr s'est éteint. Trois des plus courageux guerriers partent à la reconquête de cet élément, vital pour la survie dans un monde hostile, jusqu'à la rencontre avec celle qui sait faire du feu. Des scènes étonnantes pour un film dont le tournage a nécessité une préparation physique éprouvante pour tous les acteurs. La musique de Philippe Sarde est sauvage comme cet âge de pierre...

Halfaouine, l'enfant des terrasses de Ferid Boughedir

avec Selim Boughedir, Rabia Ben Abdallah

Tunisie – France – Allemagne / fiction 1990 couleur 1h35

Halfaouine, quartier populaire du vieux Tunis, dans les années 70. Noura, douze ans, y vit heureux. Il aime ses ruelles, ses terrasses et surtout le hammam des femmes auquel il se rend avec sa mère comme tout garçonnet en a le droit. Mais un jour, la patronne du bain s'avise qu'il grandit et lui en interdit l'accès. Avec la visite de Latifa, sa tante, l'intérêt de Noura pour les femmes augmente encore et c'est grâce à Leïla, une jeune servante, qu'il pourra découvrir le bonheur de l'intimité amoureuse et envisager sans trop de désarroi son accession à l'âge adulte.

L'Impossible monsieur bébé

♥ **(Bringing up baby)**

de Howard Hawks

avec Cary Grant, Katharine Hepburn

États-Unis / fiction 1938 noir et blanc 1h42

David Huxley, paléontologue farfelu, est fiancé à sa secrétaire. Avant leur mariage, il doit récupérer l'os d'un gigantesque dinosaure que lui a dérobé un fox-terrier et trouver de l'argent pour sauver son musée. C'est alors qu'il fait la connaissance de Susan, riche héritière écervelée à la recherche de « Bébé », un léopard domestiqué. Susan est bien décidée à épouser David même « s'il ne le sait pas encore »... Gags, quiproquos, dialogues à double sens s'enchaînent de façon jubilatoire. Un grand classique servi par deux acteurs mythiques qui s'en donnent à cœur joie dans cette comédie où tout est permis.

♥ **Krysar, le joueur de flûte****(Krysar)**

de Jiri Barta

Tchécoslovaquie / animation 1985 couleur 1h03

Au Moyen Âge, dans une ville allemande où règnent la méchanceté, la jalousie et l'avarice, les rats envahissent soudain les sous-sols, puis les maisons, mangent la nourriture et volent les bijoux. C'est alors qu'un mystérieux personnage, joueur de flûte, surgit et propose ses services aux habitants, promettant de les débarrasser des rats en échange d'une récompense... Étonnant film de marionnettes, *Krysar, le joueur de flûte* s'appuie sur des décors envoûtants et adapte magnifiquement la célèbre légende du Moyen Âge. Une fable grinçante sur les défauts de la nature humaine.

Little Big Man

d'Arthur Penn

avec Dustin Hoffman, Faye Dunaway

États-Unis / fiction 1970 couleur 2h14

Jack n'a que 10 ans quand ses parents sont tués par des Indiens et qu'il est lui-même adopté par une tribu Cheyenne. En 1863, au cours d'une expédition contre les Pawnees, il sauve la vie d'un de ses compagnons et reçoit aussitôt le surnom de « Little Big Man » (Petit Grand Homme). Mais, deux ans plus tard, capturé par des soldats américains, Jack est recueilli par un pasteur et sa femme... Ce western drôle et absurde, met en scène un individu pris entre deux cultures, plus spectateur qu'acteur d'une vie mouvementée sur laquelle il ne semble pas avoir prise. Jack Crabb est tout à la fois le réceptacle des contradictions de l'histoire et la victime de sa violence, ici clairement dénoncée par Arthur Penn qui a tourné son film en pleine contestation contre la guerre du Vietnam.

