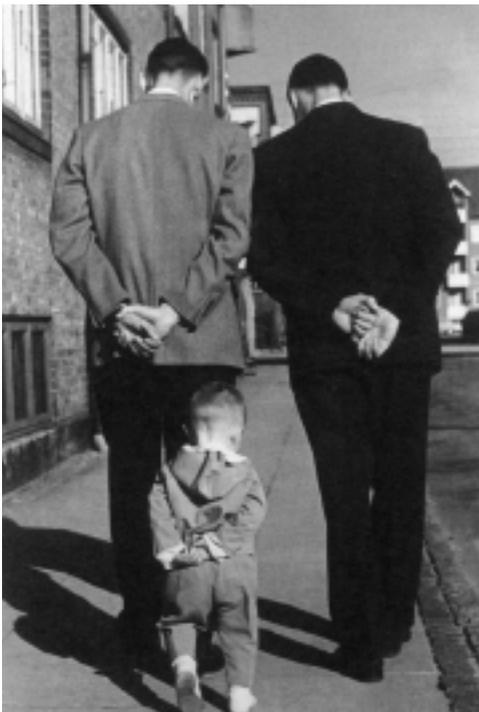


Lecture Jeune,
n°118,
juin 2006

in *La Grande oreille* : « Père y es-tu ? paternité cont'emporaine », n° 27 avril 2006. © Keystone



Un nouveau centre au Québec

Un grand article présente, dans le volume 29, n°1, printemps-été 2006 de **Lurelu**, le Centre québécois de ressources en littérature pour la jeunesse dirigé par Pascale Grenier, qui a trouvé place au sein de la Grande Bibliothèque, la Bibliothèque nationale du Québec. Il conserve une collection patrimoniale et une collection universelle, et propose des ouvrages de référence qu'il est possible de consulter sur place.

Manga

Pourquoi le manga rencontre-t-il un si grand succès en France où, en 2005, il représentait « près de 40% des nouveautés de bande dessinée et près d'une vente sur trois » ? Le dossier de **Lecture Jeune** n°118, juin 2006, formule des hypothèses et des réponses : pour Sébastien Langevin le manga présente un miroir de la société ainsi que les aspirations et les inquiétudes des jeunes ; Stéphane Ferrand montre comment la culture manga se glisse dans d'autres formes d'art et de loisirs ; Sandrine Monllor a enquêté pour savoir qui sont les amateurs de mangas. Enfin Ilan Nguyễn parle du cinéma d'animation japonais et Agnès Deyzieux et Ghislaine Sagbo apportent leurs témoignages sur la gestion et l'animation d'un fonds manga en CDI et en bibliothèque.

Le manga, c'est aussi le thème retenu pour le n°50, printemps 2006 de **Lire au lycée professionnel**. Le dossier s'ouvre avec une enquête pour savoir si les élèves de lycée professionnel sont des lecteurs de mangas (un tiers de lecteurs plutôt que de lectrices !) ; ensuite Agnès Deyzieux montre ce que le manga nous apporte du Japon et Marie-Cécile Guernier donne des pistes pédagogiques pour étudier le manga en classe. Enfin une « mangathèque de choix » et des ouvrages de référence.

Conte

La figure du père dans les contes, le dossier du numéro 27, avril 2006, de **La Grande Oreille** est intitulé « Père, y es-tu ? paternité cont'emporaine ». Après un choix de contes autour de ce thème, on trouve des analyses sur le rôle et la place du père dans la mythologie grecque, dans la religion, la société, et dans les contes bien sûr (« Ma mère m'a tué, mon père m'a mangé » et « L'Oiseau de vérité »). Dans la partie magazine, citons un portrait de Claude Seignolle, et un texte magnifique de Guth Des Prez sur son parcours de guerre en guerre, de la mémoire de ses grands-pères à son expérience personnelle.

