

documentaires : art



coup de cœur

Les Ateliers Art terre

Photos Paskal Martin, sculptures Alain Burban :

ABC des bestioles

Nous avons bien apprécié les deux tomes du *Grand bestiaire*, du même éditeur. Ce nouveau volume, tout en hauteur, annonce la couleur : « Bon voyage au pays des alphabètes, fauconsonnes et autres cocci-voyelles... ». Ici, toutes les bestioles sont faites de métal de récupération par un même sculpteur : quelques choix d'animaux ne sont pas habituels, ce qui accentue l'originalité de l'ensemble. L'alternance de photos sur fond blanc ou fond noir donne l'impression de clins d'œil. Pour chaque lettre, une liste d'animaux – dont le nom commence par cette lettre – dans laquelle se cache un intrus à démasquer. À la fin du livre on trouvera toutes les définitions des animaux cités. Un jeu de cartes pour jouer avec les lettres et un jeu de dominos « memory » complètent l'ensemble, donnant ainsi l'occasion de jouer encore plus longtemps avec ces drôles de bestioles. (C.T.)

ISBN 978-2-951-75727-1

15 €  **À partir de 6 ans**

Cartes : abc des bestioles. Pour jouer avec les lettres de l'alphabet

Gencod 3760159350025

7 € **À partir de 6 ans**

Jeu : Mémoire : abc des bestioles

Gencod 3760159350018

10 € **À partir de 6 ans**

Gautier-Languereau

1 2 3 Les chiffres

ABC Les mots

Où comment se familiariser avec les mots ou les chiffres à travers un choix d'œuvres du Metropolitan Museum of Art de New York.

Pour les chiffres, la proposition est en deux temps : une question, une image pour un chiffre à retrouver, suivies de quatre détails d'œuvres où le lecteur peut retrouver ce même chiffre.

Pour les mots, comme une ritournelle, le texte illustre quatre détails d'œuvres de facture, d'époque et de style différents. Mais la formule de l'abécédaire ne fonctionne pas : ces livres étant des traductions, des incohérences (peut-être poétiques ?) apparaissent ; par exemple, le A de « A comme Apple » devient « A comme Pomme », le E de « E comme Egg » devient « E comme Œuf », et encore pour d'autres lettres... c'est dommage.

Pour les deux volumes, le principe est simple, clair et original dans sa forme, sa mise en pages et dans la variété du choix des œuvres présentées : ils restent de beaux imagiers avec lesquels le petit enfant s'initiera à l'art. (C.T.)

ISBN 978-2-01-391191-7 / ISBN 978-2-01-391190-0

12 € chaque 

À partir de 3 ans

La Martinière

Kevin Kling :

Terres d'enfance

Enfances de Mongolie, d'Inde ou du Pérou... La grâce des « Jeunes filles au turban » d'Éthiopie, les sourires éclatants ou la gravité d'enfants jouant, rêvant, immobiles ou en mouvement, légers... leur beauté, leur dignité nous éblouissent. Couleurs éclatantes, ombres et lumières, tendresse, le monde est là, dans ces instants, souvent heureux, comme « volés » par l'appareil photo. Les textes de Kevin Kling – femme photographe – scandent le livre comme les pages d'un journal de voyage à la rencontre de ces enfants. (M.B.)

ISBN 978-2-7324-3415-5

20 € 

Pour tous à partir de 5 ans

Palette...

Sylvie Delpech :

Recto verso. Mon premier livre de sculpture

Bonne idée que celle d'aborder la sculpture par son essence même, c'est-à-dire le volume : on a l'impression de tourner autour des œuvres tant le principe du recto verso fonctionne bien ! Sur une page, une sculpture



Une année en forêt.
Arbres et rochers
de Fontainebleau,
Ianna Andreadis, Panama

documentaires

nouveautés

photographiée de dos, accompagnée d'une question-énigme : la réponse est donnée en tournant la page où l'on découvre la sculpture de face : tout s'éclaire alors, avec humour et pertinence. Choix de styles, d'époques, de tailles et de matériaux variés pour apprendre à regarder des œuvres sculptées, tout en s'amusant. Un petit bémol : le jeu des différentes typographies dans le texte des questions n'apporte rien. Le format carré et les photos pleine page sont très attractifs : c'est réussi ! (C.T.)

ISBN 978-2-915710-30-4

14,50 € 

À partir de 3 ans

Panama

Ianna Andreadis et Franck Bordas : Une année en forêt. Arbres et rochers de Fontainebleau

Au gré des saisons mêlées, la forêt de Fontainebleau : ses chênes et ses bouleaux majestueux – feuillages denses, bourgeons délicats ou feuille solitaire envolée, branchages nus ou recouverts de neige –, ses rochers – bestiaire fabuleux –, sa végétation, sa lumière. Une promenade photographique pour suivre des chemins profonds, regarder un lézard comme une branche, des racines comme des griffes, un marron tout neuf sur des feuilles mortes, de petites pousses aux formes symétriques et délicates, des ombres dessinées, des champignons comme des coraux. On y voit, dans des images, quelquefois en miroir, des signes gravés, des traces, des visages éphémères, des paysages, des sculptures, des tableaux, le vent et le ciel au-dessus des arbres magnifiques... (M.B.)

ISBN 978-2-7557-0165-4

25 € 

Pour tous à partir de 5 ans

Réunion des musées nationaux / Hachette Jeunesse

Sylvie Girardet :

Il était une fois Walt Disney

Cet album séduisant, particulièrement adapté aux enfants, reprend le titre et la démarche de l'exposition du Grand Palais à Paris, consacrée aux sources savantes de l'art des studios Disney, c'est-à-dire aux œuvres de l'art occidental qui ont inspiré les dessins originaux des célèbres longs métrages d'animation. Chaque double page, augmentée d'un dépliant, caractérise l'univers d'un film et propose de jouer avec ses protagonistes archi-connus en les regardant comme des créations d'artistes. Jeux et devinettes sollicitent la mémoire en explorant le familier pour apprivoiser l'inconnu : scénario, héros – bon ou vilain – décor, dessin, objet, gravure, tableau. (P.G.)

ISBN 978-2-01-462782-4

12 € 

À partir de 9 ans

Livres de référence

Réunion des musées nationaux Walt Disney – catalogue de l'exposition

Pour les adultes – à regarder avec les enfants aussi – les catalogues de l'exposition « Il était une fois Walt Disney. Aux sources de l'art des studios Disney ». Une recherche sur l'inspiration de Walt Disney, les artistes avec lesquels il travailla, sa rencontre et son travail avec Salvador Dali... Et comment son univers fut aussi source d'inspiration de l'art contemporain : Andy Warhol, Claes Oldenburg, Robert Combas, Erró, Roy Lichtenstein... On regardera les films d'animation autrement, peut-être plus intensément ? (M.B.)

ISBN 978-2-7118-5200-0 / ISBN 978-2-7118-5013-6

8 € (47 pages) 45 € (354 pages) 

RÉDACTRICES DE LA RUBRIQUE :

Manuela Barcilon, Patricia Gabas, Catherine Thouvenin