



nouveau



Le Chat du Rabbine :
Jérusalem d'Afrique,
dess. J. Sfar, Dargaud



urbaines plus que dans ses océans, l'auteur renoue avec des récits courts et efficaces, des chapitres inspirés, pleins d'actions trépidantes et de temps morts : comme un bon vieux western hollywoodien. Graphiquement, Blain a choisi un style très épuré, fait de paysages vides (de simples fonds, quelques lignes), de villes évoquées, de personnages croqués d'un trait, dans leur vie : la simplicité d'un Jijé, l'élégance de Morris transposées dans l'esthétique de la BD française actuelle. L'ensemble fonctionne magnifiquement, avec de violentes oppositions de couleurs qui rythment notre lecture. Les aventures des trois bandits, pilliers de banques, amoureux de l'aventure et des femmes, shérifs occasionnels, jamais repus, toujours happés par le mouvement, sont autant de pépites à déguster avec gourmandise. Blain prouve une fois de plus qu'on peut associer exigence artistique, innovation, conventions et littérature de genre. Stetson bas ! (O.P.)

ISBN 978-2-205-05798-0

13,50 €

À partir de 11 ans

Collection Long courrier

Scén. Éric Corbeyran, Olivier Berlion :
Rosangella

Un long et bel album, sombre et saturé de rouges sanguins, qui nous conte l'histoire d'une femme. Abandonnée par son mari brutal, élevant ses enfants trop vite et mal grandis, cet être meurtri et comme gelé est confronté à la possibilité du bonheur, en même temps qu'au retour de son tortionnaire. Malgré quelques facilités de scénario, c'est un récit fort, poignant et pudique que l'on découvre. La violence, l'angoisse, le malheur qui sourdent de ce destin brisé sont magnifiquement transcrits par Berlion, dont c'est sûrement un des plus beaux travaux. (O.P.)

ISBN 978-2-205-05806-2

15 €

À partir de 13 ans

Dargaud

Erik Juszezak, Antonio Parras :

Le Méridien des brumes, t.2 : Saba

Fin de cette aventure fantastique, transcription de mythes de la société victorienne (notamment Jack l'éventreur) dans une Angleterre de science-fiction alternative. Taxis-vapeurs, engins qui pourraient être sortis de Jules Verne voisinent avec une élite dépravée et raciste, qui s'entretue pour posséder le trésor de la reine de Saba : ne manque qu'Allan Quatermain ! Les retournements de situation entretiennent le suspense dans une histoire graphiquement très proche du Giraud de « Jim Cutlass ». (O.P.)

ISBN 978-2-205-05562-7

13 €

À partir de 13 ans

Collection Poisson pilote

Joann Sfar :

Le Chat du rabbin, t.5 : Jérusalem d'Afrique

Déjà le cinquième tome des aventures du félin parleur, occasion d'une virée fantaisiste à travers toute l'Afrique, d'Alger jusqu'en Éthiopie. Multipliant les références à Pratt, Hergé ou Citroën, les disputes théologiques et la dénonciation des fanatismes, Sfar enchaîne les scènes, discussions, controverses... pendant 80 pages (!), au risque d'une vraie lassitude. Comme dans *La Vallée des merveilles*, les ruptures de ton, de thèmes et de narration font qu'on n'est pas en présence d'un livre ni même d'un récit, mais de plusieurs : un composé hétérogène aux éclairs géniaux ou poétiques (les scènes de la cité mythique, les dialogues amoureux) et aux digressions sans fin. (O.P.)

ISBN 978-2-205-05868-0

12,50 €

À partir de 13 ans



Histoires pour tous t.4, ill. O. Tezuka,
Delcourt-Akata

nouveautés

bandes dessinées

Delcourt

Osamu Tezuka :

Demain les oiseaux

Ce long récit en un volume, paru en 1971, est une parabole classique en science-fiction sur la déchéance de l'humanité et la corruption sise au sein du pouvoir et de la connaissance : thèmes déjà explorés par exemple par Simak dans *Demain les chiens* ou Boulle dans *La Planète des singes*, pour les références les plus évidentes. Les oiseaux ont pris le pouvoir sur Terre, les humains ne sont plus qu'une tribu primitive en extinction, esclave des nouveaux maîtres. Les chapitres successifs, comme chez Simak, courent sur des millénaires, et étudient des cas pratiques, parabole des potentialités et des évolutions de l'humanité. Graphiquement daté comme tous les Tezuka, ce récit a gardé une force impressionnante, et c'est un classique que l'on découvre avec bonheur... et angoisse. (O.P.)

