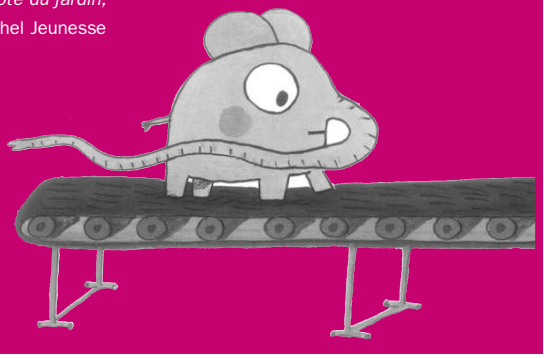
livres d'images



Pomelo s'en va de l'autre côté du jardin,
ill. B. Chaud, Albin Michel Jeunesse

coup de cœur

bravo !

intéressant

pourquoi pas ?

problème…

hélas !

Albin Michel Jeunesse

Ramona Bádescu, ill. Benjamin Chaud :
Pomelo s'en va de l'autre côté du jardin

Notre petit éléphant de jardin grandit au pied de son pissenlit… On peut même dire qu'il traverse une vraie crise d'adolescence dans ce cinquième opus, avec tout ce que cela comporte de doutes, de remises en cause, de crainte et de soif de découverte… Les choses changent autour de lui, à moins que ce ne soit son propre regard sur le monde ?… Pomélo perd ici un peu de son innocence mais va vite retrouver sa joie de vivre. Le texte est toujours aussi simple, jamais démonstratif, en habile décalage avec les dessins drôles, faussement naïfs et tendres de Benjamin Chaud. On ne se lasse pas. (B.A.)

ISBN 978-2-226-17394-2

11,90 € **5-7 ans**

Bill Martin Jr, ill. Vlamidir Radunsky :
« Au feu ! Au feu ! » crie Madame Meuh

Par le trou de la serrure, figuré pour le lecteur par une découpe dans la couverture que l'on retrouvera de page en page, une souris aperçoit ce qu'elle croit être des flammes. Elle donne l'alerte et, l'une après l'autre, les souris se précipitent pour découvrir… des chats qui fêtent un anniversaire, et des flammes qui sont celles des bougies du gâteau. Sur un rythme de comptine rimée, Vladimir Radunsky traduit la panique avec humour et maestria et nous fait passer du monde caché, obscur, où vivent les souris, à la lumière vive d'une pièce où l'on fait la fête. On regrette que la traduction ne soit pas à l'unisson de tant de brio. (C.H.)

ISBN 978-2-226-17199-3

12,50 € **À partir de 3 ans**

L'Atelier du poisson soluble

Élisabeth Brami, ill. Karine Daisy :
Prunelle de mes yeux

« J'étais petit, je me souviens…, j'étais heureux… On était rien que nous deux avec maman et maman n'aimait que moi. » C'est ainsi que débute cette terrible histoire, racontée par le petit garçon, quelques années après la mort de sa mère et de l'enfant qu'elle venait de mettre au monde, cet enfant dont le narrateur avait souhaité la mort. Le pari de la narration par l'enfant échoue par la faute d'un style qui oscille entre langage enfantin, tentatives poétiques et explications psychologiques trop soulignées. Le malaise vient sans doute à la fois du caractère souvent excessif du texte et de cette voix narrative qui empêche toute mise à distance. L'illustration en pleine page, souvent surchargée, fortement symbolique enferme aussi dramatiquement le lecteur. (N.B.)

