

>>> Formations en cascade à Djibouti

En septembre 2005, un Groupe de travail sur la politique du livre (GTPL) a vu le jour à Djibouti, s'inscrivant au sein du ministère de l'Éducation nationale et ayant pour objectif premier la création d'un « réseau livre » dans l'enseignement de base visant à développer l'usage du livre en classe, en coin lecture ou en bibliothèque.

Ce groupe, constitué de conseillers pédagogiques et coordonné par une volontaire internationale de la coopération française, a très vite ressenti le besoin d'une formation qui lui permettrait à son tour d'être lui-même formateur. Le groupe a pour cela fait appel au rôle de conseil de la Joie par les livres qui l'a aiguillé vers un spécialiste de la mise en place de réseaux de bibliothèques en Afrique¹. Un volet de cette **formation de formateurs** a été consacré à l'animation (les trois autres volets ayant été dédiés au pilotage du réseau, à la formation et au travail en partenariat) et un exemplaire de *Faire vivre une bibliothèque jeunesse : Guide de l'animateur* a été distribué à chaque participant. L'animation a donc couvert deux des sept journées passées avec l'expert en mars 2006, et un éventail des possibilités d'animation a été envisagé, autour de l'album notamment, mais aussi du documentaire, de la table ronde de lecture et des rallyes lecture, avec réalisation de fiches d'activités.

Riche de ces enseignements et muni de son précieux guide, le GTPL a commencé la formation des bibliothécaires. Il a choisi de se limiter dans un premier temps à vingt écoles de la République, choisies pour être écoles pilotes. Les vingt écoles ont été dotées d'un fonds de base de 150 livres, financé par le Bureau du Livre de l'ambassade de France et l'Unicef, et une première formation de deux jours a accompagné cette dotation en mai 2006. Le GTPL a donc eu l'occasion de mettre en pratique ses compétences de formateur en animation et s'est pour cela fortement appuyé sur le guide *Faire vivre une bibliothèque jeunesse*². Il a choisi la méthode active décrite dans le chapitre « Des principes pédagogiques de base pour animer un stage » qui se résume ainsi : les stagiaires font l'exercice, le groupe avec le formateur analysent les résultats, le formateur tire une synthèse et distribue un document de synthèse préparé à l'avance. En l'occurrence, les exercices proposés étaient axés pour cette première formation sur les chapitres « Des animations avec des albums », « Concours de lecture » et « Activités et jeux autour de la lecture », et le support était constitué des livres de la dotation, donc commun aux vingt participants. Le GTPL a jugé essentiel que les participants puissent disposer pour la formation du fonds sur lequel ils auraient à travailler par la suite. Les exercices ont été préparés à partir des trois chapitres mentionnés et les activités ont été réalisées par les stagiaires, jouant tantôt le rôle du jeune public, tantôt celui du bibliothécaire. Ainsi, par exemple, alors qu'une moitié des stagiaires s'essayait au jeu du « Safari lecture » (p.120) à la médiathèque du Centre Culturel Français Arthur Rimbaud de Djibouti qui a accueilli cette formation, l'autre moitié travaillait sur les albums du fonds commun, sélectionnant ceux qui se prêtaient le mieux aux différentes lectures. Les participants ont notamment travaillé sur *L'Agneau qui ne voulait pas être un mouton*³ pour la lecture des images seules en silence (au public d'inventer l'histoire à la fin de la



Formation à Djibouti, 2006

© Marie Hérissé

lecture), *À toi de lire Sarie*⁴ pour une lecture des images accompagnées d'hypothèses immédiates du public, *Kwela, Kwela, Jamela*⁵ pour une lecture incomplète, c'est-à-dire lecture du début et de la fin de l'album avec hypothèses du public sur l'événement intermédiaire, et *Le Magasin de mon père*⁶ pour une histoire en désordre (le public ne possédant que les photocopies des images de l'album et devant reconstituer l'intrigue).

Les jeux « Le point commun » et le « Dominos de livres » (p.121) ont également connu un franc succès, les stagiaires les ayant trouvés facilement reproductibles avec leur public scolaire et intéressants d'un point de vue pédagogique.

L'ensemble des pages des trois chapitres du *Guide de l'animateur* mentionnés a été photocopié et distribué, constituant un excellent document de synthèse. Chaque bibliothécaire est ainsi reparti avec des activités toutes prêtes à être reproduites dans sa bibliothèque et un cahier vierge lui permettant de tenir un registre des animations qu'il mènera.

Pour la suite, le GTPL a établi un plan de formation pour l'année scolaire 2006-2007 en alternant formations de proximité dans les bibliothèques elles-mêmes et stages en groupe dont le premier portera sur la découverte et l'utilisation du documentaire jeunesse. Ce schéma de formation en cascade, formation des conseillers pédagogiques par un expert extérieur puis formation des bibliothécaires par les conseillers pédagogiques, connaît donc un début de fonctionnement à la fois harmonieux et efficace en République de Djibouti.

Marie Hérissé

Coordnatrice du Groupe de travail sur la politique du livre
Volontaire Internationale

1 Il s'agit de Patrick Hauguel, actuellement assistant technique au Projet franco-malien d'Appui à la Filière du Livre au Mali (AFLAM), auteur notamment des chapitres « Les bibliothèques scolaires africaines » et « Animer la bibliothèque scolaire », in *Faire vivre une bibliothèque jeunesse : Guide de l'animateur*. Paris, La Joie par les livres, 2005.

2 Le GTPL s'est également appuyé pour cette formation à l'animation sur l'ouvrage *1001 activités autour du livre* de Philippe Brasseur aux Éditions Casterman qui propose de nombreuses activités ludiques et pédagogiques dans un livre très accessible et agréablement illustré.

3 *L'Agneau qui ne voulait pas être un mouton*, Didier Jean et Zad, Paris, Syros jeunesse et Amnesty International, 2003.

4 *À toi de lire Sarie*, Niki Daly, Paris, Gautier-Languereau, 2003.

5 *Kwela, Kwela, Jamela*, Niki Daly, Paris, Gautier-Languereau, 1999.

6 *Le Magasin de mon père*, Satomi Ichikawa, Paris, L'École des loisirs, 2004.