ISBN 978-2-7560-0672-7

10,50 €

À partir de 11 ans

Delcourt

Collection Jeunesse

Jean de La Fontaine :

La Fontaine aux fables.

Douze fables de La Fontaine interprétées en bandes dessinées. Volume 3

Cette troisième livraison offre douze adaptations inégales mais réussies de fables généralement bien connues, et clairement transcrites en littérature graphique. Au-delà de l'exercice de style, cela permet de retrouver des auteurs connus (Chicault, Durieux, Nesme) ou de découvrir de nouveaux crayons (Chloé Cruchaudet, Nicolas Debon...). L'hétérogénéité graphique de l'ensemble incite à une lecture fractionnée. (O.P.)

ISBN 978-2-84789-932-0

12,90 €

À partir de 6 ans

Scén. Rascal, dess. Thierry Murat :

Mademoiselle Ysoline, t.1 : Comme un poisson dans l'eau

Cette nouvelle héroïne est de la famille des commentatrices de la vie quotidienne, lointaine cousine de Mafalda, en plus âgée. Bien installée dans notre époque, elle partage son temps entre le foyer de sa mère et celui de son père et de sa compagne Brigitte-Marie, autant d'adultes qu'elle questionne ou soumet à ses commentaires impertinents. Drôle et rusée, Ysoline est à la charnière de l'enfance et de l'adolescence, un pied dans les deux mondes, nantie d'une sagesse peu commune. On pourrait reprocher à Ysoline d'être trop sérieuse, de réagir en adulte philosophe plus qu'en fillette, si beaucoup de naïveté, de fraîcheur et un bon brin d'humour ne venaient heureusement chatouiller le tout. (C.T.)

ISBN 978-2-7560-0363-4

8,90 €

À partir de 10 ans

Delcourt-Akata

Collection Gingko

Osamu Tezuka, trad. Patrick

Honnoré :

Histoires pour tous, t.4

Nouvelle livraison de ces courts récits (pour du manga !) du grand créateur japonais, dans lesquels il poursuit ses variations sur la nature humaine, la violence, la justice. De l'Antiquité à la science-fiction, les hommes sont face à leurs choix et à leurs envies, et les victimes abondent. Efficace et profond comme toujours, et plein d'émotion. (O.P.)

ISBN 978-2-7560-0662-8

7,95 €

À partir de 9 ans

Le Serpent sous la glace,
dess. M. Jovanovic, Dupuis



Delcourt-Akata

Collection Fumetsu

Tatsuhiko Yamagami, trad. Jacques
Lalloz, adapt. Patrick Honnoré :

Les Vents de la colère, t.2

Publié dans un magazine jeunesse en 1970,
par un jeune mangaka inconnu, ce titre fut un
immense succès et reste considéré comme
un des plus grands mangas de tous les temps
par certains spécialistes. Sur un thème pro-
che du *MW* de Tezuka (Tonkam), l'auteur
dresse un portrait effrayant du Japon
contemporain et de nos sociétés modernes.
Fiction certes, mettant en scène un complot
de l'armée américaine et du gouvernement,
des armes de destruction massive, l'oppres-
sion politique et la dissimulation de vérités
dérangeantes. Fiction mais dont les échos
ont acquis ces dernières années une trou-
blante actualité. Un chef-d'œuvre à ne pas
manquer. (O.P.)

ISBN 978-2-7560-0368-9

8,50 €

À partir de 11 ans

inattendues et des contre-pieds, quand on le croit parti
dans une démonstration « à thèse ». (O.P.)

ISBN 978-2-8001-3798-8

13 €

À partir de 11 ans

Scén. Frank Giroud, dess. Milan Jovanovic : Secrets, t.3 : Le Serpent sous la glace

Giroud clôt ici cette intrigue policière, le héros arrivant
enfin à la vérité sur ses origines et le mystère de ce
paternel usurpateur d'identité. Goulag, KGB, nouvelle
Russie, oligarques et mafia poutiniennes, le récit brasse
largement les ingrédients troubles, mais arrive à les
agencer habilement dans le cadre d'un destin indivi-
dual. Le dessin réaliste et très traditionnel sert bien le
propos, sans lourdeur. Une œuvre secondaire de l'au-
teur d'*Azrayen* ou de *La Fille aux ibis*, mais tout à fait
convaincante. (O.P.)