ISBN 978-2-913741-51-5

14,20 €

Circonflexe

Collection Albums

Tim Egan, trad. de l'américain par Catherine Bonhomme :
Le Secret du frigidaire rose

Émile le souriceau est brocanteur de son état. Mais il consacre bien peu de temps à ses affaires… Grand amateur de télévision, il a pour devise d'« en faire le moins possible » jusqu'au jour où il découvre sur une décharge un frigidaire quelque peu mystérieux. À chaque visite un nouveau message est affiché sur sa porte, l'invitant à s'initier chaque jour à une nouvelle activité… Émile se prend au jeu et découvre, avec curiosité, la peinture, la lecture, la musique… et le désir de prendre sa vie en main. Sans en avoir l'air, et en utilisant un petit recours au fantastique, l'auteur délivre un message on ne peut plus clair sur la nécessaire curiosité d'esprit et l'ouverture au monde. Sympathique. (B.A.)

ISBN 978-2-87833-412-8

12 € **4-6 ans**

Christopher Wormell, trad. de l'anglais par Catherine Bonhomme :
Le Coq et le renard

Bien différents d'autres titres de cet auteur qui nous a davantage habitués à sa technique d'illustration proche

Pierrot le Grand, ill. E. Clausen, Circonflexe

livres d'images

de la gravure sur bois, Chris Wormell utilise cette fois l'aquarelle pour illustrer cette histoire très classique de ruse et de prise de confiance en soi. Un jeune coq peureux est la risée de la basse-cour jusqu'au jour où sa seule amie Fifi, la poule naine, lui propose de ruser en fabricant un faux renard qu'il pourrait affronter sans crainte devant les autres, mais Rosa a tout entendu et un vrai renard rôde… Album, certes, des plus traditionnels, sur le fond comme dans la forme, mais qui nous offre une vraie histoire à lire aux petits avec ce qu'il faut d'humour, de suspense et d'émotion. (B.A.)

ISBN 978-2-87833-413-5

12 € **3-5 ans**

Collection Aux couleurs du temps

Halfdan Rasmussen, ill. Ernst Clausen, trad. du danois par Catherine Renaud :

Pierrot le Grand

Traduction toute récente d'un classique danois du début des années 50, qui, pour le lecteur d'aujourd'hui, mêle des éléments de modernité à beaucoup de nostalgie. D'entrée on est frappé par le format inhabituel de l'album, tout en hauteur, à l'image de la taille du héros. Le petit Pierrot est tombé dans une lessiveuse, passé dans l'essoreuse, et il est ressorti étiré en longueur. Il est chassé de l'école, ses amis et connaissance ne le reconnaissent pas et marcher dans la rue est une expérience étrange. Puis il reçoit un sac de farine sur la tête et retrouve sa taille normale. Il est redevenu le petit garçon qu'il était et reprend sa vie habituelle. Cette histoire à la fois fantastique et brutale joue sans doute avec les peurs de l'enfant qui grandit et elle y trouve sa force. On apprécie le caractère à la fois audacieux et très daté du trait et de la typographie, l'humour et le côté caricatural de la représentation des personnages, le jeu virtuose de mise en pages et un texte rythmé et riche d'assonances et de rimes qui est manifestement un exploit de la traductrice, également préfacière. (C.H.)

ISBN 978-2-87833-414-2

13 € **À partir de 5 ans**

Didier Jeunesse

Rascal, ill. Simon Hureau :

La Nuit des cages

Un étonnant petit livre au format à l'italienne, aux illustrations sous forme d'ombres chinoises qui détachent leurs silhouettes sur les fonds blancs de deux ou trois doubles pages à la suite, pour figurer la fuite éperdue de Morillon, le fils de l'ogre, ou sur des fonds verts anis quand ils supportent le texte. Un texte d'épopée, rimé, dans un registre de langage suranné et dont chaque vers débute par une belle lettrine. Voici dressé le cadre de ce récit palpitant où Morillon, fuyant sa condamnation à finir entre les mains du bourreau, délivre une autre condamnée, son amoureuse, la fille de la sorcière. Morillon et Mélusine vivent maintenant heureux. Ils ont trois enfants. « Seront-ils ogres ou sorcières ? Paraît que c'est pas héréditaire… » Ainsi se termine cette belle fable moyenâgeuse qu'on se régalera à lire à haute voix. (N.B.)

