

Libre parcours

Ce « libre parcours » nous offre l'occasion de mettre à nouveau l'accent sur la diversité des approches de la littérature de jeunesse en réunissant des articles issus tantôt d'une analyse « théorique », tantôt d'une réflexion « pratique » et dus à des auteurs différemment concernés par les livres pour enfants : enseignants, étudiants, bibliothécaires, éducateurs... Qu'il s'agisse de l'étude monographique d'une bande dessinée (*Petit Vampire* de Joann Sfar), de celle d'un album (*...et la gelée, framboise ou cassis ?* de Béatrice Poncelet) ou de l'écho à la fois littéraire et philosophique donné à la poétique singulière d'un procédé étonnamment signifiant (la liste), l'analyse invite à découvrir, au-delà de l'agencement des textes et des images, la manière dont le sens s'offre au lecteur, adulte ou enfant. L'approche historique (le roman de poupée) apporte un éclairage sur la fonction éducative - et idéologique - dévolue à un certain type de romans « pour filles » du XIX^{ème} siècle. L'enjeu des rencontres proposées à des enfants en situation difficile avec des récits et avec des artistes est enfin souligné, d'abord à travers les pistes d'action proposées aux éducateurs spécialisés (la lecture, chemin de résilience ?), puis par la présentation de l'expérience menée avec des enfants hospitalisés.