Manganinnie

de John Honey

avec Phillip Hinton, Timothy Lathan, Buruminy Dhamarrandji

Australie / fiction 1980 couleur 1h32

En 1830, une famille de colons blancs s'installe en Tasmanie, une île au sud de l'Australie. Pendant ce temps, des soldats anglais colonisent la région en massacrant les tribus aborigènes. Ayant échappé à la tuerie, Manganinnie part à la recherche des siens. Ses pas la conduisent au bord d'un cours d'eau où une fillette blanche, Joanna, joue avec son père. Apercevant Manganinnie sur l'autre rive, elle la suit. Commence alors, entre l'enfant et la femme qui n'ont ni la même langue, ni la même culture, un voyage fait de rituels et de légendes. Dénonçant les excès de la colonisation, ce film, adapté du roman de Beth Roberts, porte un regard critique sur l'histoire complexe de l'Australie et de ses populations.

Mes voisins les Yamada♥ **(Hohokekyo tonari no Yamada-kun)**

d'Isao Takahata

Japon / animation 1999 couleur 1h45

La vie au quotidien, avec ses petites joies et ses petites peines, ses incidents et ses déboires de la maisonnée Yamada, une famille japonaise type : le père, employé dans une société, la mère, femme au foyer, l'aîné, collégien aux résultats standards, la cadette, espiègle gloutonne, l'infatigable grand-mère, et leur chien « méchant »... Un film qui défie les genres et les habitudes du cinéma d'animation, doté d'un graphisme surprenant.

Miracle en Alabama

♥ D'Arthur Penn

avec Anne Bancroft, Patty Duke, Victor Jory, Inga Swenson

États-Unis / fiction 1962 couleur 1h46

En Alabama, le capitaine Keller et sa femme apprennent que leur fille Helen, après une scarlatine, restera aveugle, sourde et donc quasiment muette. En grandissant, la fillette devient ingérable et le capitaine Keller ne voit pas d'autre solution que l'asile. Cédant à l'insistance de son épouse, il engage comme gouvernante Anne Sullivan, une institutrice spécialisée, enseignante dans un établissement de Boston. Le réalisateur utilise notamment la surimpression d'images pour traduire les sentiments des personnages de cette histoire bouleversante, fidèle à la vraie vie d'Helen Keller.

Le Mystère de la chambre jaune

de Bruno Podalydès

avec Sabine Azéma, Denis Podalydès, Pierre Arditi, Claude Rich

France / fiction 2003 couleur 1h58

On a tenté d'assassiner la belle Mathilde, fille du célèbre professeur Stangerson. Le jeune reporter Joseph Routabille et son ami le photographe Sainclair se rendent au château du Glandier pour élucider le mystère. Ils ne sont pas les seuls ! Sur place, se trouvent également le juge de Marquet et son greffier ainsi que le célèbre inspecteur Frédéric Larsan. Qui est l'agresseur ? Quel est son mobile ? Et surtout comment a-t-il pu s'échapper de la chambre jaune qui était fermée de l'intérieur ?

Un film adapté de l'illustre roman policier de Gaston Leroux.

Le Mystère Picasso

d'Henri-Georges Clouzot

avec Pablo Picasso

France / documentaire 1956 couleur 1h18

Ce film, primé au Festival de Cannes en 1956, est une tentative unique de rendre compte au cinéma du processus de création. Sur des toiles semi-transparentes et avec des encres spéciales, Picasso compose, au gré de son inspiration, plusieurs dessins sous nos yeux. La caméra, placée derrière les supports, enregistre l'œuvre en train de naître. Nul commentaire, nulle tentative d'explication didactique, seul le geste créateur et son mystère...

La musique de Georges Auric, en parfaite osmose avec les mouvements du peintre, dramatise les propos échangés entre le réalisateur et le peintre.

Noblesse oblige

♥ **(King Hearts and Coronets)**

de Robert Hamer

avec Alec Guinness, Dennis Price, Valerie Hobson

Grande-Bretagne / fiction 1949 noir et blanc 1h46

Louis a perdu le titre de duc qui aurait dû lui revenir si sa mère, issue de la haute aristocratie, n'avait pas été déshéritée pour s'être enfuie avec un chanteur italien. Dès lors, Louis est bien décidé à récupérer ce titre dont il n'est pourtant que le neuvième héritier. Qu'à cela ne tienne, il se débarrassera des huit autres...