ISBN 978-2-278-05693-4

12,90 € **À partir de 6 ans**

L'École des loisirs

Magali Bonniol :

Nini Caillou

Dans un coffret couvert de portraits de Nini, ce bébé oiseau représenté dans différentes attitudes, on découvre trois petits livres cartonnés, carrés, et donc trois histoires pleines d'esprit d'enfance et d'humour.

Dans *L'Œuf de Nini Caillou,* le bébé oiseau retourne dans son œuf et veut que sa maman le couve… pas trop longtemps quand même, c'est vite ennuyeux !

Dans *Le Trésor de Nini Caillou*, notre petit héros, observant les animaux mettre dans des boîtes ce qu'ils appellent leur trésor, est bien perplexe mais il s'installe quand même dans une boîte quand sa mère l'appelle « mon trésor » !

La Chanson de Nini Caillou est reprise par tous les animaux des environs. C'est agaçant, elle voudrait une chanson qui ne soit que pour elle et son petit frère.

Venise n'est pas trop loin, ill. A. Bozellec, Être

livres d'images

Avec une formidable économie de moyens, Magali Bonniol raconte de vraies histoires aux tout-petits. (N.B.)

ISBN 978-2-211-08744-5

13,90 € **De 1 an à 3 ans**

Claude Ponti :
Dans la pomme
Dans le gant
Dans le loup
Derrière la poussette
Sur le lit

Réédition fort bienvenue de ces petits albums tout carton parus en 1994 qui épousent la forme de la figure représentée. Le plaisir de la manipulation est un tout petit peu atténué par l'épaisseur des pages qui a presque doublé ici. Les couleurs semblent également un peu saturées mais rien de bien grave. Claude Ponti se plaît à effeuiller, à l'aide d'un graphisme méticuleux, les fantasmes qui naissent de la vision d'une réalité familière : on peut trouver des choses étranges à l'intérieur d'une pomme, lors d'une promenade, sur un lit ou dans le ventre du grand méchant loup ! Les illustrations offrent comme d'habitude différents niveaux de lecture pour la plus grande joie des parents, priés de relire indéfiniment ces petits livres à leurs enfants qui en redemandent. (B.A.)

ISBN 978-2-211-08799-5 / ISBN 978-2-211-08803-9 /
ISBN 978-2-211-08797-1 / ISBN 978-2-211-08801-5 /
ISBN 978-2-211-08805-3

6 € chaque **18 mois-3 ans**

Être
Collection À propos d'enfance

Christian Bruel, ill. Anne Bozellec, photographies Apy :
Jérémie du bord de mer

Dans la maison de sa grand-mère, Jérémie, neuf ans, a été réveillé par un cri au milieu de la nuit. Mais tout semble normal, la chatte n'a pas encore fait ses petits et elle bondit de son lit quand il revient se coucher. C'est là que va naître le bébé, une petite fille que Jérémie câline et nourrit. Elle grandit si vite que le lendemain elle a déjà sept ans. Les deux enfants jouent sans fin dans une merveilleuse complicité, jusqu'au jour où Jérémie trouve vide la tente d'Indien où dormait la fillette. Elle avait grandi encore et elle allait partir. Ils demeureraient marqués l'un par l'autre. Nous retrouvons avec bonheur ce très beau texte, publié en 1984 au Sourire qui mord, ouvert à toutes les interprétations possibles. Il a été légèrement retravaillé pour plus d'efficacité et de légèreté. Le passage d'un format carré à un format rectangulaire, le travail sur la maquette, sur le tirage des photos, l'allègement de la typo lui donnent un nouveau visage, parfaitement actuel. (N.B.)

