

## La chanson

Pour qui veut permettre aux enfants de découvrir la chanson et ses plaisirs, l'offre est riche et en plein essor : qu'il s'agisse de transmission du répertoire traditionnel ou d'accès à la création contemporaine, par le disque, le livre ou le spectacle vivant, pour écouter ou chanter soi-même, voire créer ses propres chansons, les initiatives et les propositions foisonnent : c'est de ce dynamisme et de cette créativité d'un domaine artistique parfois méconnu que nous avons souhaité donner un aperçu dans le dossier de ce numéro.

Après un article introductif d'Anne Bustarret qui rappelle le rôle essentiel que joue la chanson dans le développement de l'enfant, Françoise Tenier présente un large panorama des démarches artistiques adressées au jeune public et donne des repères pour guider la découverte et les choix.

La partie centrale du dossier est consacrée aux livres de chansons : Évelyne Resmond-Wens retrace l'histoire de ce « genre » à la fois traditionnel et constamment renouvelé ; Philippe Dumas témoigne de son expérience et livre la réflexion qui la soutient ; Cécile Boulaire donne la parole à de nombreux acteurs du renouveau éditorial actuel.

Une dernière partie concerne les pratiques : Marc Caillard explique les objectifs de l'association « Enfance et musique », tandis que Véronique Soulé, à travers plusieurs exemples d'animations, montre la diversité et la richesse de ces initiatives. On trouvera aussi en fin de dossier une liste d'adresses et d'informations pratiques... ainsi que l'adresse de la page qui, sur notre site, permet d'en savoir encore plus.

Eh bien, chantez maintenant !