Un sommet de l'humour anglais porté par la performance d'Alec Guinness qui incarne tour à tour huit personnages différents, hommes et femmes.

La Nuit du chasseur



Miracle en Alabama
© MGM Home
Entertainment

♥ **(Night of the Hunter)**

de Charles Laughton

avec Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish

États-Unis / fiction 1955 noir et blanc 1h33

Après avoir tué une jeune veuve, un prêcheur itinérant poursuit deux enfants qui sont les seuls à connaître la cachette d'un héritage de mille dollars. Un poème sombre et étincelant qui garde une place à part dans l'histoire du cinéma par sa beauté, sa sensibilité exacerbée et l'inouïable puissance de son histoire. Un conte contemporain pour apprendre aux enfants à démasquer les ogres...

Le Pays des sourds

de Nicolas Philibert

France / documentaire 1992 couleur 1h29

Dans *Le Pays des sourds*, le commentaire est absent ; les images disent tout. Et pourtant on parle beaucoup dans ce film. Les personnages, tous des malentendants, élèves ou jeunes mariés, comédiens, ouvriers ou retraités, entourés de la prévenance de leurs éducateurs ou souffrant d'isolement au sein même de leur famille communiquent entre eux de façon purement visuelle, au moyen de la langue des signes. Cette langue, qui rappelle la pantomime et la gestuelle des acteurs du muet, est le véritable sujet du film.

Poil de carotte

de Julien Duvivier

avec Harry Baur, Robert Lynen, Catherine Fonteney

France / fiction 1932 noir et blanc 1h30

François Lepic, dit Poil de Carotte à cause de ses cheveux roux, est en butte à la cruauté et au manque d'amour de sa mère qui lui préfère ses deux aînés, Félix et Ernestine, tout aussi détestables que leur mère. Au cours d'un été, Annette, domestique récemment engagée au service de la famille, va s'attacher à lui et essayer de le protéger de la marâtre tout en ouvrant les yeux du père sur la maltraitance dont est victime son fils. La tendresse que Monsieur Lepic révèle enfin à François à la fin du film reste un intense moment d'émotion. Une seconde adaptation du roman de Jules Renard par Julien Duvivier.

La Prisonnière du désert



Rio Bravo © Warner Home Video

♥ (The Searchers)

de John Ford

avec John Wayne, Jeffrey Hunter et Vera Miles

États-Unis / fiction 1956 couleur 1h59

Surgissant à cheval du désert, Ethan Edwards revient à la ferme de son frère Aaron, trois ans après la guerre de Sécession. Le lendemain, lors d'une attaque de Comanches, Aaron et sa femme sont massacrés et leurs filles enlevées. Ethan part alors dans une longue quête pour les retrouver. Grands espaces, aventure, relations entre les Blancs et les Indiens, *La Prisonnière du désert* est un magnifique western tourné dans le décor naturel de Monument Valley.

Rio Bravo

d'Howard Hawks

avec John Wayne, Dean Martin, Angie Dickinson

États-Unis / fiction 1959 couleur 2h11

Suite à l'arrestation d'un meurtrier que son frère entend à tout prix libérer, le shérif d'une petite ville de l'Ouest doit tenir jusqu'à l'arrivée du prévôt avec pour seuls alliés un adjoint alcoolique, un vieillard boiteux au cœur tendre, un gamin et une joueuse de poker repentie. L'histoire de cette bourgade assiégée, où la vie ne tient qu'à la rapidité du tir, sert à Howard Hawks de prétexte à une étude des rapports humains où l'amitié et l'amour triomphent de la dynamite, où l'humour et le suspense l'emportent avantagusement sur l'action. Un très grand western.

Les Rues de mon enfance

d'Astrid Henning-Jensen

avec Sofie Graabø, Louise Fribo, Vigga Bro, Carl Quist Moeller, Torben Jensen.

Danemark / fiction 1986 couleur 1h30

Copenhague 1930, Ester, une toute jeune fille, habite le quartier ouvrier de Vesterbro. Sa vie est marquée par la pauvreté et le chômage du père. Ses relations avec sa mère, tyrannique, sont compliquées. Elle a pour seules amies

Lisa, qu'elle admire, et Miss Thomsen, une prostituée. Ester se sent oubliée et se réfugie dans les poèmes qu'elle écrit... L'adolescence filmée avec simplicité et justesse.