ISBN 978-2-84407-056-2

14 € **À partir de 10 ans**

Christian Bruel, ill. Anne Bozellec, photographies Anne Galland :
Venise n'est pas trop loin

Les modifications de la maquette sont plus importantes ici que dans *Jérémie du bord de mer* et elles magnifient le travail d'illustration qui avait été fait entre dessins, peinture, photos, reproductions. L'image prend souvent le pas sur le texte. Les atmosphères sont plus fortes et portent davantage le récit de ce voyage à Venise d'une mère et de sa fille adolescente. Les dédales de ruelles et de canaux, le jeu traditionnel des hommes deviennent des métaphores du désir de l'adolescente de prendre d'autres chemins que ceux tracés par sa mère et de s'aventurer dans le monde des hommes dont elle n'a pas les clés et dont elle ne mesure pas les dangers. À découvrir ou à redécouvrir absolument. (N.B.)

ISBN 978-2-84407-057-9

14 € **Pour tous à partir de 10 ans**

Patience, Petit Renard, ill. G. Hallensleben, Gallimard Jeunesse

livres d'images

nouveautés

Gallimard Jeunesse

Collection Album Gallimard

Kate Banks, trad. de l'anglais par Anne Krief, ill. Georg Hallensleben :

Patience, Petit Renard

La naissance, les premiers pas et les apprentissages d'un renardeau impatient de pouvoir s'aventurer seul dans la prairie. Le texte, simple, est rythmé par une phrase en forme de ritournelle qui fait prendre la mesure du temps qui passe et résonne comme une phrase musicale. Les peintures à la gouache, si sensuelles, d'Hallensleben, toujours aussi tendres et expressives, confèrent à l'album une atmosphère rassurante qui traduit parfaitement tout l'amour dont est entouré le petit renard dans son éducation et sa quête d'indépendance. Le jour venu, il partira, seul, encouragé par ses parents, confiants. Un bel album. (B.A.)

ISBN 978-2-07-060338-1

12,50 € **18 mois-3 ans**

Collection Folio Benjamin ; Premières lectures ; Je sais bien lire

Margret et Hans Augusto Rey, trad. de l'américain par Anne Krief :

Noiréblanc le pingouin part en voyage

Réédition en format poche des aventures de Noiréblanc le pingouin, conteur sur Radio-Banquise, parti découvrir le vaste monde à la recherche de nouvelles histoires. Un album sans doute moins drôle que la série des fameux « Curious George » des mêmes auteurs, mais plein de fraîcheur et d'enthousiasme. (B.A.)

ISBN 978-2-07-061069-3

5,50 € **3-5 ans**

Hachette Jeunesse

Pierre Le Gall, ill. Éric Heliot :

Constance et Miniature

Un nouveau duo infernal. Constance se présente comme « une petite fille douce et sage » et Miniature comme « un adorable chaton »… Leur vie est soi-disant sinistre : une horrible maison, des parents injustes et laids, une école au régime quasi-totalitaire et malgré leurs efforts, rien ne va jamais… Pourtant l'image dément totalement ces propos et nous montre une horrible peste et un infâme matou qui mènent la vie dure à leur entourage ! L'effet comique repose entièrement sur ce décalage entre le texte raconté du point de vue de Constance et l'illustration qui vient rétablir la vérité. Le dessin au trait acéré, en noir et blanc rehaussé de rouge pour la robe de Constance et la truffe de Miniature, accentue le caractère odieux des personnages. Un procédé connu que les auteurs maîtrisent parfaitement. (B.A.)

ISBN 978-2-01-225564-7

8,50 € **5-7 ans**

Thierry Magnier

Jean Lecointre :

Les Animaux domestiques

Monsieur et Madame Archibald, un couple élégant, sont les heureux propriétaires d'un impeccable pavillon moderne à la porte duquel se présentent successivement un chien, un chat, une mouche, des souris, un crapaud, un papillon. Ils trouvent judicieux de les adopter et se retrouvent à la tête d'une encombrante troupe génératrice de catastrophes mondaines. La forme, surprenante, est celle d'un roman photo. Dans des photomontages se mélangent techniques – collages et dessin – et styles : les visages des personnages nous renvoient aux années 20, vêtements et accessoires aux années 50 ou 60 et la maison et le décor semblent sortis d'un film de Jacques Tati. Les animaux eux-mêmes ont des corps humains qui contrastent avec leurs irrépressibles comportement instinctifs. L'ensemble est drôle, raffiné, décalé, et d'une grande efficacité comique. (C.H.)

