

Arts d'Afrique à Paris et livres pour la jeunesse

Le Musée du Quai Branly a ouvert ses portes à Paris en 2006, mettant en valeur, dans un très beau site, des œuvres des sociétés traditionnelles d'Afrique, d'Amérique, d'Océanie et d'Asie qui se trouvaient auparavant au Musée de l'Homme et au Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie : sculptures, textiles, masques, instruments de musique, bijoux...

Une inauguration qui a suscité une lettre ouverte d'Aminata Traoré (essayiste et ancien ministre de la culture malienne) qui peut être lue sur internet, avec en exergue la phrase suivante : "Ainsi nos œuvres d'art ont droit de cité là où nous sommes, dans l'ensemble, interdits de séjour"...

À cette occasion sont parus plusieurs ouvrages pour jeunes qui donnent ainsi accès par des images et par des textes, à des œuvres du Musée. En voici une sélection :

NB Certains ouvrages portent dans leur titre l'expression "arts premiers", nom qui avait été pressenti pour le musée puis abandonné.

LES COLORIAGES DE L'ART

Jack Garnier.-
Paris : Réunion des Musées Nationaux., 2006.- 95 p. : ill. coul., ; 28 x 23 cm.- ISBN 2-7118-5063-3 : 8,5 €.

Dans la catégorie album à colorier, voici une version originale qui, sous prétexte de coloriage, dessins à compléter, labyrinthes...présente une initiation aux arts d'Afrique noire, des Amériques, d'Égypte et du Japon. On y trouve des sculptures, masques, vases, motifs traditionnels, peintures et bas-reliefs inspirés pour la plupart du Musée du Quai Branly pour l'Afrique et les Amériques. Une bonne idée à mi-chemin entre le livre d'art et le livre d'activités. (CT)

À partir de 5 ans

B



♥ ARTS PRIMITIFS, ENTRÉE LIBRE

Marie Sellier.-
Paris : Nathan, 2005.- 96 p. : ill. coul. ; 25 x 25 cm. (Album Nathan).- ISBN 2-09-250829-6 : 15 €.

Belle "entrée libre", vision poétique et artistique du monde de l'ethnologie. Dans un format carré agréable, une mise en pages intéressante instaure un jeu graphique entre l'objet présenté, les différentes typographies du texte, celle du titre et la couleur de fond. Pour le ton, ce sont les objets qui, à chaque fois, prennent la parole : les textes, empreints de poésie et rythmés comme des comptines, sont riches en indications sur l'histoire et la signification des objets. Ils donnent, en peu de mots, des informations sur les us et coutumes de peuples du monde, leurs traditions, modes de vie ou rites religieux. Ce livre est un beau support pour éveiller la curiosité, voyager aussi et donner envie d'en savoir plus. (CT)

À partir de 9 ans

M

L'ODYSSÉE DU CROCODILE DAQA

Bernard Germain Lacombe ; ill. Chantal Pairaud-Lacombe.-
Paris : Réunion des Musées Nationaux, 2006.- 38 p. ; ill. coul. ; 31 x 24 cm.- ISBN 2-7118-5209-1 : 13 €.

Daqa le crocodile quitte son aquarium parisien à la recherche de ses ancêtres africains. Son voyage le mène par le fleuve Congo de Brazzaville en Égypte où, voyageant aussi dans le temps, il rencontrera le Pharaon, le patriarche des crocodiles et même Champollion... Un très bel album où le texte d'une écriture très soignée et claire, par un ethnologue

spécialiste du conte africain, accompagne des images somptueuses : illustrations en techniques variées et reproductions d'objets conservés aux musées du Louvre et du Quai Branly. (VQ)

À partir de 10 ans

M

LES ARTS PREMIERS

Paris : Mango, 2006.- 49 p. : ill. coul., fotogr. ; 24 x 21 cm. (Dada n° 120).- ISBN 2-7404-2054-4 : 6,5 €.

Cette revue d'art pour jeunes introduit ce numéro spécial en retraçant l'histoire de la vision occidentale de ces arts premiers, puis explore et décrypte les collections en suivant comme fil conducteur les matières premières des œuvres : bois, fibres, métal, terre. D'autres textes et images abordent l'architecture et les partis pris muséologiques.

À partir de 11 ans

M/A

ARTS PREMIERS LE TEMPS DE LA RECONNAISSANCE

Marine Deglii, Marie Mauzé.-
Paris : Gallimard : Réunion des Musées Nationaux, 2006.- 160 p. : ill. coul. ; 18 x 12 cm. (Découvertes Gallimard ; Arts).- ISBN 2-07-033552-6 : 13,10 €.

Cet ouvrage savant à l'iconographie abondante et soignée comme tous ceux de la collection retrace l'évolution du regard des sociétés européennes (en particulier française) et nord-américaine sur les objets d'art des autres continents. Ceci à partir du XV^e siècle jusqu'au XXI^e, quand les arts "premiers" sont entrés au musée du Louvre. (VQ)

À partir de 14 ans

M/A