Les Sept mercenaires

(The Magnificent Seven)

de John Sturges

avec Yul Brynner, Steve MacQueen, Charles Bronson, James Coburn

États-Unis / fiction 1960 couleur 2h16

Sept hommes mystérieux, venus d'horizons différents et n'obéissant qu'à la loi de leurs armes, vont assister les habitants d'un petit village mexicain dans leur combat sanglant face à des pillards entraînés par l'ignoble Calvera. Mercenaires émérites et sans scrupules, ces hommes n'ayant d'autre cause que l'argent, vont découvrir de nouvelles valeurs telles que l'honneur, l'espoir et la dignité. Inspiré des *Sept samouraïs* d'Akira Kurosawa, ce grand western met en scène des talents inoubliables.

Sous le plus grand chapiteau du monde

(The Greatest Show on Earth)

de Cecil B. DeMille

avec Charlton Heston, Cornel Wide, Dorothy Lamour

États-Unis / fiction 1952 couleur 2h32

Pour éviter la faillite, un directeur de cirque engage un nouveau trapéziste, provoquant la colère de Holly jusqu'ici maîtresse des airs. Alors même que de tendres sentiments poussent les deux artistes l'un vers l'autre, ces derniers se livrent à un dangereux duel aérien, allant jusqu'à défier la mort dans des numéros de plus en plus époustouflants. Amour, suspense, drame, tous les ingrédients du cinéma hollywoodien sont réunis dans ce film à grand spectacle qui est aussi, pour Cecil B. De Mille, une façon de rendre un brillant hommage à la vie des grands cirques de l'époque des Barnum.

La Strada

de Federico Fellini

avec Giusetta Masina, Anthony Quinn

Italie / fiction noir et blanc 1h45

Gelsomina, jeune fille simple d'esprit a été vendue par sa mère à Zampano, le saltimbanque briseur de chaîne. Ils partent ensemble sur les routes, vivant misérablement du numéro de Zampano qui brutalise et ne cesse de tromper la jeune femme. Malgré tout, cette dernière garde son innocence, sa bonté et son goût pour le merveilleux incarné par Matto – le fou –, funambule, violoniste et poète qui, seul, sait parler à Gelsomina et lui racon-



Le Tombeau des lucioles
© Arte Video

ter de belles histoires. Mais y a-t-il une place en ce monde pour les poètes et les rêveurs ? Un film bouleversant qui fit connaître Fellini au public français.

To be or not to be

♥ d'Ernst Lubitsch

avec Carole Lombard, Jack Benny

États-Unis / fiction 1942 noir et blanc 1h35

Durant la Deuxième Guerre mondiale, une troupe de théâtre de Varsovie se trouve entraînée, bien malgré elle, dans un jeu dangereux visant à sauver Juifs et résistants des mains de la Gestapo. Jouant de leurs talents, les comédiens se font passer tour à tour pour des espions nazis, de dangereux généraux et même pour Hitler en personne.

Suspense, rire, et désordres amoureux font de ce film, tourné en 1942, deux ans après *Le Dictateur* de Chaplin, un sommet de la comédie américaine mais aussi un hymne à la liberté face à la tyrannie.

Le Tombeau des lucioles

♥ (*Hotaru no haka*)

d'Isao Takahata

Japon / animation 1988 couleur 1h30

« Le 21 septembre 1945, je suis mort » : ainsi commence le récit du jeune Seita, un garçon de 14 ans, livré avec sa petite sœur Setsuko à la débâcle d'un pays en ruine. Les bombardements américains sur la ville de Kôbé laissent les deux enfants orphelins. Ils tentent de survivre en s'installant dans un abri désaffecté, illuminé par la présence de milliers de lucioles. Une œuvre bouleversante d'une beauté tragique, qui aborde de façon très réaliste le sort des enfants face à la guerre, frappant le spectateur avec une puissance émotionnelle étonnante.