ISBN 978-2-84420-556-8

16 € **À partir de 6 ans**

livres d'images

Collection Tête de lard

Bruno Heitz :

Petit bout de bois

Le petit bout de bois est une branche, la plus haute branche du plus grand arbre de la forêt. Nous suivons avec angoisse son parcours, du moment où les bûcherons viennent abattre l'arbre, jusqu'au moment où le petit bout de bois devient sculpture posée sur la cheminée après avoir suivi un parcours périlleux et échappé de peu aux flammes. Le récit efficace et sensible est mis en valeur par des illustrations qui occupent bien la page dans ce petit album cartonné carré : graphisme rustique et couleurs minimales mettant en valeur l'usage du trait noir. (C.H.)

ISBN 978-2-84420-558-2

6,50 € **À partir de 3 ans**

MeMo

Louise-Marie Cumont :

Larmes

L'auteur connue pour ses sculptures et ses réalisations de livres en tissus – des pièces parfois uniques diffusées par les Trois Ourses – nous propose ici une version papier de son travail sur le tissu de camouflage militaire. Les yeux brodés – souvent en forme de balles – sur certaines parties du tissu donnent à voir des visages déformés par la peur, la douleur ou la mort, le choix des cadrages permet d'évoquer de véritables champs de bataille avec des corps qui souffrent et s'affrontent. L'abstraction devient langage. La qualité extrême de l'impression qui restitue la trame du tissu rend honneur au travail de l'artiste. Le fond et la forme s'unissent pour mieux dénoncer l'absurdité de la guerre et la violence faite aux femmes, présentes à chaque page. Le titre lui-même est une homophonie entre larmes de détresse et l'arme de destruction. Un travail qui entraîne à refuser la banalisation de ce tissu militaire que beaucoup d'enfants portent innocemment… Impressionnant. (B.A.)

ISBN 978-2-910391-97-3

25 € **Pour tous à partir de 7 ans**

Milan Jeunesse

Agnès de Lestrade, ill. Martine Perrin :

Le Parapluie de Madame Hô

Un beau travail de graphisme, de couleurs, de découpage, de matière, permet que se dégage de cet album une atmosphère japonisante tout empreinte de sérénité. La course de Madame Hô derrière son parapluie, devenu son confident depuis la mort de son mari, demeure paisible. Les trombes d'eau qui mouillent ses cheveux ? Elle ne s'en soucie guère, et c'est tout naturellement qu'elle entre chez un homme qui possède le même parapluie vert et qui l'attend pour prendre le thé. L'histoire demeure joliment énigmatique. (N.B.)

ISBN 978-2-7459-2614-2

11,50 € **À partir de 4 ans**

Klaas Verplancke, adapt. du flamand par Étienne Schelstraete :

La Maison de Léonie

Le Géant et le vent

Ces deux albums de Klaas Verplancke sont tout en hauteur. L'un pour montrer la très haute maison que Léonie a construite de cent mille millions de pierres mais dont elle a oublié les fenêtres, l'autre pour accueillir le géant du vent. Le célèbre auteur-illustrateur flamand joue superbement des perspectives, des cadrages et des lumières.

Dans *La Maison de Léonie,* l'absurdité de cette construction coupée du monde par manque d'ouverture est traduite par des cadrages qui écrasent et isolent la petite Léonie. Le texte aussi se joue de l'absurde, avec une structure en randonnée qui nous fait assister à la déconstruction de la maison après la visite des différents animaux de la forêt. Le message est clair et la dernière image convaincante, où l'on voit tous les protagonistes endormis les uns sur les autres dans le halo de lumière et de chaleur produit par le feu qui consume la porte.

