

→ hommage à Pierre Guérin

Pierre est parti sans achever son œuvre mais est-ce étonnant ? La pédagogie Freinet à laquelle il a consacré sa vie est un perpétuel défi de la liberté à l'ordre établi, de la créativité à la soumission, de la connaissance à l'obscurantisme.

Parmi toutes ses contributions à cet éternel chantier, je me contenterai de rappeler maintenant, comment il a constitué un fonds de documents historiques sonores d'un intérêt exceptionnel.

Comme en classe on va du texte libre au journal et à sa diffusion, en passant par l'imprimerie, il ne concevait pas qu'une partie de la chaîne qui va de la parole du témoin jusqu'à l'utilisateur du document sonore, puisse être confiée à des gens qui auraient pu trahir notre pédagogie, qui auraient pu être soupçonnés de la sacrifier à des intérêts mercantiles.

Il veillait avec soin et avec énergie à toutes les étapes de la production.

Quelle aventure !

Tout d'abord trouver le bon témoin, la femme, l'homme capable de décrire un monde disparu, (terre-neuvas, métayer, mineur...), ou acteur et témoin d'un grand drame du XX^e siècle (soldat de la guerre de 14, résistant dans la France occupée des années 40, déporté dans les camps de concentration allemands), ou scientifique qui a marqué son temps (biologiste, pionnier de l'aviation, explorateur ...)

Il s'est adressé avec autant de succès à des inconnus anonymes qu'à de grandes célébrités. Du respect pour tous et pas de complexe, il était aussi à l'aise avec Jean Rostand, Paul-Émile Victor, Yves Coppens ou le général de Boissieu (gendre de De Gaulle) qu'avec Lazare Pitcowitz (Français libre de base) ou un sabotier évoquant son métier. Il savait faire partager par tous son projet pédagogique et la qualité des documents issus des rencontres lui a toujours valu une réelle estime, son carnet d'adresses en témoigne. Nombre de ses interlocuteurs sont devenus des amis. La pédagogie Freinet chaque fois, grâce à lui, élargissait son audience.

Le déroulement de l'interview était un habile mélange de questions d'élèves et d'interventions d'adultes veillant à relancer le dialogue lorsqu'il tendait à s'épuiser. Les réponses aux questions « naïves » des enfants, surprenant les témoins, les obligeant à se révéler, sont souvent apparues comme les moments les plus intéressants, elles constituent une des originalités de nos documents.

Son obsession, il nous arrivait quelquefois d'en sourire, c'était la qualité de la prise de son : magnétophone et micro de qualité professionnelle, étude attentive de l'ambiance environnante (il fallait que j'explique à chaque fois aux élèves pourquoi on enregistrait du silence), reprises lorsque les questions des élèves, gênés par le micro, n'étaient pas naturelles.

Et il est vrai que les enregistrements étaient « parfaits » !

Les montages étaient confiés à des amis sûrs, qui avaient fait leurs preuves. Les stages du groupe « Paroles Images et Sons » sont des souvenirs inoubliables. Il aimait s'y retrouver avec une vieille garde d'anciens, très liés les uns aux autres par un long compagnonnage au sein du Mouvement. Ils étaient, comme il se doit, des modèles de fonctionnement coopératif, avec une incroyable chaleur humaine et une efficacité remarquable.

C'est de là que sont sortis la plupart des BT Son et livres cassettes.

hommage à Pierre Guérin

C'est un grand chagrin de penser qu'on n'y entendra plus ses longues tirades sur « les projets en cours, le travail à effectuer et tout ce qu'il restera encore à faire ».

Je ne reviendrai pas sur l'aventure des PEMF qui va bien au-delà des documents sonores puisqu'on peut retrouver sur des centaines de BTJ, BT, BT2, livres-cassettes, la mention :

« Directeur de Publication : Pierre Guérin. »

Une œuvre collective, une œuvre colossale.

Après l'abandon de la publication des livres-cassettes par les PEMF, Pierre n'a pas faibli. Il a continué à enrichir le fonds sonore dont dispose « Paroles, Images et Sons » mais surtout il a réussi à en faire reconnaître l'intérêt par Patrick Frémeaux et Claude Colombini, les seuls éditeurs français de documents sonores dont l'audience est internationale.

Il a pu ainsi offrir au grand public plusieurs coffrets de CD, entre autres, « La Déportation », « La résistance intérieure », « Parcours de Français libres » (sorti en octobre dernier).

Des heures et des heures d'enregistrement qui sont des documents historiques uniques dorment dans la cave de Mado et de Pierre.

Pierre est parti sans avoir eu le temps de concrétiser ses projets de conservation et de diffusion de cette richesse mais il nous a laissé des pistes :

- l'INA ou la Bibliothèque nationale pour la conservation,
- les éditions Frémeaux pour la diffusion de nouveaux montages.

Parmi toutes les valeurs qui l'ont guidé j'en retiendrai une qui traverse son œuvre : le respect. Respect des grands principes sur lesquels repose notre pédagogie, respect des témoins dont il a toujours refusé que leur parole puisse être dévoyée par malveillance ou par incompétence, enfin et surtout, respect des enfants et adolescents auxquels il n'a offert que des outils à leur portée, utiles et de grande qualité.

Le respect est la valeur à l'aune de laquelle toute la génération actuelle des élèves des collèges et lycées des quartiers populaires juge ses professeurs. Pierre a été, sera toujours un maître apprécié, un maître merveilleux.

Aujourd'hui nous disons combien nous sommes heureux de l'avoir rencontré, combien nous sommes malheureux de le perdre.

Claude Dumond



La BT Son consacrée à Jean Rostand, PEMF, 1991



La Résistance intérieure, et Les Forces françaises libres (2005)
CD des éditions Frémeaux

Pierre Guérin a participé à plusieurs reprises à *La Revue des livres pour enfants*, citons en particulier son article sur les documentaires publié dans le n°105-106 ainsi que le « Tête à tête avec Pierre Guérin des Publications de l'École Moderne Française » publié dans le n°157. À lire aussi l'article de Claudie Guérin : « Graine de curieux » publié dans le n°224