Les Tontons flingueurs

de Georges Lautner

avec Lino Ventura, Bertrand Blier, Francis Blanche

France – Italie – Allemagne / fiction 1963 noir et blanc 1h40

Un ex-truand, reconverti en honnête propriétaire d'une entreprise de tracteurs à Mautauban, reprend malgré lui du service au nom d'une ancienne amitié et du sens de l'honneur.

Cette parodie de film noir, devenue une œuvre culte, doit son succès aux répliques décapantes de Michel Audiard servies par le jeu savoureux d'acteurs dont les mimiques, le flegme, l'accent parigot, y compris lorsqu'ils trouvent plus chic de « causer » anglais, sont hilarants.

Le Train sifflera trois fois

(*High Noon*)

de Fred Zinnemann

avec Gary Cooper, Grace Kelly

États-Unis / fiction 1952 noir et blanc 1h24

Alors qu'il vient de se marier et de rendre son étoile de shérif, Will Kane apprend l'imminent retour en ville de Frank Miller, un homme qu'il avait jadis arrêté et qui avait juré de se venger. Miller, attendu par trois complices, doit arriver par le train de midi. Malgré les supplications de sa femme, Kane décide de l'attendre et cherche du renfort. Mais, par lâcheté, intérêt, ou amitié pour le bandit, tous se dérobent...

Ce western a inspiré bon nombre de réalisateurs notamment Sergio Leone qui lui rend un bel hommage dans la mythique scène d'ouverture d'*Il était une fois dans l'Ouest* dans laquelle trois bandits tuent le temps sur un quai de gare.

Les Triplettes de Belleville

de Sylvain Chomet

France / animation 2003 couleur 1h18

Madame de Souza, ardente supportrice des rêves de son petit-fils, veut en faire un champion de vélo. Malheureusement, lors du Tour de France, ce dernier se fait kidnapper par la mafia américaine ! La terrible Grand-mère vole au secours de Champion aidée par les Triplettes, trois anciennes chanteuses devenues de vieilles dames. De nombreuses références culturelles parsemées de-ci de-là d'un brin de nostalgie : Jacques Tati, la période Art déco, Joséphine Baker, Fred Astaire, Django Reinhard... Peu de dialogues dans ce film mais une bande son de Benoît Charest particulièrement inventive.

Une nuit à l'opéra



Le Voyage de Chihiro © Buena Vista Home Entertainment

♥ (A Night at the Opera)

de Sam Wood

avec Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx

États-Unis / fiction 1935 noir et blanc 1h32

Suite à une discussion avec un certain Driftwood, la très riche Madame Claypool se décide à investir une somme considérable dans l'Opéra de New York. Le directeur de l'Opéra a l'intention d'engager le célèbre ténor Rodolph Lasspari, mais ce dernier est un personnage prétentieux et impossible. Driftwood embauche de son côté un autre ténor de grand talent mais inconnu. Tout ce beau monde s'embarque sur un paquebot à destination de New York pour assister à la représentation... *Une nuit à l'opéra* est le film le plus hilarant des Marx Brothers avec le célèbre gag de la cabine du paquebot dans laquelle s'entassent pas moins de... dix-sept personnes !

Du même réalisateur : *Un jour aux courses*, *Un jour au cirque*.

La Vie est immense et pleine de danger

de Denis Gheerbrant

France / documentaire 1994 couleur 1h19

Un reportage tourné à l'Institut Curie à Paris où sont hospitalisés des enfants atteints de cancers. Durant neuf mois, le réalisateur a partagé la vie de ce service de pédiatrie, filmant Cédric, Dolores, Steve ou Khalid au fur et à mesure de leurs traitements, et s'entretenant avec eux de leur maladie, leurs peurs, leurs rêves aussi. La qualité de cette relation d'écoute et la sobriété du montage font la réussite de ce documentaire émouvant.

Le Vieil homme et la mer

d'Alexandre Petrov

avec Gordon Pinsent, Kevin Delaye

Canada – Japon – Russie / animation 1999 couleur 37 min.

