

Maurice Sendak

Pour la troisième fois, nous proposons dans le dernier numéro de l'année un dossier monographique : après la création française contemporaine (Grégoire Solotareff dans le n°220) et le patrimoine universel (Hans Christian Andersen dans le n°226), voici un « monstre » du livre d'images, devenu à bien des égards un classique de notre temps : Maurice Sendak.

Ce choix s'est imposé d'abord à cause du rôle majeur que cet artiste a joué dans l'évolution du livre d'images dont il a profondément renouvelé les thèmes et les formes. Mais aussi parce que pour les lecteurs français d'aujourd'hui, son oeuvre est difficile à découvrir dans toute sa richesse et toute sa variété : une grande partie n'a jamais été traduite, laissant dans l'ombre notamment son travail d'illustration sur les textes de multiples auteurs, anciens et modernes ; quant aux livres qui ont été traduits, une majorité sont actuellement épuisés, certains depuis bien longtemps.

À l'heure où l'on se mobilise pour faire reconnaître à la littérature de jeunesse sa valeur patrimoniale, il est essentiel que des oeuvres aussi importantes que celle de Sendak puissent continuer à être offertes aux enfants... et aux adultes qui ne la connaîtraient pas !

Pour une première approche de cette oeuvre, une introduction, complétée d'une bibliographie, en retrace brièvement les principales étapes et caractéristiques. Elle est suivie de deux interviewes, l'une de Maurice Sendak lui-même, donnée il y a trois ans au *Horn book magazine*, l'autre de Michèle Cochet, bibliothécaire, qui éclairent les sources profondes de l'artiste et les émotions qu'il suscite.

Viennent ensuite trois articles qui s'attardent plus longuement sur des aspects précis de son oeuvre : Évelyne Resmond-Wenz étudie l'illustration des comptines, Isabelle Nières-Chevrel les rapports du texte et de l'image dans *Max et les Maximonstres*, tandis que Béatrice Michielsen présente, d'après le travail d'un spécialiste américain, les créations de Sendak pour le théâtre et l'opéra.

Mais avant cela, place à l'image ! avec sur la double page suivante, en guise de mise en appétit, une bande dessinée¹, dûe à Art Spiegelman (le célèbre auteur de *Maus*), qui met en scène une conversation entre Maurice Sendak et lui-même : complicité d'artistes, grandes questions et convictions profondes...

1. « On est tous dans la gadoue » © Art Spiegelmann : in *Bons baisers de New York*, 2004, Flammarion.

Nous remercions chaleureusement les éditions Flammarion de nous avoir autorisés à reproduire ces pages.