

# Des animations autour de la chanson

par **Véronique Soulé\***

Au-delà des animations de plus en plus fréquemment proposées aux tout-petits dans les médiathèques, nombre d'expériences et de projets se développent – notamment en milieu scolaire – autour de la chanson avec des enfants plus grands et des adolescents : spectacles, expositions, festivals, ateliers d'écriture...

Véronique Soulé propose un petit tour d'horizon de ces pratiques et plaide pour leur développement.

**A**u cours de ces dernières années, le développement de l'éducation artistique à l'école a favorisé nombre de projets ambitieux autour de la chanson, chanson traditionnelle ou chanson contemporaine, grâce, entre autres, à des initiatives institutionnelles ou associatives, soutenues par les collectivités territoriales.

Dans les médiathèques, c'est surtout autour de la petite enfance que se sont développées les activités autour de la chanson. On entend de plus en plus de bibliothécaires chanter avec les tout-petits, encouragés d'abord par une production de livres-CD de qualité qui a fait entrer de plain-pied la chanson dans les secteurs jeunesse, mais aussi par l'atmosphère joyeuse qui entoure ces temps de rencontre. Comptines, enfantines, chansons traditionnelles mettent à l'unisson les enfants et leurs parents. Réhabilitation et exploration d'un patrimoine commun sont à l'œuvre lors de ces animations, sans en oublier la dimension sociale évidente.

Des collectages et enregistrements de comptines et de chansons du monde entier auprès des parents de cultures différentes peuvent aboutir à la réalisation de CD ou livres-CD, diffusés à l'échelle de la ville. Des formations, conçues par des associations culturelles fortes d'une

\* Véronique Soulé est responsable de Livres au trésor, centre de ressources sur le livre de jeunesse en Seine-Saint-Denis. Elle est également animatrice de l'émission « Écoute, il y a un éléphant dans le jardin ! » diffusée sur Aliège FM (voir encadré page 152).

longue expérience dans le domaine (Enfance et musique<sup>1</sup> ou Musique en herbe<sup>2</sup>, par exemple), apportent des outils utiles aux professionnels pour organiser ces animations, pour en définir les objectifs et les enjeux. Toujours pour les petits, à l'instar de spectacles de contes ou de théâtre jeune public, des spectacles de chansons d'artistes contemporains sont parfois programmés : bien sûr, ce sont des formes légères, nécessitant peu ou pas de matériel technique.

Plus exceptionnellement, il arrive qu'une bibliothèque inaugure la toute nouvelle création d'un artiste. Ce fut le cas, par exemple, à la bibliothèque de Villiers-sur-Marne, en octobre 2000, avec le concert « Chansons pour les petites oreilles », d'Élise Caron – dont c'était d'ailleurs la première création pour les enfants – dans le cadre d'une commande et aide à la création du Festi'Val de Marne. Ici le lien avec la bibliothèque était tout naturel, puisque c'est l'album *Tout un monde* d'Antonin Louchard et de Katy Couprie (création soutenue cette année-là par le Conseil général du Val-de-Marne et offert aux nouveau-nés du département) qui a inspiré la chanteuse de jazz. Depuis, Élise Caron<sup>3</sup> a enregistré ses chansons sur un CD disponible dans le commerce (Le Chant du monde, 2003).

Mais qu'en est-il de la rencontre avec la création et les créateurs pour les enfants plus grands ? Quelles animations imaginer autour de la chanson ? Si depuis longtemps, les bibliothèques jeunesse initient de nombreux ateliers autour du livre, ateliers d'écriture, rencontres avec des auteurs ou des illustrateurs, les initiatives autour de la chanson sont beaucoup plus rares.



Élise Caron : *Chansons pour les petites oreilles*,  
Le Chant du monde



Brice Kapel : *Cocoricocola*  
Universal

Peu de spectacles de chansons jeune public sont programmés dans les bibliothèques : pour des questions techniques et financières évidentes, mais pas seulement. Hormis les festivals et quelques lieux spécialisés en France (Cité de la musique à Paris, par exemple), les chanteurs ne se produisent pas si souvent sur scène. En dehors de la période de Noël, la programmation jeune public des théâtres ou services culturels des villes, à quelques exceptions près, fait rarement la part belle à la chanson. Les bibliothécaires n'ont donc pas souvent l'occasion de voir et de connaître les chanteurs d'aujourd'hui. C'est alors plutôt à partir de passions ou découvertes individuelles que s'organisent les projets autour de la chanson, tel, par exemple, celui mené en 2005 à la médiathèque de Noisy-le-Grand.