Dans *Le Géant et le vent,* Klaas Verplancke parvient à faire ressentir physiquement le malaise de vivre dans ce corps trop grand, « entre la cave et le grenier ». Le corps du géant dans son costume de papier peint

Rose (et Roméo aussi), ill. H. Ohmori, Naïve

livres d'images

fleuri se tord dans les pages aux couleurs froides. La fille du vent l'appelle mais, pris dans la bourrasque, il n'est plus rien et personne ne peut le secourir. Quand il trouve enfin la fille du vent dans la chaleur d'un désert, elle lui fait découvrir le monde des livres, un monde où « il y a toujours assez de place, même pour un géant ». (N.B.)

ISBN 978-2-7459-2645-6 / ISBN 978-2-7459-2644-9

11,90 € chaque **À partir de 5-6 ans**

Naïve

Hiriko Ohmori, adapt. du japonais par Françoise de Guibert :

Rose (et Roméo aussi)

C'est le printemps, l'amour est dans tous les cœurs. Roméo est seul et ça lui est bien égal. Il aime l'ordre et la solitude. Quand Rose vient le voir, même s'il a préparé un bon repas pour elle, il accumule des maladresses que son amie, par amour, ne veut pas voir. Comment lui dire de rester ? Heureusement Rose est étourdie, elle a oublié son sac et elle habite en face. Un petit livre intime et élégant dans sa jaquette rose, aux dessins minimalistes et très expressifs. (N.B.)

ISBN 978-2-35021-102-2

12 € **À partir de 5 ans**

Les 400 coups

Collection Carré blanc

Yves Nadon, ill. Manon Gauthier :

Ma maman du photomaton

Cet album québécois parvient à évoquer le suicide d'une mère avec pudeur et sensibilité. Une petite fille de six ans évoque sa maman à partir de photos prises dans un photomaton lors d'une belle journée qu'elles avaient passée ensemble. Elle dit ses joies, leurs jeux, leurs rires et son sentiment d'impuissance lorsque sa mère est morte. Un texte sobre, raconté à la première personne, qui ne tombe jamais dans le pathos et parvient même à traduire la force qu'a malgré tout tirée la petite fille de l'amour de sa mère pour se construire et prendre confiance en elle et dans la vie. Les illustrations traitées à l'aquarelle sur un trait aussi tonique que fragile sont à l'unisson. (B.A.)

ISBN 978-2-89540-185-8

10 € **À partir de 6 ans**

Éditions du Rouergue

Nina Blychert :

Trolls de dents

Tout, vous saurez tout sur les trolls qui attaquent les dents mal entretenues ! Cet album riche d'enseignements sur l'hygiène bucco-dentaire relève-t-il de la rubrique « sciences et techniques » ? Ni plus ni moins que *La Maison du loup* ne relevait d'une rubrique « architecture et techniques de construction ». En effet Nina Blychert semble libérer un imaginaire qui allie la méticulosité à la plus grande fantaisie à partir des contraintes d'un sujet et nous entraîne dans des univers graphiques, dessin et collage, pleins d'humour et de cocasserie. (C.H.)

ISBN 978-2-84156-850-5

14 € **À partir de 5 ans**

Rue du monde

collection Couleur carré

Stéphanie Servant, ill. Cécile Gambini :

Cœur d'Alice

Alice a des pieds qui ne savent pas marcher mais qu'elle aime chatouiller ou faire remuer. Alice aime bien toucher mais elle est souvent maladroite. Tous ses sens sont aux aguets. Son imagination peuple son monde d'animaux étranges à qui l'illustratrice donne vie dans un univers baroque. Le malaise s'installe, la perception du monde d'Alice est si différente de la nôtre ! « Dans son fauteuil roulant rien ne peut l'arrêter », c'est ainsi que ce termine cet album. Un livre sur le handicap qui fait ressentir la différence. (N.B.)

