

in : Léonard de Vinci : un génie universel, Palette...

documentaires : art



Palette...

Collection L'Art & la manière

Cette collection de monographies continue de passer en revue les grands noms de l'art, chaque volume étant consacré à un artiste ou à un mouvement artistique ; elle est destinée au jeune public, mais la grande clarté de sa présentation – texte limpide en vis-à-vis d'une reproduction pleine page – et la nouveauté de son contenu, font qu'elle s'adresse à tous à partir de 8 ans ; elle ne propose pas aux enfants d'assimiler des connaissances par le jeu, ni d'expérimenter une « manière » de faire ; elle les invite à regarder autrement – les œuvres, les artistes, l'art, eux-mêmes, le monde – en lisant. Et chaque vie d'artiste devient une histoire étonnamment intime, chaque œuvre est un livre qui s'écrit autrement, à partir d'un enjeu différent – tourbillon de la vie, mystère, invention, liberté absolue, joie, rêve, beauté – que cherche un artiste ? Quelles réponses pour quelles questions ? Quels sont les ressorts de son imaginaire ? Quels obstacles doit-il surmonter pour vivre ? Qu'est-ce qui cheville l'œuvre et la vie en forme de destin exceptionnel ? (P.G.)

Caroline Larroche :

Léonard de Vinci : un génie universel

Le livre s'ouvre sur *La Joconde*, le tableau le plus célèbre du monde, celui que Léonard emporta partout avec lui... et dont tant d'artistes s'emparèrent, cherchant à en comprendre le mystère. Une étude très riche du peintre : ses dons révélés très jeune, l'humanité si nouvelle dans les sujets religieux – des « madones pleines de vie », la grâce et la douceur de Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant « unis dans un même mouvement » –, la nouveauté des poses, l'ombre et la lumière, les paysages infinis. C'est aussi Léonard de Vinci inventeur, son génie foisonnant... Un parcours lumineux, où le regard se pose sur quelques tableaux dans le bonheur d'une redécouverte. « La peinture est une poésie qui se voit ». (M.B.)

ISBN 978-2-915710-49-6

Sandrine Andrews :

Edgar Degas : la peinture en mouvement

Mouvements saisis « au vol », légèreté. Ces tableaux disent des histoires dans des jeux de cadrage très nouveaux : voici par exemple un cheval sans tête ou encore (dans « L'Orchestre de l'Opéra ») au premier plan les musiciens en noir – on ne voit pas leurs jambes – et au fond les danseuses – en rose – on ne voit pas leurs têtes. Souvent les danseuses ne dansent pas, se préparent, attendent et sont en groupes comme des fleurs en bouquet. Sensualité des pastels de femmes aux gestes familiers comme une danse. Sandrine Andrews présente un peintre à la recherche de la modernité. (M.B.)

ISBN 978-2-915710-50-2

Nicolas Martin :

Kandinsky : les voies de l'abstraction

L'œuvre de Vassily Kandinsky, sa recherche jusqu'à l'abstraction. Le lien entre son art, l'histoire (La Révolution russe, la Première Guerre mondiale) et ses exils. Sa peinture est musique, mouvements, couleurs, langage et émotions. (M.B.)

ISBN 978-2-915710-48-9

Susanne Pflieger, trad. de l'allemand par Christian Demilly :

Une journée avec Picasso

Il ne s'agit pas d'une journée, mais de différentes époques, de tableaux, de sculptures comme une balade désordonnée, dans l'œuvre foisonnante et la vie de Picasso. (M.B.)

ISBN 978-2-915710-59-5

Brigitta Höpler, adapt. Nicolas Martin :

Chagall : le poète aux ailes de peintre...

Marc Chagall peint la Russie perdue, son village ou la tour Eiffel voyageant à dos d'âne. Des êtres fabuleux et légers peuplent un monde où tout est possible, où le rêve et la réalité sont mêlés. Ces tableaux évoquent ensemble la nostalgie et le bonheur, l'exil et l'amour... dans la profondeur et la joie des couleurs. (M.B.)

ISBN 978-2-915710-31-1



coup de cœur



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !



Et Picasso peint Guernica,
Rue du Monde

nouveautés

art

Sandrine Andrews :

Yves Klein : à la conquête de l'espace

Yves Klein a cherché à révéler « la présence de l'absence, la marque de la vie qui est énergie diffuse ». Il a créé un bleu – portant son nom : l'IKB, « couleur de l'espace infini ». Il a ouvert les portes de l'art, par la couleur « paysage du monde ». Ses sculptures éponges sont des nuages et les corps des femmes des « pincesaux vivants ». Il a saisi la pluie et le vent, a rêvé d'un monde transparent... Ce livre évoque avec une belle clarté cet artiste si étrange et éblouissant. (M.B.)

ISBN 978-2-915710-45-8

Christian Demilly :

Le Surréalisme : les enfants terribles de l'art Pop art : le choc de l'image

Christian Demilly nous présente deux mouvements artistiques du XX^e siècle :

Le Surréalisme : André Breton, René Magritte, Salvador Dali... ces artistes à la recherche « d'une autre forme de réalité, ni réel ni irréal : surréelle » dans la liberté, la force de l'imagination et de l'inconscient, la provocation et l'émerveillement poétique.

Le Pop art : l'univers du quotidien des années 60, représenté avec vivacité, gaité et révolte aussi : Andy Warhol, Roy Lichtenstein... peignent les couleurs de l'Amérique attirante et violente. (M.B.)

ISBN 978-2-915710-42-7 / ISBN 978-2-915710-41-0

7 € chaque

À partir de 8 ans

Rue du Monde

Alain Serres :

Et Picasso peint Guernica

Le 26 avril 1937, Guernica, petite ville basque espagnole, est bombardée, détruite par les armées nazie et italienne. En mai, Picasso peint « Guernica », avec acharnement et désespoir, comme un cri. En juin le tableau

est présenté dans le pavillon espagnol de l'exposition internationale à Paris.

Chaque élément est ici analysé, exprimant la violence, la détresse et la douleur : le cheval blessé, le taureau qui nous regarde silencieux, la femme hurlant portant son enfant mort...

Ce grand livre est un très bel hommage à la révolte et à la force de l'art, il nous ouvre les portes de l'atelier de Picasso, nous retrouvons ses gestes, son regard. Alain Serres nous raconte la vie du peintre, depuis son enfance – premier dessin : des colombes déjà... –

Il nous présente les portraits des femmes aimées, de ses enfants, les différentes « périodes », et l'horreur de la guerre civile d'Espagne. Très grande qualité des reproductions et des photos choisies : une femme et un enfant fuyant, les regards des passants levés vers le ciel menaçant, la ville détruite...

La présence et l'absence des couleurs rythment le livre qui, au milieu, avec des rabats, s'ouvre sur le tableau – immense. L'auteur nous emmène dans une traversée bouleversante, ses questions sont sans réponses mais il donne à voir l'histoire, les ravages de la guerre, la paix retrouvée, la vie... En 1949 : Picasso dessine une première colombe symbole de la paix, et sa fille Paloma est née.

Et Picasso peint Guernica... La ville détruite existe à jamais. (M.B.)

ISBN 978-2-915569-95-7

19,80 €

Pour tous à partir de 9 ans

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Manuela Barcilon

RÉDACTRICES :

Manuela Barcilon et Patricia Gabas