

« Nosferatu » in : *La Peur au cinéma*,
Actes Sud Junior/
La Cinémathèque française



documentaires : art

Actes Sud Junior / La Cinémathèque française

Nathalie Bourgeois :

Grand / petit au cinéma

Grand ou petit ? Cela est relatif. Alice et Gulliver nous le rappellent. Le cinéma dès son invention a joué de l'illusion en modifiant les dimensions des personnages et des objets. Il sait être le lieu de la démesure fascinante : minuscule danseuse ou singe gigantesque, nature immense envahissante ou monde microscopique. Nathalie Bourgeois propose une passionnante découverte de films dépassant les limites. L'exemple de *L'Homme qui rétrécit* est magnifique : à la fin disparaît-il ? Nous ne le voyons plus mais il existe toujours parmi les étoiles, et l'infiniment petit rejoint l'immensité de l'univers. La magie du cinéma est là qui sait nous emmener dans ces mondes si étranges et familiers. (M.B.)

ISBN 2-7427-6309-0

16 €

À partir de 10 ans

Emmanuel Siety :

La Peur au cinéma

Entre frayeur et délice, légère inquiétude et angoisse, le cinéma joue à nous faire peur. Le spectateur est immobile, protégé mais inquiet, toujours face à ses terreurs d'enfance. L'univers de ces « films de peur » est proche de celui des contes. Ce livre explore ce « jeu de la peur » avec une grande finesse, au travers de magnifiques films classiques : *Nosferatu*, *M. le maudit*, *La Nuit du chasseur*, *Les Oiseaux*, jusqu'à l'univers de David Lynch... Au cinéma, sommes-nous attirés par la peur, ou essayons-nous de la surmonter ? L'auteur analyse et décode l'étrange langage de ce genre si inquiétant, si attirant et s'il dévoile certains mécanismes de fabrication, le charme et le mystère demeurent. (M.B.)

ISBN 2-7427-6311-2

18 €

Pour tous à partir de 15 ans

Artissima Jeunesse

Collection Flip Flap'Art

Martine César :

Yves Klein

Voici le premier titre d'une nouvelle maison d'édition, qui sort au moment de l'exposition « Yves Klein, corps, couleur, immatériel » au Centre Pompidou. Comme avec des poupées gigognes, au fur et à mesure de l'ouverture de fenêtres (de formes différentes), on découvre une facette de l'œuvre, véritable promenade visuelle au fil des passions de l'artiste : la couleur, les anthropométries, les monochromes, le feu, le fameux bleu qui porte son nom, les performances (pour lui, le geste de l'artiste suffisait à créer une œuvre) et... le judo (il était maître judoka diplômé de l'école de Tokyo) qu'il considérait comme un art.

Pas de texte ajouté, seules des citations de Klein viennent en regard des œuvres comme pour les souligner et laisser chacun à sa réflexion. Un guide d'un genre nouveau pour aller visiter l'exposition en famille. (C.T.)

ISBN 2-35398-000-7

13,50 €

À partir de 7 ans

Éditions courtes et longues

Collection Toutes mes histoires de l'art

Isabelle Cahn, Olivier Morel :

Les Nabis

L'Art des cavernes

Dans cette collection d'un nouvel éditeur (qui a été rédacteur en chef de *Dada*) chaque volume traite d'un mouvement, d'une période ou d'un artiste. Un texte d'introduction pose quelques repères, des reproductions sont ensuite commentées (contexte, techniques, interprétation graphique) : elles sont choisies en fonction des caractéristiques du thème exploré et sont traitées comme des chapitres qui se terminent par des activités pour faire « à la manière de... ». Un glossaire, un index et un tableau chronologique viennent en conclusion. On peut regretter d'avoir entre les mains un produit intermédiaire entre le livre d'art et le livre d'activités. Celui sur les Nabis nous a semblé plus intéressé.



in : *Chantier ouvert au public : récit de la construction du musée du quai Branly*, Musée du quai Branly / Panama

art

nouveautés

sant et plus pertinent dans son approche plastique que celui sur l'art des cavernes, où les explications proposées restent des hypothèses archéologiques. On attend donc les prochains titres (*L'Impressionnisme* et *L'Art dogon*) avec curiosité. (C.T.)