ISBN 978-2-915569-92-6

14 € **A partir de 6 ans**

livres d'images

P comme Papa, ill. B. Carvalho, Sarbacane

Sarbacane

Isabel Martins, ill. Bernardo Carvalho, trad. du portugais :
P comme Papa

Sur un concept maintes fois utilisé sur toutes les fonctions qu'on peut donner à un personnage, l'exercice est ici décliné de façon très intéressante dans la manière dont sont traduits graphiquement tous ces papas : un papa capuche, un papa avion, un papa rempart, un papa but, un papa pommade… Sur des fonds mats de très belles couleurs, peu utilisées dans les livres pour les plus petits, des gris, des ocres, des bleus, se détachent des silhouettes grossièrement esquissées mais dont les attitudes traduisent toute la tendresse et l'attachement qui lient le père et l'enfant. À noter que ce bel album nous vient du Portugal. C'est rare. (N.B.)

ISBN 978-2-84865-164-4

12 € **À partir de 18 mois**

Marie-Sabine Roger, ill. Géraldine Alibeu :
Le Soleil de plus près

Grand-mère est partie voir le soleil de plus près parce qu'elle avait froid. C'est le point de vue de l'enfant qui est donné ici avec justesse. Pourquoi toute la famille est-elle venue aujourd'hui, alors qu'elle n'est pas là pour les accueillir avec des bouquets de roses et des tartes ? L'enfant reste seul dehors, fait un bateau en papier qu'il charge de câlins, le confie au caniveau. Il arrive à la mer et se dirige vers le soleil levant. Les illustrations ouvrent largement aux rêves ce récit poétique. (N.B.)

ISBN 978-2-84865-162-0

14,90 € **À partir de 5 ans**

Sorbier

Collection Les Ethniques

Christian Epanya :
Le Petit photographe de Bamba

C'est le sentiment de la vie même qui se dégage avec beaucoup de grâce des illustrations de Christian Epanya. Nous voilà ici au Mali, dans les pas du jeune Amadou. De son avenir tout tracé de fils de pêcheur bozo, il ne veut rien savoir. Ce qu'il aime, c'est parcourir les dunes, y découvrir au cours de ses balades mille petits riens en tout genre et – depuis qu'il en a trouvé la recette sur un journal – réussir à se fabriquer une boîte noire, un sténopé. Sa vocation est née, il sera photographe ! Derrière le texte, très simple, court, c'est en réalité tout un hommage à la photographie malienne et à ses artistes de studio, que délivrent ces planches. Si bien que mine de rien, la portée documentaire s'échappe de l'anecdote : le cadrage, le développement des clichés, les décors – Ah la Tour Eiffel pour faire croire qu'on est allé à Paris !, la photo de groupe des anciens combattants… Toute une pratique sociale ici exposée avec bien du charme grâce au talent de l'illustrateur. (M.L.)

ISBN 978-2-7320-3882-7

13 € **À partir de 6 ans**

Seuil Jeunesse

May Angeli :
Ma clématite chérie

Si vous ne voulez pas vous retrouver esclave d'une plante capricieuse et maladivement jalouse, ne plantez jamais de clématite dans votre jardin ! L'album met en scène la relation entre Hervé, le jardinier et sa clématite, qui réclame une attention exclusive ! Mais les saisons passent et les fruits et les légumes ont bien besoin eux aussi d'être dorlotés… Les images réalisées en sérigraphie aux encres jaunes, vertes, roses et bleues, composent des planches des plus printanières. La représentation du jardinier nous paraît un peu moins heureuse, la technique utilisée le rendant un peu « raide » mais l'album reste d'une belle facture et l'atmosphère poétique, la beauté des pages de garde donnent le ton. (B.A.)

