

La Hulotte n'a pas d'culotte,  
ill. M. Legrand, L'Idée bleue



## poésie - chansons



coup de cœur



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

### L'École des loisirs

Collection Théâtre

Catherine Anne :

#### Une petite sirène

Dans le répertoire théâtral pour la jeunesse, de nombreuses pièces sont l'adaptation de contes : un exercice où se sont notamment distingués Olivier Py (*L'Eau de la vie*, *Le Diable*, *la jeune fille et le moulin*, d'après Grimm) ou Bruno Castan (*Belle des eaux*, d'après Mme Leprince de Beaumont). Catherine Anne, avec cette *Petite sirène*, fait à son tour preuve de son talent en donnant au fameux conte d'Andersen une dimension scénique très intéressante et émouvante : les personnages, les atmosphères, les lieux y trouvent une présence charnelle et poétique qui renforce d'autant le sens de cette histoire de passion et de désir. Une grande réussite. (F.B.)

ISBN 978-2-211-08688-2

6,50 €

À partir de 11 ans

### L'Idée bleue

Collection Le Farfadet bleu

Olivier Bourdelier, ill. Nelly Buret :

#### La Poésie est facile : peintres

Un ensemble original et tout à fait réussi de quatrains poétiques qui sont autant d'évocations d'œuvres picturales : De Francis Bacon à Marc Chagall, de Pierre Soulages à Frida Khalo, ce sont plus de vingt peintres contemporains qui y trouvent un écho plein de justesse et de sensibilité, grâce à quelques mots, quelques images... Les illustrations en vis-à-vis réussissent le tour de force de ne pas être un décalque des œuvres mais une variation habile et très évocatrice de l'univers artistique de chacune. Un beau dialogue entre poésie et peinture. (F.B.)

ISBN 978-2-84031-210-9

9 €

Jean Feron, ill. Maud Legrand :

#### La Hulotte n'a pas d'culotte

Une trentaine de petits textes qui évoquent les animaux, avec fantaisie, jouant sur leur nom, leurs particularités, les rêveries qu'ils provoquent : ce n'est certes pas son sujet qui fait l'originalité du recueil, mais le ton qu'il adopte tout au long de ces strophes légères, pleines d'allant et d'humour, sachant renouveler à chaque fois la démarche poétique en jonglant avec le rythme, les dialogues, les sonorités ou les jeux de mots.

À signaler 3 autres titres parus dans la même livraison : on y retrouve la qualité de présentation qui caractérise les volumes de l'Idée bleue, avec des textes d'une grande qualité poétique, que leur thématique et leur expression semblent néanmoins réserver à des lecteurs plus âgés ou familiers de poésie. (F.B.)

Alfonso Jimenez, ill. Kelig Hayel :

#### Rire parmi les hirondelles

Gérard Noiret, ill. Sarah Debove :

#### Maélo

Magali Thuillier, ill. Anah Merlet :

#### Des rêves au fond des fleurs

ISBN 978-2-84031-212-3 / ISBN 978-2-84031-218-5 /

ISBN 978-2-84031-211-6 / ISBN 978-2-84031-217-8

9 € chaque

Robin des bois, ill. N. Bianco-Levrin,  
Quiquandquoi / Compagnie 100% acrylique



théâtre

**Quiquandquoi / Compagnie 100% acrylique**

Nicolas Bianco-Levrin, Évelyne Castellino, Nathalie Jaggi, Serge Martin, Jacques Zurcher :

**Robin des bois**

C'est un spectacle donné par la Compagnie 100% Acrylique, une comédie musicale présentée comme un « opéra-danse » mis en scène par Évelyne Castellino sur des chorégraphies de Nathalie Jaggi, qui est à l'origine de cet album : d'où la large place accordée aux chansons - dans le CD qui l'accompagne, bien sûr, mais aussi dans le livre. Le grand format à l'italienne accueille sur chaque double page le texte de l'une de ces chansons, inséré dans l'illustration, tandis que, dans la partie inférieure, se déroule en six vignettes une bande dessinée qui « raconte » sans paroles les épisodes de la geste de Robin des bois (plus facile néanmoins à « déchiffrer » quand on la connaît déjà que si on la découvre : il n'y a pas de récit en tant que tel). Le trait tout en finesse et plein d'humour de Nicolas Bianco-Levrin croque avec jubilation – de loin, de près – les silhouettes des personnages et les éléments de décor, dans un jeu magistral entre les trois seules couleurs : noir, blanc et doré. C'est magnifique. (F.B.)

ISBN 978-2-940317-37-0

24 €

À partir de 10 ans

**Éditions théâtrales**

Collection Théâtrales Jeunesse

Gérald Chevrollet :

**Miche et Drate : paroles blanches**

Qui sont donc Miche et Drate ? ces deux personnages dont on ne sait ni la situation ni l'histoire, sinon qu'ils sont là..., figures énigmatiques, symboliques des manières de raisonner, de s'émouvoir, de s'interroger sur le monde et le sens de la vie. À travers la série de brefs et percutants dialogues qui composent la pièce, ils dessinent les méandres d'une réflexion philosophique pleine d'humour, d'absurde parfois mais aussi d'un vigoureux bon sens, tout à fait propre à éveiller la curiosité et l'adhésion des enfants. (F.B.)

ISBN 978-2-84260-234-5

7 €

À partir de 8 ans

Suzanne Lebeau :

**Petit Pierre**

Après Michel Piquemal et Christophe Merlin qui ont récemment publié chez Albin Michel l'album *Le Manège de Petit Pierre*, Suzanne Lebeau s'intéresse à son tour, cette fois dans un texte de théâtre, au personnage de Pierre Azenard : petit paysan du Loiret, né au début du XX<sup>e</sup> siècle à demi aveugle et sourd, difforme, il créa durant toute sa vie de garçon vacher un fabuleux « manège » fait de toutes sortes d'objets ordinaires assemblés avec génie, considéré comme un chef-d'œuvre de l'art brut. Une histoire et un personnage fascinants que le texte de Suzanne Lebeau invite à découvrir avec simplicité et humanité. (F.B.)

ISBN 978-2-84260-233-8

7 €

À partir de 8 ans

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE DE LA RUBRIQUE :  
Françoise Ballanger