Édition et écriture

Portrait de Robert Delpire, éditeur et publicitaire hors du commun, par Véronique Vienne dans **Étapes** : n°132, mai 2006.

Dans **Lecture Jeune** n°118, juin 2006, rencontre avec Didier Baraud et Brigitte Stéphan, qui ont fondé en 2003 les éditions Palette spécialisées dans les livres d'art pour la jeunesse.

Daniel Delbrassine analyse la collection « Macadam » proposée depuis deux ans maintenant par les éditions Milan et qui s'adresse aux adolescents. **Lectures** n°146, mai-juin 2006.

Lignes d'écritures n°33, premier semestre 2006, propose un numéro spécial autour du colloque « Les coulisses de l'écriture des jeunes » qui s'est tenu au Mans en mai dernier. Ce numéro est aussi le dernier, d'autres outils devant prendre le relais : site Internet, collection de livres...

Des thèmes

À l'époque de la grippe aviaire, **Griffon** prend la défense des poules et autres gallinacés, à qui la revue consacre le dossier de son n°201, mars-avril 2006. La « promenade au poulailler des mots et des images » se termine par une « petite bibliographie fraîchement pondue ».

Muriel Tiberghien a vérifié que le thème de la précarité dans les livres pour enfants est toujours actuel. Marginalité et pauvreté, que ce soit dans la rue ou à la maison, qui entraînent leur lot de problèmes : adultes déstructurés, enfants délaissés. Une étude, à partir d'une petite quinzaine d'albums et de romans parus des trois dernières années, menée dans le cadre du colloque du CRILJ en octobre 2005. **La Revue CRILJ** n°86, mars 2006.

« Attention livres ! » un titre volontairement provocateur pour cette bibliographie destinée aux adolescents qui n'aiment pas lire. Un travail collectif fort intéressant, qui existe sous deux formes : dans le n°50, printemps 2006 de **Lire au lycée professionnel**, et dans une brochure toute en couleurs, publiée par le Scéren / CRDP de Grenoble. Après un premier choix, les livres ont été proposés aux adolescents qui ont réagi et obligé les auteurs à revoir leurs propositions. On trouve d'ailleurs quelques réactions d'élèves de CAP à la suite de cette

sélection. À noter les « cousins », liens vers des bandes dessinées, disques, films, jeux vidéo, livres ou séries télévisées destinés à mettre les adolescents en confiance en leur montrant que leurs univers peuvent rejoindre le livre.

Un choix de livres sur les arts et les travaux manuels dans le n°88 de **Lire pour comprendre**, mars 2006.

Adresses :

Étapes : 15 rue de Turbigo – 75002 Paris.
Tél. 01 40 26 00 99

La Grande Oreille : 10 avenue du Maréchal-Leclerc – 92240 Malakoff. Tél. 01 42 53 51 79

Griffon : 4 rue Trousseau – 75011 Paris. Tél./ Fax 02 37 22 43 51

Lecture Jeune : 190 rue du Faubourg-Saint-Denis – 75010 Paris. Tél. 01 44 72 81 50

Lectures : Espace 27 septembre, bureau 1B072, bd Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles. Belgique.
Tél. (02) 413 21 30

Lignes d'écritures : Éditions Corpus, 27 rue d'Antibes – 80090 Amiens. Tél. 03 22 46 68 04

Lire au lycée professionnel : 11 avenue du Général-Champon – 38031 Grenoble Cedex. Tél. 04 76 74 74 24

Lire pour comprendre : 65 rue de Versailles – 91300 Massy. Tél. / Fax 01 69 20 63 85

Lurelu : 4388 rue Saint-Denis, Bureau 305, Montréal (Québec) H2J2L1. Tél. (514) 282-1414

La Revue CRILJ : 39 rue de Châteaudun – 75009 Paris.
Tél. / Fax 01 45 26 70 06

ill. P. Morin pour
Griffon,
Mars et Avril 2006