Adaptation du roman d'E. Hemingway. Santiago, un vieux pêcheur cubain, n'a ferré aucun poisson depuis 84 jours. Laisant son jeune ami Manolin, le seul qui croit toujours en lui, il décide de partir en mer, très loin sur le Gulf Stream, en quête de la prise qui lui vaudra à nouveau l'estime de

ses pairs. Loin des côtes, sa ligne se tend enfin. La chance serait-elle de retour ? Fort de son expérience, Santiago réalise très vite qu'il s'agit là d'une prise hors du commun. Quel est donc ce poisson qu'il n'a pas encore vu ? Toute la nuit, il se laisse entraîner dans l'espoir de l'épuiser.

Vingt mille lieues sous les mers

♥ (Twenty Thousand Leagues under the Sea)

de Richard Fleischer

avec Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas, Peter Lorre
États-Unis / fiction 1954 couleur 2h07

En 1868, le professeur Aronnax, son assistant Conseil et le harponneur Ned Land partent en expédition à la recherche d'un monstre marin qui détruit les navires et sème la terreur dans les mers du Sud. Le monstre se révèle être un sous-marin, le Nautilus, que commande l'énigmatique capitaine Nemo... Un chef-d'œuvre cinématographique, d'après Jules Verne.

Le Voyage de Chihiro

♥ (Sen to Chihiro no kamikakushi)

d'Hayao Miyazaki

Japon / animation 2001 couleur 2h05

Chihiro, une fillette de dix ans, se perd avec ses parents dans un monde parallèle, peuplé d'esprits et de divinités. Ses parents transformés en cochons, elle doit accepter les conditions de ce monde pour survivre : travailler dans un gigantesque bain public tenu par la sorcière Yu-baba, maîtresse de cet au-delà. Chihiro perd alors son nom et devient Sen. Face à cette situation difficile, elle se découvre des capacités inattendues, soutenue par un nouvel ami, Haku, un jeune garçon mystérieux. L'une des dernières œuvres de Hayao Miyazaki, le créateur de *Mon Voisin Totoro* et *Princesse Mononoke*.

West Side Story

♥ de Jérôme Robin et Robert Wise

avec Nathalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris

États-Unis / fiction 1961 couleur 2h30

Manhattan, fin des années 1950, deux gangs – les Jets (Irlandais) et les Sharks (Portoricains) – s'affrontent pour le contrôle du quartier. Mais Tony, ancien chef des Jets, et Maria, sœur du leader des Sharks, s'éprennent l'un de l'autre... Couronnée par dix Oscars, cette version moderne de *Roméo et Juliette* est un chef-d'œuvre de la comédie musicale. Loin de la légèreté du genre, le film traite sans concession du racisme ou de la violence urbaine tout en tenant ses promesses cinématographiques : mise en scène, décors, chorégraphies époustouflantes, bande originale inoubliable de Léonard Berstein...

ADRESSES UTILES

Où voir des films ?

Forum des images – Les après-midi des enfants

Le Forum des images fait la part belle aux enfants de 18 mois à 10 ans en leur proposant « Les après-midi des enfants », une séance tous les mercredis et samedis à 15h. Les projections, présentées et animées par un invité, sont suivies d'un débat, puis d'un goûter. Les films s'articulent autour de thématiques, ponctuées par des séances événementielles (avant-premières, ciné-concerts, séances pour les tout-petits...), le samedi chacun visite l'histoire du septième art selon son âge et ses envies...

Le Forum des images, en travaux de rénovation, rouvrira ses portes en mars 2007.

• Forum des images

Forum des Halles Porte Saint-Eustache – 75001 PARIS
Tél : 01 44 76 63 45

www.forumdesimages.fr

Accès : M° : Les Halles (ligne 4 – sortie Saint-Eustache) ou Châtelet (ligne 14 – sortie Place Carrée).

RER : Châtelet - Les Halles, lignes A, B et D.

Bibliothèque publique d'information – L'Écran des enfants

Proposé tous les mercredis à 14h30 par la Bibliothèque publique d'information au Centre Pompidou, l'Écran des enfants est une initiation au cinéma destinée aux moins de 13 ans. Fenêtre ouverte sur le monde, l'Écran des enfants fait découvrir aux « cinéphiles en culottes courtes » le meilleur de la production cinématographique nationale et internationale. Les séances s'articulent autour de thématiques fortes. Les films sont toujours présentés et suivis d'un débat. Parfois, selon les thèmes et en partenariat avec le service programmation jeune public (DAEP), les enfants peuvent prolonger le plaisir en visitant une exposition ou en participant à un atelier.