### **Chantines : une animation à la médiathèque de Noisy-le-Grand**

Pendant trois mois, la médiathèque a vécu au rythme de la chanson pour enfants, dans le cadre d'une animation titrée Chantines, néologisme créé par les chanteurs François Imbert et Françoise Moreau<sup>4</sup> pour désigner la chanson enfantine.

C'est la passion communicative pour la chanson pour enfants des équipes du secteur jeunesse et de la discothèque, ainsi que leur connaissance de la scène actuelle dans le domaine, qui sont à l'origine du projet. À partir du constat que les CD des nouveaux talents de la chanson jeune public étaient peu empruntés, un programme d'animations est imaginé pour faire connaître la diversité et la créativité de ce secteur. Expositions, ateliers, concerts, conférence : ce programme d'animations a pris quasiment l'allure d'un mini-festival ! Du

côté des livres, deux expositions, créées par les éditions Didier Jeunesse, mettent en valeur leurs collections « musique » : elles donnent à voir les illustrations des albums des collections « Pirouette », « Guinguette », « Les Petits cousins » et autres albums de comptines françaises et du monde entier. Une autre exposition, « Comptines et histoires » pour les tout-petits, conçue par Élisabeth Devos<sup>5</sup>, propose des mises en scène, jeux et manipulations autour de comptines traditionnelles. Plus de cinquante groupes d'enfants (écoles, centres de loisirs...) sont venus la visiter. Durant trois mois, les séances traditionnelles de contes du mercredi cèdent la place à la chanson enfantine et aux concerts de chanteurs, accueillis sous une forme allégée dans l'auditorium de la médiathèque : Philippe Roussel chante pour les plus petits depuis une vingtaine d'années, souvent accompagné du quatuor de cordes Debussy ; Alain Schneider<sup>6</sup> écrit et chante pour les enfants de tous âges.

« Coloricocola », le spectacle tout public de Brice Kapel<sup>7</sup>, est nourri des musiques du monde. Des ateliers de création sont proposés à des classes d'écoles maternelles ou élémentaires, menés par Christian Ferrari<sup>8</sup>, l'un des pionniers de la chanson enfantine, sur un cycle de cinq séances à la médiathèque. À partir d'un thème choisi par la classe, les enfants inventent une chanson, mise en musique ensuite par Christian Ferrari et interprétée par les enfants lors du concert du chanteur sur la scène du théâtre municipal, à la fin du cycle. Le partenariat, engagé à cette occasion avec le théâtre municipal, peu ouvert jusque-là à la chanson pour enfants, aboutira même à une tournée de Christian Ferrari dans les écoles maternelles de la ville, et

au spectacle du groupe « Zut »<sup>9</sup> pour les enfants des écoles primaires ! Des rencontres intergénérationnelles (la chorale de la maison de retraite et des collégiens) animées par Brice Kapel, une conférence et des ateliers sur l'éveil musical des tout-petits par Chantal Grosliéziat (musicienne formatrice, fondatrice et directrice de l'association Musique en herbe) complètent ce programme de découvertes musicales.

### Un exemple d'atelier d'écriture de chansons avec Monsieur Nô

Comme Brice Kapel ou Christian Ferrari, de nombreux chanteurs animent des ateliers d'écriture de chansons, avec des enfants ou des jeunes dans les écoles, collèges, lycées, bibliothèques, hôpitaux, centres de loisirs, centres de vacances ou lieux associatifs, etc.

Pour certains (Hervé Suhubiette<sup>10</sup>, par exemple), cela reste exceptionnel ; pour d'autres, ces ateliers nourrissent leurs créations comme c'est le cas pour Jean Nô<sup>11</sup>, qui a archivé toutes les chansons – plus de 300 ! – qu'il a créées avec des enfants. Vingt-cinq d'entre elles ont déjà donné lieu à la publication de CD, *Les Enfantastiques* (volumes 1 et 2), enregistrés par une chorale d'enfants ; ils sont vendus au profit d'associations intervenant dans le domaine de l'enfance pour soutenir leurs projets.