ISBN 978-2-02-092615-7

13,50 € **À partir de 5 ans**

Claudine Desmarteau, ill. Ronan Badel :
Flamzy, le petit dragon

Derrière une apparence des plus classiques – titre presque niais, format standard – se cache un album

Matoumax, ill. M. Galvin, Seuil Jeunesse

livres d'images

beaucoup plus corrosif sur les méthodes des puissants de ce monde. En effet, Flamzy n'est qu'un petit dragon bien « ordinaire » : son père est pompier, il s'ennuie en classe et joue au Footoflam avec ses copains pendant que les filles jouent à la corde à brûler. Jusque-là, quoi de plus normal ? Mais lorqu'il commence à échanger frénétiquement des cartes genre « Pokemon » en douce à la récré, tout devient moins anodin… en effet les cartes ne s'appellent pas Clacinex ou Fourmix comme se prénomment ses amis, mais « Mafioso Sombre », « Ministre Marron », « Boss Véreux », « War President » (qui n'est évidemment pas sans évoquer un certain George W. Bush), « Emir Gisement », la plus riche ou encore « Désespoir Nucléaire », la plus puissante… Le caïd de l'école arrive, les rackette, mais les jeunes n'ont pas dit leur dernier mot ! L'esprit rebelle de Claudine Desmarteau a encore frappé ! Un album à plusieurs niveaux de lecture. (B.A.)

ISBN 978-2-02-090825-2

13,50 € **4-6 ans**

Michel Galvin :
Matoumax

Le narrateur nous parle de son chat, Matoumax, dont le comportement étrange et la volonté d'humanisation lui donnent à penser qu'il est amoureux. Dans un paysage qui évoque un Mexique écrasé de chaleur, l'image met en scène ce qui est relaté, jusqu'à l'avant-dernière image d'une maison aux volets fermés, désertée par le chat. Dernière image : c'est le poisson rouge qui a son tour amorce une métamorphose… Même cause, même effet ? Dans *L'Étroit cavalier* du même auteur, paysages et personnages semblaient faits d'une matière minérale, ici tout se fond dans des lavis d'encres de couleurs très diluées. Les éléments de décor, les personnages, étant à peine discernables, simplement esquissés à la plume. C'est de nouveau une très belle réussite par l'originalité, l'étrangeté, la cohérence que l'auteur donne à ses albums. (C.H.)

ISBN 978-2-02-093239-4

15 € **À partir de 9 ans**

Gyong-Sook Goh, trad. du coréen par Stéphane Coulon :
Flacons magiques

Un magicien propriétaire d'une fabrique de flacons y enferme des animaux. Ce qui crée de belles surprises aux consommateurs. Dans le bain, la bouteille de gel pour la douche révèle un hippopotame, au petit déjeuner la bouteille de lait libère un éléphant, etc. Sur des doubles pages, la page de gauche, au dessin sobre, trait blanc sur fond noir, amorce la situation et met en valeur la page de droite où figure le flacon sur lequel s'ouvre un volet mobile dévoilant l'animal enfermé. Densité et dynamisme du graphisme, belles harmonies de couleurs sourdes, silhouettes d'animaux magnifiquement exploitées en cohérence avec la forme des flacons, cet album a remporté un prix graphique à la Foire du livre de Bologne en 2006. (C.H.)

ISBN 978-2-02-092740-6

15 € **À partir de 4 ans**

Syros

Mandana Sadat :
L'Autre monsieur Paul

À l'occasion d'une erreur du facteur, deux voisins, aussi différents par leur personnalité qu'identiques par leurs patronymes (ils s'appellent tous deux Monsieur Paul), sont amenés à se rencontrer. Le premier, représenté comme une espèce de pictogramme, a une maison bien rangée et mène une vie parfaitement organisée, l'autre, représenté sous des traits souples et colorés est chanteur et poète. Un album sur la différence et l'échange qui vaut surtout pour son traitement graphique. (B.A.)

ISBN 978-2-74-850588-7

6,50 € **À partir de 4 ans**

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :
Brigitte Andrieux et Nathalie Beau
RÉDACTRICES :
Brigitte Andrieux, Nathalie Beau, Claudine Hervouët et Marie Laurentin