ISBN 978-2-8001-3908-1

13 €

À partir de 11 ans

Dupuis

Collection Empreintes

Scén. Frank Giroud, dess. Marianne
Duvivier :

Secrets, t.2 : L'Écharde

Giroud avait choisi ici un thème plutôt difficile, abordant
la déportation des juifs français pendant la Seconde
Guerre mondiale, par le biais du regard des descendants
de survivants découvrant leurs origines en 1968. Le
mélange des deux périodes ne fonctionne pas trop, et
handicapait le premier volume. Celui-ci se recentre sur
le destin des parents, notamment du père suicidé et de
la mère disparue, dans une intrigue familiale particuliè-
rement vicieuse parce que banalement et horriblement
humaine. L'habileté de l'auteur est de prendre des voies

Dupuis

Collection Les Intégrales

André Franquin :

Spirou et Fantasio

t.1 : Les Débuts d'un dessinateur

t.2 : De Champignac au marsupilami : 1950-1952

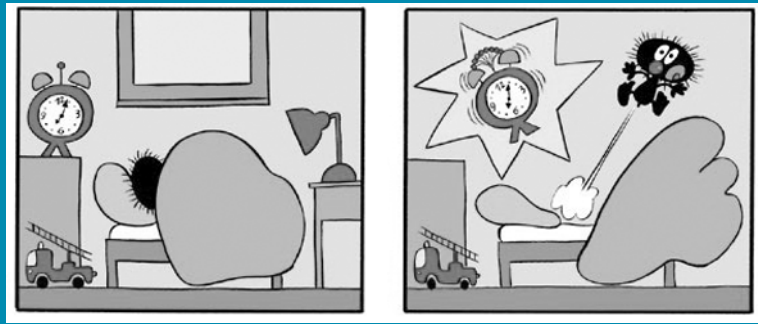
Dupuis a eu la bonne idée de nous faire connaître,
dans l'ordre chronologique et dans une édition plu-
tôt soignée (recolorisée), les débuts de Franquin
sur *Spirou*. Succédant à Jijé, l'élève prend pro-
gressivement son autonomie, pour aboutir aux
premières histoires courtes des premiers albums
et aux premiers chefs-d'œuvre. Si les inédits sont
historiquement intéressants, l'ensemble est hau-
tement lisible et plein d'entrain. Quelle qualité à
partir des « Chapeaux noirs »... (O.P.)

ISBN 978-2-8001-3845-9 / ISBN 978-2-8001-3862-6

16 €

À partir de 6 ans

Petit poilu :
La Sirène
gourmande,
dess. P. Bailly,
Dupuis



bandes dessinées

Dupuis

Dupuis innove en lançant deux collections particulièrement originales, l'une pour les enfants de 3 ans (Puceron), l'autre pour 6 ans (Punaïse). Format réduit, découpage aéré avec de grandes cases, couleurs informatives, personnages enfantins, et pagination réduite à 30 pages pour Puceron, voilà les caractéristiques communes des premiers albums. Globalement, la réussite est au rendez-vous, et c'est un nouveau souffle sur la bande dessinée pour les plus jeunes qui arrive enfin. Depuis la naissance de la collection Delcourt Jeunesse, révélatrice de talents et de graphismes originaux, on n'avait pas eu une si bonne surprise.

Collection Puceron

Carine De Brab :

Méchant Benjamin, t.1 : Ah non !

L'auteur de *Sac à puces* nous a concocté pour sa part une bande dynamique voire agressive, animée par un petit garçon particulièrement désagréable mais plein d'amour pour sa maman et sa nounou. Il accumule les caprices et fait tourner les grands en bourrique, et c'est bien sympathique. (O.P.)

ISBN 978-2-8001-3891-6

9,50 €

À partir de 4 ans

sympathiques, on est tout de suite séduit. Pas de temps morts, et un vrai succès auprès des petits lecteurs que nous avons rencontrés. (O.P.)

ISBN 978-2-8001-3890-9

9,50 €

À partir de 4 ans

Dupuis

Collection Punaïse

Scén. Christian Durieux, dess. Jean-Luc Englebert :

Gusgus, t.1 : Les Rois du monde

Une famille emménage dans un château abandonné, à la mauvaise réputation. Maman va travailler à la bibliothèque, mystérieusement hantée, et Gusgus découvre ses nouveaux copains d'école. Mais où reste Papa ? Il n'assume pas ses devoirs, ne travaille pas, n'éduque pas son fils ! Car c'est un... fantôme ! Et Gusgus est le premier enfant-ghost que j'ai vu en BD, tantôt l'un, tantôt l'autre. Une bonne idée bien exploitée, dans une petite intrigue tendre et pleine d'amitié. Idéal pour les enfants qui apprennent à lire en CP, comme Gusgus. Une très jolie réussite de deux auteurs aux œuvres attachantes (*Oscar, Le Message de la baleine...*) (O.P.)