ISBN 2-35290-004-2 / ISBN 2-35290-005-0

10,95 € chaque

À partir de 7 ans

Gallimard / Réunion des musées nationaux

Collection Découvertes Gallimard Hors série

Claire Frèches-Thory :

Le Douanier Rousseau : le petit livre de la jungle

Agréable petit guide pour s'aventurer sans pesanteur dans la jungle des tableaux peints par Henri Rousseau. Grâce aux pages que l'on déplie, il conjugue maniabilité et qualité d'illustration. Les textes racontent la vie du peintre et introduisent à la lecture de ses œuvres tout en les situant dans le contexte culturel de l'époque. Modeste employé de l'octroi, le « Douanier » n'a jamais quitté Paris, mais il s'est nourri du substrat imaginaire de son temps pour créer ses jungles, œuvre poétique qui lui valut la reconnaissance et l'admiration de la génération surréaliste. (P.G.)

ISBN 2-07-032117-7

7,50 €

À partir de 12 ans

Musée du quai Branly / Panama

Ianna Andréadis :

Chantier ouvert au public : récit de la construction du musée du quai Branly

Témoignage photographique à lire avec des yeux d'enfant curieux : comme un imagier sans pagination ni légende. Il s'agit pourtant d'un récit compartimenté par un texte écrit au présent, sur fond jaune, balisant les différentes étapes dans la progression du chan-

tier : excavations-fondations, élévations, charpentes, façades, habillages, jardin, compte à rebours avant l'ouverture pour l'installation des œuvres. Bien mises en valeur par cette présentation, les images plongent minutieusement dans le quotidien du travail : matériaux, outils, machines, équipes, repas des ouvriers, déballage des statues... Un univers qui ne laisse rien au hasard. (P.G.)

ISBN 2-7557-0171-4 / ISBN 2-915133-29-8

25 €

Pour tous

Nathan Jeunesse / Musée des Arts décoratifs

Marie Sellier :

Arts décoratifs entrée libre

Entrez, entrez ! Le musée des Arts décoratifs vous invite au spectacle. Meubles, vaisselle, bibelots... Les objets depuis toujours ont fait preuve d'invention pour animer le décor de nos vies, alors leur entrée au musée ne doit pas être synonyme d'ordre et d'ennui ; c'est pourquoi cette mise en pages devient l'occasion d'une mise en scène : découvrez en pages de garde, 2^e et 3^e de couverture la brillante distribution – par ordre d'entrée en scène, ou présentée chronologiquement, selon l'âge et l'origine des personnages – : l'objet le plus ancien date de la fin du XIII^e siècle, et le plus récent de 2003. Or par-delà les siècles, les objets se rencontrent et dialoguent, composant deux par deux une courte scène. Jeux de mots, chahut dans le cadrage, couleurs de fond variées renouvellent l'intérêt à chaque double page. (P.G.)

ISBN 2-09-250967-5

15 €

À partir de 6 ans

L'Art du bijou en Occident,
PEMF



PEMF

Collection Un œil sur...

Sophie Biardeau :

L'Art du bijou en Occident

Cette histoire commence aux origines du bijou au temps des cavernes, suivent les différentes civilisations qui ont exploité certains matériaux pour un usage ornemental ; on découvre comment l'art de la parure, en évoluant, a eu un rôle sacré, religieux ou guerrier ; l'apport de ces civilisations dans l'évolution des usages et des symboliques liés aux bijoux, l'utilisation des perles et pierres, l'essor de la joaillerie, les styles et les moments forts de cet art (l'or des Scythes, les œufs de Fabergé, l'Art Nouveau par exemple), les grands noms et la création contemporaine. Des encadrés mettent en avant des données techniques ou des anecdotes ; un glossaire et une bibliographie concluent le livre. On fera abstraction d'une mise en pages surannée, en regard de la richesse d'un sujet passionnant, rarement traité. (C.T.)

ISBN 2-84526-614-6

12 € (+)

À partir de 12 ans

Scala

Collection Tableaux choisis

Hervé Brunon, Monique Mosser :

Le Jardin contemporain : renouveau, expériences et enjeux

Ce thème, plutôt dans l'air du temps, est ici très bien traité : d'abord un rappel historique du rôle des jardins et de leur évolution pour devenir un art, pris en charge par des maîtres d'œuvre qui ont une démarche de création à part entière vis-à-vis d'espaces extérieurs. Le renouveau est mis en avant avec les tendances du XX^e siècle qui sont présentées à partir de 12 jardins exemplaires, publics ou privés, et de leurs auteurs. Pour un dernier exemple, une analyse guidée du projet (concept, démarche et réalisation) est proposée ; pour compléter le tout, des fiches biographiques des paysagistes, un lexique, une bibliographie et un index. Ce livre, richement illustré (une centaine de lieux) est à retenir pour toutes ses bonnes qualités. (C.T.)

ISBN 2-86656-375-1

15 € (+)

À partir de 15 ans

RÉDACTRICES DE LA RUBRIQUE :

Manuela Barcion, Patricia Gabas, Catherine Thouvenin