Même s'ils sont « commandés » par des bibliothèques, les ateliers d'écriture menés par Jean Nô (qui a lui-même suivi les ateliers d'écriture de Claude Lemesle) se déroulent presque toujours dans le cadre scolaire : « Je préfère, de loin, car les enfants se concentrent mieux. L'ambiance est au travail, écrire une chanson demande beaucoup de concentration. Si l'atelier se déroule



Christian Ferrari : *Ma famille, c'est tout ça*, Enfance et musique



Les Enfantastiques de Monsieur Nô



## Écoute ! Il y a un éléphant dans le jardin

Magazine radiophonique sur l'actualité culturelle des enfants

Aligre FM 93.1 - Mercredi 10 h-12 h

réalisé et animé par Véronique Soulé, avec la collaboration de nombreux chroniqueurs

Si la création pour les enfants a gagné – un peu – ses lettres de noblesse au cours des dernières années, les créateurs ont encore peu l'occasion de s'exprimer sur leur travail, leurs réalisations, leurs convictions.

Si aujourd'hui, des supports grand public, plus nombreux qu'hier, présentent des livres, des CD ou des spectacles pour les enfants, la critique ou la réflexion y sont peu présents, les critères de choix peu exposés.

Les initiatives locales, ambitieuses et de qualité, sont souvent, elles aussi, peu médiatisées.

Cette émission de deux heures hebdomadaires, créée il y a plus de quinze ans, propose de découvrir les livres, les musiques, les chansons, les expositions, les spectacles, les jeux, le théâtre, le cinéma, le multimédia et autres initiatives culturelles à destination des enfants.

Découvrir, accompagner ou soutenir au long des années est l'un des fils conducteurs de cette émission.

L'émission, c'est :

- des interviews, où on laisse le temps aux invités pour parler en détail de leur démarche. Côté chanson pour enfants : une semaine sur deux, Gilles Avisse interviewe chanteurs, musiciens ou responsables de labels de disques.
- des informations et des présentations de livres, spectacles, expositions, CD, festivals, événements, etc.
- des chroniques régulières, présentées par les collaborateurs : CD (Gilles Avisse), jeux de plateau (Gaëtan Bésieux), internet (Delphine Girard), portraits d'auteurs ou illustrateurs (Malika Person), créations sonores (Christophe Rosenberg, studio son à la Cité de la musique), cinéma (Andreia Carreiro), bande dessinée (Jessica Jeffries-Britten, *Je Bouquine*), choix du libraire (Delphine Beccaria, Association des librairies spécialisées jeunesse), contes (La Parole / Contes à croquer), lectures (Lionel Chenail).
- des chroniques présentées par des enfants ou adolescents : présentations de livres, interviews d'auteurs,
- et beaucoup de chansons pour enfants à écouter !

Aligre FM est une radio associative (non commerciale) qui diffuse sur Paris et la région parisienne.

Contact : [elephant@aligrefm.org](mailto:elephant@aligrefm.org)

dans un autre lieu, les enfants ont tendance à s'éparpiller. » Pour cela, il a repris une pratique déjà éprouvée avec les « Stylomaniaques » il n'y a pas loin de vingt ans : il s'agissait, pour un groupe d'auteurs-compositeurs-interprètes, pendant le temps d'une représentation, d'écrire une chanson sur un thème imposé par le public, tandis que chacun d'entre eux se produisait sur scène à tour de rôle, puis de la chanter tous ensemble, en final du spectacle. Son atelier est donc court, rarement plus d'une demi-journée, au cours duquel la chanson, paroles et musique sera écrite (« On dit atelier d'écriture, mais en vrai, je suis le seul à écrire au tableau pour que les enfants gardent leur énergie pour les idées ! ») et souvent finalisée. Mais la séance a été préparée en amont par l'enseignant et les enfants : quelques semaines plus tôt, ils ont choisi le thème, rassemblé des idées, commencé à travailler sur des bribes de texte qu'ils ont envoyés à Jean Nô qui leur a retourné conseils et commentaires. À l'arrivée du chanteur dans la classe, pas de temps à perdre : très vite, à partir de quelques mots ou expressions qui fusent, un premier quatrain est créé. Puis, sur la base de deux ou trois propositions de mélodies faites par les enfants, il est mis en musique (une musique simple à mémoriser) que tout le groupe se met à chanter, histoire de s'encourager. La structure musicale est affinée ; non pas par un travail sur la matière musicale (si ce n'est la tonalité – triste, grave, douce, drôle) mais sur les impulsions rythmiques ; en découlent alors les contraintes d'écriture du texte (accents toniques, pieds, forme des rimes...). Comme pour ses propres chansons, Jean Nô fait composer la musique en même temps que les paroles : « De cette façon, les enfants ont vraiment

l'impression d'écrire une chanson. C'est trop ardu d'écrire d'abord le texte. » Enfin, l'enregistrement de la chanson (ou du début de la chanson) sur dictaphone permet de ne pas laisser la mélodie s'envoler. Très souvent, la restitution des ateliers aura lieu quelques jours plus tard, sur la scène du théâtre, lors de séances familiales : à la fin du spectacle de Monsieur Nô les enfants se joignent à lui pour chanter leur chanson. Moment important, d'autant que pour nombre d'entre eux (adultes ou enfants), c'est la première fois qu'ils entrent dans un théâtre !