• BPI - L'Écran des enfants

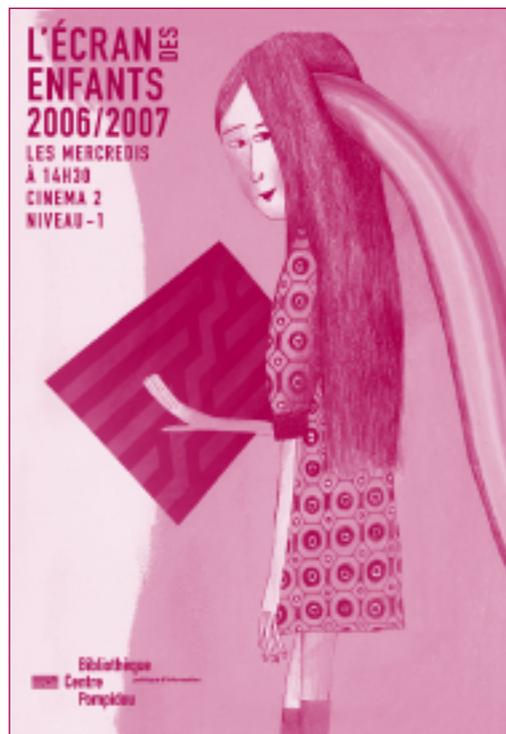
Centre Pompidou
rue Beaubourg
75004 PARIS
Renseignements : 01 44 78 44 22
www.bpi.fr/

Accès : M°Rambuteau, Hôtel de Ville, Châtelet

RER : Les Halles



Les après-midi des enfants du Forum des images
Felix le chat © Cat's Collection



© illustration Beatrice Alemagna,
graphisme Sandro Stefanelli

Où se procurer des films ?

Les bibliothèques peuvent acheter auprès de ces organismes des films dont les droits institutionnels ont été négociés.

Deux types de droits existent : les droits de prêt et les droits de consultation sur place.

Les catalogues de ces fournisseurs précisent, pour chaque titre, quels sont le ou les droits attachés à l'œuvre et le coût pour l'acheteur.

Rappelons que les projections publiques relèvent d'un autre type de droits que les bibliothèques devront se faire préciser par ces organismes.

• ADAV

41 rue des Envierges – 75020 PARIS
Tél : 01 43 49 10 02 / fax : 01 43 49 25 70

www.adav-assoc.com

Fiction et documentaires

• CNC – Images de la culture

Direction de l'action culturelle et territoriale
11 rue Galilée – 75116 PARIS
Tél : 01 44 34 35 05 / fax : 01 44.34.37.68

www.cnc.fr/idc

Documentaires sur le cinéma

• CVS

Département Vidéo
6-8 rue Gaston-Lauriau – 93100 MONTREUIL
Tél : 01 48 58 80 14 / fax : 01 48 58 03 05

www.cvs-mediathèques.com

Fiction et documentaires

• CATALOGUE NATIONAL DE FILMS DOCUMENTAIRES POUR LES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

Bibliothèque publique d'information
Service audiovisuel / mission nationale pour l'audiovisuel
Tél. : 01 44 78 45 42 ou 45 70

www.bpi.fr/catalogue_films

Documentaires

• COLACO

Les bureaux de Chalin
20 rue Louis-Chirpaz – 69130 ÉCULLY
Tél : 04 78 33 94 94 / fax : 04 72 18 98 97

www.colaco.fr

Fiction et documentaires

• Médiathèque des Trois Mondes

63 bis rue du Cardinal-Lemoine – 75005 PARIS
Tél : 01 42 34 99 00 / fax : 01 42 34 99 01

www.cine3mondes.com

Fiction et documentaires d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine

• RDM

123 bd Charles-De-Gaulle – 95110 SANNOIS
Tél : 01 39 82 68 92 / fax : 01 39 82 89 69

www.rdm-video.fr

Fiction et documentaires

• VHS

Service commercial, Immeuble Activille
4 rue de Charenton – 94140 ALFORTVILLE
Tél : 01 43 75 22 23 / fax : 01 43 75 22 24

www.vhs-net.net

Fiction et documentaires

Où se documenter sur les films ?