ISBN 978-2-8001-3895-4

9,50 €

À partir de 6 ans

Dupuis

Collection Puceron

scén. Céline Fraipont, dess. Pierre Bailly :

Petit poilu, t.1 : La Sirène gourmande

Une magnifique aventure entièrement muette, au découpage aéré, avec des grandes cases régulières, qui nous conte les aventures d'un bébé boule de poil partant à l'aventure, découvrir le monde, qui tombe dans l'océan, est avalé par une sirène, rencontre un marin et son bateau dans l'estomac du monstre... Le graphisme est très joli, presque cartoonnesque, les personnages

Scén. Nykko, dess. Bannister :

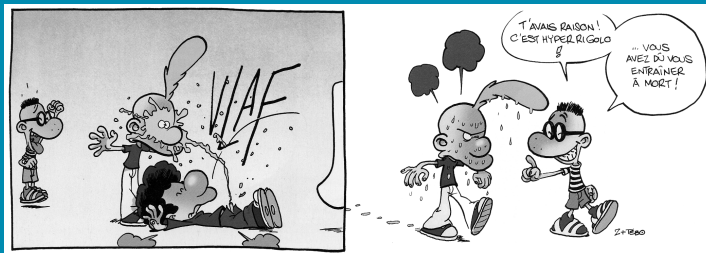
Les Enfants d'ailleurs, t.1 : Le Passage

Ici, si les dessins restent dans l'ambiance traditionnelle de l'éditeur de Marcinelle, les scénarios, le ton, la construction, les personnages proposent une bande dessinée vraiment pensée pour de jeunes enfants. Cette série met en scène un groupe d'enfants de la campagne qui, en s'aventurant dans la demeure d'un vieil original décédé, actionnent une machine qui les emmène sur un autre monde. Les personnages sont attachants, l'intrigue bien construite et menée avec énergie, on est très vite accroché et on attend avec impatience une suite. La psychologie des personnages, y compris les adultes, est égale-

Pour...



... ou Contre... ?



ment travaillée. Un climat fantastique, qui oscille entre rêve et cauchemar, et dont les promesses sont nombreuses. (O.P.)

ISBN 978-2-8001-3897-8

9,50 €

À partir de 9 ans

Scén. Vincent Zabus, dess. Renaud Collin : **Le Monde selon François, t.1 : Le Secret des écrivains**

Une drôle de tentative, toujours à la limite de la réussite et du ridicule, mais qui finit par emporter la conviction ! Le petit François a une imagination débordante, il passe son temps à écrire et raconter, et les grands bêtas de son école se moquent de lui, ses parents ne le comprennent pas. Il a le talent, le don, et c'est là qu'on bascule dans le fantastique : il a un pouvoir sur les lettres, qui sont vivantes, et il devient cible de la rivalité des dompteurs de lettres, les écrivains. Comment s'en sortira-t-il ? Les heureux lecteurs de ce bel album le découvriront avec une jolie pointe d'émotion. Un étonnant mélange d'enfance et de codes adultes, magiquement agencés. (O.P.)

ISBN 978-2-8001-3898-5

9,50 €

À partir de 6 ans

Glénat

Collection Tchô !

Zep :

Titeuf, t.11 : Mes meilleurs copains

Pour :

Après une tentative moyennement réussie de récit long, voilà Zep, le grand Prix d'Angoulême 2004, revenu aux gags en une planche dans lesquels il excelle. 46 pages de traits vachards et enfantins, d'humour ravageur et de tendresse, de scatologie et de finesse psychologique, de connivence parentale et enfantine. Aussi à l'aise dans les saynètes muettes que dans les joutes langagières, l'auteur varie registres et situations avec brio, pour le plus grand plaisir de nos zygomatiques. Pô juste, mais très drôle.

Une des rares approches qui se place du point de vue des enfants, et de leur compréhension propre du monde (méchamment décalée de celle des adultes...) (O.P.)