Autant de chanteurs, autant de formes d'ateliers de création de chansons, et pas seulement menés par des chanteurs dits pour enfants. Ainsi, depuis 1992, « Banlieues Arts »<sup>12</sup>, festival des arts pluri-disciplinaire à Saint-Quentin-en-Yvelines, réunit enseignants et artistes (eux-mêmes en démarche de création) pour la mise en place d'ateliers artistiques à partir de novembre, principalement sur le temps scolaire, dont la restitution a lieu en mai ou juin.

Un chanteur ou un groupe de la scène actuelle francophone est donc invité à animer un atelier dans une classe sur plusieurs séances, qui verra son aboutissement sur scène, dans le cadre du festival. Après « Les Elles » ou « Les Fabulous Troubadors », entre autres, c'est David Sire qui a animé, cette année, cet atelier dans une classe de lycéens de Trappes. Ou encore, en Seine-Saint-Denis, « Zebroek au bahut »<sup>13</sup>, une action de l'association Chroma, créée à l'initiative du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, propose depuis une quinzaine d'années aux collégiens du département un parcours dans l'univers de la chanson francophone et des musiques actuelles.



Le groupe « Zut »  
photo extraite du site :  
[www.coucouzut.com](http://www.coucouzut.com)

**Zebroek  
au  
bahut**

CULTIVE LE DÉSIR DE MUSIQUE DES ADOLESCENTS

Un projet éducatif et musical passionnant  
pour les collégiens en Seine Saint-Denis

INSCRIPTIONS JUSQU'AU 31 OCTOBRE

Chaque année, à partir d'un thème général (« Villes en vie », pour 2007), les jeunes sont invités à explorer le patrimoine de la chanson française, à découvrir chansons et artistes d'hier et d'aujourd'hui à travers une vingtaine de titres. Un CD et un livret pédagogique sont remis à chaque élève des classes participantes ; des conférences, des rencontres avec les chanteurs et des animations visent à développer l'émergence d'un sens critique, à encourager l'écoute, l'analyse et l'expression : sur le site de « Zebroch au bahut » (qui regroupe un certain nombre d'outils pédagogiques), on peut lire les reportages, articles ou chroniques réalisés par les élèves. Cette année, quelque sept cents collégiens de Seine-Saint-Denis ont ainsi rencontré, entre autres, Alain Souchon, Grand Corps Malade, Bertrand Louis ou Anis.

Ce petit tour d'horizon de quelques initiatives et pratiques autour de la chanson (bien sûr, il y en a beaucoup d'autres et un peu partout sur le territoire), loin d'être modélisantes, permet d'entrevoir le champ des possibles, autour d'une pratique culturelle, encore peu répandue dans les bibliothèques.

1. [www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)
2. [musiqueenherbe.free.fr](http://musiqueenherbe.free.fr)
3. [bouillir.la.pluie.free.fr/Caron/index.htm](http://bouillir.la.pluie.free.fr/Caron/index.htm)
4. [www.imbert-moreau.com](http://www.imbert-moreau.com)
5. 39 rue Arago – Atelier 5 – 93400 Saint-Ouen.  
Tél. 01 40 12 80 46 – [elisabeth-devos@club-internet.fr](mailto:elisabeth-devos@club-internet.fr)
6. [www.alainschneider.com](http://www.alainschneider.com). Discographie importante, mais aussi des livres CD édités par Gallimard et Actes Sud Junior.
7. [www.bricekapel.com](http://www.bricekapel.com)
8. [www.christianferrari.fr](http://www.christianferrari.fr)
9. [www.coucouzut.com](http://www.coucouzut.com)
10. [www.hervesuhubiette.com](http://www.hervesuhubiette.com)
11. [www.monsieurno.com](http://www.monsieurno.com)
12. [www.lamerise.free.fr](http://www.lamerise.free.fr)
13. [www.zebrockaubahut.net](http://www.zebrockaubahut.net)



Rencontre avec le groupe M.A.P. (Ministère des Affaires Populaires dans le cadre des manifestations organisées par « Zebroch au bahut »

photo extraite du site :

[www.zebrockaubahut.net](http://www.zebrockaubahut.net)