

→ Albums : à la croisée des chemins - IICP - juin 2006

Université d'été de l'image pour la jeunesse :
29 et 30 Juin 2006

Institut International Charles Perrault

Les journées de la deuxième édition de l'Université d'été de l'Institut international Charles Perrault, « Albums ! À la croisée des chemins » commencèrent avec la présentation d'une œuvre représentative du brouillage des frontières entre genres, supports et publics : celle, protéiforme, de Dave McKean, invité d'honneur, un auteur aux multiples activités, auteur et illustrateur, certes, mais aussi cinéaste, musicien, producteur, directeur artistique, mais pour qui l'album - pour enfant ? - occupe une place significative¹.

Durant la première journée la réflexion portait sur les frontières entre album et bande dessinée. Cet examen permit de rappeler des différences structurelles, en particulier dans les modes de lecture proposés mais, avec Claude Ponti, de constater que ce qui les lie, c'est peut-être une influence commune, première pour la bande dessinée, en développement pour l'album : celle du théâtre et du cinéma.

Toutes les interventions en table ronde convergeaient ensuite pour enrichir cette problématique de la ressemblance et de la différence, en termes de lectorat destinataire, d'édition, de diffusion, et de réception.

Les organisateurs ayant défini un axe têtue, la journée élargissait encore le domaine d'expression des illustrateurs qui donnèrent un concert ! On comprend que l'Université d'été de l'Institut international Charles Perrault n'est pas faite d'échanges académiques, mais qu'une réelle convivialité y règne, que le plaisir du lieu et du moment est l'allié de la réflexion, et que les échanges entre organisateurs, intervenants et participants ne sont pas contraints.

La deuxième journée, lors d'une table ronde, libraires et éditeurs réévaluaient la dichotomie enfants / adultes dans la préoccupation d'un public destinataire, notaient la contradiction entre la revendication de liberté des créateurs et la pratique de l'autocensure et un éditeur concluait par : « Les livres dont on ne sait pas où ils vont atterrir n'atterrissent nulle part ».

Une deuxième partie, présentée par Michel Defourny, introduisait dans les débats, sous l'intitulé « Album et design », la réflexion sur les rapports de l'art et du livre, jusque dans sa matérialité même, avec Annie Mirabel des Trois ours qui évoqua l'œuvre fondatrice de Bruno Munari, puis Sophie Curtil et Milos Cvach, « plasticiens poètes ».

Durant les deux journées : atelier Katy Couprie, entretiens et rencontres - Anne Herbauts, José Parrondo,

Guillaume Dégé, Brigitte Morel - permettaient aux participants, en petits groupes, d'échanger avec les auteurs et acteurs de l'édition sur la singularité de chacun et la mise en œuvre, au quotidien, de la création et de la diffusion.

La dernière intervention, celle de Dave McKean portant sur ses recherches les plus récentes, illustrée de projections et de lecture d'œuvres, permettait de rassembler interrogations et analyses, comme les pièces d'un puzzle. Ne s'agissait-il pas, en définitive, de rapprocher, l'univers des créateurs de l'imaginaire de leur public, dans sa diversité ?

« *Other people have their own distorted view, but people seem interested by the way I see things* ». (Dave McKean)².

Les travaux de l'Université d'été se clôturèrent par la remise des Prix 2006, décernés depuis plus de dix ans par l'Institut et la ville d'Eaubonne en partenariat avec le Grand Cercle. Le Prix du meilleur article inédit et le Prix du meilleur livre publié ont pour objet de développer la recherche et l'analyse critique en littérature de jeunesse, le Prix graphique de déceler, révéler et encourager les jeunes créateurs qui ont choisi l'illustration comme moyen d'expression.

PRIX 2006 DE L'INSTITUT INTERNATIONAL CHARLES PERRAULT :

- **Prix graphique : Fanny Millard.**
- **Prix du meilleur article inédit : Carole Boidin et Mathilde Lévêque** pour leur article intitulé « Le Dinosaur de Sanaa et autres Jarjoufs : regards sur la littérature de jeunesse au Yémen »
- **Prix du meilleur livre publié : Mariella Colin** pour son ouvrage *L'Âge d'or de la littérature d'enfance et de jeunesse italienne* paru aux Presses universitaires de Caen.

Claudine Hervouët

1. On se souvient en France de *Des loups dans les murs*, écrit par Nail Gaiman et illustré par Dave McKean, paru en 2003 chez Delcourt.

2. D'autres personnes possèdent une vision décalée qui leur est propre, mais les gens semblent intéressés par la manière dont je vois les choses.