ISBN 978-2-7234-5483-4

9,40 €

À partir de 7 ans

Contre :

Bien que notre revue et *Escales en littérature de jeunesse* aient régulièrement sélectionné cette série, le débat autour de Titeuf fait rage depuis le début à La Joie par les livres. Un petit noyau d'irréductibles continue de s'opposer et de tempêter contre vents et marées à la titeuf-mania, considérant que Zep s'empare du « folklore obscène des enfants » en les dépossédant de leurs propres transgressions pour n'en traduire qu'une grande vulgarité. Certes, son succès est indiscutable, Titeuf a indéniablement trouvé son public... ce n'est pas forcément un gage de qualité, encore moins la preuve que cette série soit représentative du point de vue des enfants ou de leur vision du monde... (F.B.)



Lito

Collection Onomatopée

Martin Desbat :

Les Aventures de Mégamonsieur

t.1 : L'Attaque des ploutes

t.2 : Y'en a marre des Fioulpes !

Mégamonsieur est le fils d'une maison, petite créature humanoïde bien décidée à devenir superhéros, de forte tendance écologique. Résumé ainsi, le propos pourrait paraître indigeste, mais Martin Desbat conduit cette série avec un brio et un humour remarquables. Les inventions et délires se succèdent, sur fond de thé équitable, de maïs transgénique, d'élevage intensif de



Don Dracula, dess. O. Tezuka, Soleil

bandes dessinées

poulpes et de marée noire (« fioulpe » est la contraction de fioul et de poulpe !). Bien dosée en action, cette série malicieuse au dessin délicieux réjouira aussi bien les enfants que les adultes. Bref, c'est mégabien. (C.T.)

ISBN 978-2-244-49714-3 / ISBN 978-2-244-49719-8

9 € chaque 

À partir de 9 ans

Milan

Collection Kanko

Yamamoto Osamu :

L'Orchestre des doigts, t.1 et 2

Basé sur des faits réels, ce manga relate le difficile accès au statut d'être humain, au début du XX^e siècle, d'un jeune garçon sourd-muet de naissance, Issaku, rejeté par une famille avec laquelle il n'arrive pas à communiquer et qui vit son handicap comme une honte. Placé dans un établissement spécialisé, il rencontre un jeune enseignant qui rêve de musique, mais que la condition financière de sa famille empêche de répondre à ses aspirations. D'abord violentes, les relations d'Issaku et de l'enseignant parviennent à évoluer vers une communication dont le jeune garçon a de plus en plus soif, et qui va l'amener jusqu'à l'écriture. Passionnant sur le sujet de la langue des signes et de la solitude que vit toute personne atteinte d'un handicap, ce récit bénéficie d'un graphisme semi-réaliste très dynamique. (C.T.)

ISBN 978-2-7459-2392-9

11 € 

À partir de 9 ans

Pika

Emura, trad. du japonais par Nathalie Martinez, adapt. Jean-Michel Bourquardez : **W Juliette. V. 4**

Un shojo manga typique du genre, rempli de confusion sexuelle et de quiproquos, d'amours croisées et de destins impossibles. Le héros, opposé à ses parents, s'est vu imposer comme épreuve de passer sa scolarité déguisé en fille, pour prouver qu'il peut être acteur (son rêve). Évidemment, ceci dans un lycée de filles, où il rencontre un garçon manqué... Ressorts classiques, dessin caractéristique, mais ensemble efficace et ne manquant pas de charme, même si l'on est loin des séries de Watase par exemple. (O.P.)

ISBN 978-2-84599-654-0

6,95 € 

À partir de 11 ans

Soleil

Collection Soleil manga

Osamu Tezuka, trad. Sylvain Chollet : **Don Dracula t.1**

À chaque éditeur son Tezuka ! Celui-ci vaut le détour, même si c'est une œuvre distractive et sans prétentions philosophiques du niveau de *Phénix*. Le comte Dracula (le vrai, le vampire des Carpates), exilé au Japon, a bien des problèmes avec sa fille qui ne rêve que vie normale et de flirt avec des humains. Quand on ne supporte pas le soleil, c'est bien difficile. Traitées par le gag, ces aventures débridées pleines de bonne humeur sont diablement efficaces, et le sympathique Don attire plus de sympathie que d'effroi. (O.P.)

ISBN 978-2-84946-435-9

7,95 € 

À partir de 9 ans

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Olivier Piffault

RÉDACTEURS :

Françoise Ballanger, Olivier Piffault, Catherine Ternaux