• AFCAE (Association Française des cinémas d'art et d'essai) - Action jeune public

13 square Gabriel Fauré – 75017 PARIS

Tél : 01 56 33 13 20

www.art-et-essai.org

Association dont l'objectif vise à étendre la diffusion des films en direction des jeunes spectateurs en attirant l'attention des salles Art et essai (environ 1200 salles adhérentes) sur des films de qualité.

Propose un catalogue de près de 210 films susceptibles d'être présentés à des enfants et sélectionnés par un comité de visionnement.

Édite *Ma p'tite cinémathèque*, documents à l'intention des jeunes spectateurs sur les films soutenus. Ces brochures illustrées sont gratuitement mises à la disposition du public dans les salles adhérentes à l'association.

• BIFI (bibliothèque du film)

Médiathèque – BIFI

51 rue de Bercy – 75012 PARIS

Tél : 01 71.19.32.32

www.bifi.fr

Centre de ressources sur le cinéma proposant aussi bien des ouvrages, des revues, que des archives (scénarios, notes de tournage, correspondances, photos, maquettes, revues de presse, affiches, photographies...) ou des vidéos. Beaucoup d'informations sont disponibles sur le site internet :

- Ciné-sources : permet d'accéder aux références de l'ensemble des documents (articles, photos, revues de presse...) conservés à la Bifi. La recherche peut se faire par personnalité, titre de films, titre de document ou thème.
- Bifi-expert : présente les fonds d'archives, les périodiques et les vidéos consultables à la Bifi ainsi que des fiches méthodologiques de recherches documentaires en cinéma. Propose également un répertoire de sites sur le cinéma (Ciné-web) et des dossiers pédagogiques sur les films du dispositif Lycéens au cinéma (Bifi-edu).

• Les enfants de cinéma

2 rue de Turenne – 75004 PARIS

Tél : 01 40 29 09 99

enfantsdecinema@wanadoo.fr

Cette Association créée en 1994 coordonne le dispositif École et cinéma permettant aux élèves de maternelle et d'élémentaire d'aller, 3 à 6 fois par an au cinéma, voir des films sélectionnés à leur intention, sur copie neuve. Dans ce cadre, l'association publie « Les Cahiers de note sur... » distribués aux enseignants avant chaque programmation.

• L'UFFEJ (Union française du film pour l'enfance et la jeunesse)

BP 13-12 rue de Paris – 093801 ÉPINAY/SEINE

Tél. : 01 42 35 30 25

www.uffej.net/

L'objectif de l'association est de promouvoir la culture cinématographique et audiovisuelle en direction des enfants et des jeunes à travers plusieurs types d'action :

- Des formations pour les médiateurs culturels (animateurs de centres de loisirs, bibliothécaires, vidéothécaires, enseignants dans le cadre des dispositifs École et cinéma, Collège au cinéma...).
- Des réflexions et échanges grâce à l'organisation de colloques notamment, tous les deux ans, les *Entretiens cinématographiques : Cinéma et éducation populaire*.
- Une revue : *Zéro de conduite* (4 n° par an) présentant des articles et dossiers thématiques sur le cinéma jeune public, l'éducation à l'image mais aussi des rubriques sur les films et tous les événements autour du cinéma pour enfants : annonce de festivals, colloques, parution d'ouvrages... Une revue incontournable pour les bibliothécaires travaillant en direction d'un public jeune.
- Un centre de documentation proposant des dossiers thématiques, des revues de presse, les programmes et palmarès des festivals pour enfants, des informations sur les dispositifs institutionnels, des dossiers sur 3000 films, une base de données de 2300 adresses : personnes, organismes, ministères, salles, distributeurs, festivals... On peut venir consulter la documentation sur place ou faire des demandes de renseignements par mail. Un certain nombre d'informations utiles sont également disponibles en ligne.