

L'Inde et les livres pour enfants

C'est l'Inde qui est cette année le pays invité d'honneur du Salon du livre de Paris : c'est donc à la découverte de cet immense sous-continent que ce dossier invite à partir, pour en explorer à la fois les aspects millénaires et les spectaculaires bouleversements actuels.

Le premier article de Michel Defourny rassemble les données (géographiques, économiques, historiques, culturelles...) qui permettent de mesurer la diversité de ce (ou plutôt de ces ?) pays que tout place « sous le signe de la démesure et de la pluralité ».

Il n'est dès lors pas surprenant que Patrice Favaro souligne avant tout les contrastes et les paradoxes qui caractérisent l'Inde d'aujourd'hui lorsqu'il dresse un « état des lieux » des livres pour enfants.

Cette approche générale donne le contexte dans lequel s'insèrent les articles suivants qui permettent la découverte plus précise d'auteurs, d'illustrateurs ou d'ouvrages : l'aventure éditoriale de Tara publishing ainsi que la création et la fabrication d'extraordinaires livres pour enfants par les artistes de la tribu Gond sont présentées par Patrice Favaro et par Ianna Andréadis ; Michel Defourny rappelle, à travers trois textes fondamentaux, la tradition de la littérature indienne et sa présence, y compris pour les enfants, dans la culture d'aujourd'hui en Inde et en Occident ; Christine Plu questionne la manière dont les auteurs et illustrateurs occidentaux présentent l'Inde aux jeunes lecteurs.