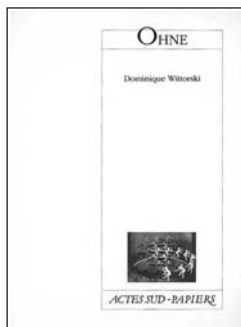


➔ Des collégiens proclament leur prix



Ohne, de Dominique Wittorski,
Premier Prix de littérature
dramatique des collégiens.
Actes Sud-Papiers

Premier prix de littérature dramatique des collégiens

Aneth-Aux nouvelles écritures théâtrales, pour la première fois cette année, a organisé un prix de littérature dramatique, décerné par les élèves de collèges ZEP et « Ambition réussite » à *Ohne* de Dominique Wittorski. Doté de 2500 €, il a été remis le 31 mai 2007 au Théâtre de Cachan.

Mise en œuvre grâce au partenariat actif du rectorat de Créteil, Arcadi, l'Anrat, le conseil général du Val-de-Marne, Radio Aligre, le Théâtre de Cachan, le CNL et la Dmdts (Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles), cette action a réuni soixante-dix élèves de trois classes de l'académie de Créteil.

Ils ont ainsi découvert une littérature vivante, souvent méconnue, et en ont rencontré les auteurs et les acteurs. Chacun a gardé un livre en sa possession.

Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ?

Quelles sont les différentes méthodes de lecture ?

Qu'est-ce que la littérature théâtrale, ses tendances actuelles, son histoire récente ?

Du texte à la représentation, quels écarts ?

Des questions que les collégiens ont été amenés à se poser, envisagées selon différents angles (notions de fable, personnages, construction, rythme, langue, oralité etc.). Les groupes constitués se sont fixé des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion, et sélection. Les collégiens ont été invités à trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine : comment parler d'une

pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment se forger un avis et en fonction de quels éléments ? L'objectif principal de cette opération est de mettre en valeur le travail des collégiens, leurs qualités d'analyse et d'expression, leur dynamisme et leurs capacités à s'engager dans un projet. Elle s'est déroulée principalement dans des zones à faible maillage culturel et a confirmé à quel point les débats sont un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole. En respectant l'opinion de chacun, les collégiens ont eu accès aux multiples sens des oeuvres.

Un comité de lecture s'est tenu en septembre 2006. Il a sélectionné cinq textes dramatiques de langue française, publiés durant l'année scolaire 2005-2006, parmi un corpus proposé par les éditeurs.

Constitué de représentants des partenaires du prix et d'Aneth, il a retenu :

- *Urbi, Chroniques du Grand Mouvement*, de Marine Auriol, Éditions Théâtrales
- *Comment parler de Dieu à un enfant pendant que le monde pleure*, de Jean-Rock Gaudreault, Lansman Éditeur
- *Le Petit Chaperon Uf*, de Jean-Claude Grumberg, Actes Sud-Papiers / Heyoka Jeunesse
- *En voiture Simone*, de Luc Tartar, Lansman Éditeur, coll. Jeunesse
- *Ohne*, de Dominique Wittorski, Actes Sud-Papiers

Les collégiens se sont ensuite réunis en comités de lecture, guidés par leurs enseignants et la coordinatrice du prix, au cours de cinq rencontres dans chacune des classes : une séance de présentation du projet et des textes en décembre ; deux séances de discussion autour des textes lus par les élèves ; un premier tour - comité de lecture en mars, à l'issue duquel chaque classe a choisi une pièce. Ce choix ne s'est pas fait au moyen d'un vote, ce sont les arguments de chaque élève qui l'ont déterminé. Les discussions ont été très animées, souvent passionnées. Pendant deux heures les élèves ont débattu des textes, mais aussi de la validité de certains de leurs arguments et sont finalement parvenus à un accord. La classe de 6^e du collège Victor Hugo à Noisy-le-Grand a choisi *En voiture Simone*, de Luc Tartar, les classes de 4^e du collège Camille Saint-Saëns à Lizy-sur-Ourcq et de 3^e du collège Amédée Laplace à Créteil ont sélectionné *Ohne* de Dominique Wittorski. Une première étape venait de se dérouler, qui a révélé le sérieux et l'engagement des jeunes ; petit à petit ils ont pris conscience de leur responsabilité, comprenant qu'en remettant ce prix, ils

de littérature dramatique

encourageraient l'auteur et surtout son travail, « on va lui donner envie de continuer à écrire pour nous ».

En mai, au Salon du Livre de Paris les collégiens ont participé à une présentation publique des auteurs et des pièces présélectionnés, accompagnée d'une lecture d'extraits par Judith Henry. Ils ont pu échanger avec Luc Tartar et Dominique Wittorski autour de leur pièce.

Les deux auteurs se sont ensuite rendus dans les classes qui avaient choisi leur pièce. Ces rencontres ont été le lieu d'un échange intense, les questions concernaient essentiellement les œuvres, mais aussi le métier d'écrivain, le théâtre, la dramaturgie.

Le 15 mai, un comité de lecture régional a rassemblé à Aneth tous les suffrages et commentaires, par le biais de cinq à six délégués par classe. Ce comité a déterminé l'auteur lauréat, toujours sans vote, mais en dénombant, après deux heures de débat, les arguments « pour ».

À trois reprises, Véronique Soulé a reçu en direct à Radio Aligre une délégation d'élèves au cours de son émission « Écoute y'a un éléphant dans le jardin ». Cette expérience inédite pour les élèves leur a permis de faire le point et a renforcé leur choix.

Enfin, le 31 mai au Théâtre de Cachan, les élèves ont remis le prix à Dominique Wittorski. À cette occasion, les comédiens de la compagnie Petrouchka ont lu la pièce, en intégrant les élèves à cette mise en voix.

Réactions « à chaud » du lauréat : « Il y a des dates qui comptent. Pour certaines, on ne décrit plus l'événement qui s'est déroulé ce jour-là... on cite la date, et tout le monde sait de quoi l'on parle : le 11 septembre, le 25 décembre ! Je rêve – oui, hélas, ayons les pieds sur Terre – que le 31 mai devienne une date comme celle-là. Il y aura, dans ma tête, un avant et un après 31 mai 2007. Pas tant parce que *Ohne* a reçu le Premier Prix de littérature dramatique des collégiens, plutôt parce qu'il a été remis... par des collégiens... Ce prix m'honore bien sûr. J'en suis fier. Mais il indique une autre chose, infiniment plus importante pour moi. J'ai écrit *Ohne* à la suite d'une commande de France-Culture... Et voilà qu'aujourd'hui, ce sont les collégiens qui distinguent *Ohne* parmi cinq textes. Ils ont trouvé le texte à leur aune. Une langue qui leur parle, une réflexion sur l'exclusion qui leur ressemble.

Merci à eux. »

Les collégiens de ces trois classes ont donc été les initiateurs du prix, qui est un projet à long terme. L'année prochaine, il touchera huit classes des trois académies d'Ile-de-France à Bondy, Lizy-sur-Ourcq, Cachan, Nanterre, Brétigny, Sartrouville, Saint-Ouen-l'Aumône et Paris. Des bibliothèques et des théâtres y seront associés.

Ensuite, et petit à petit, il s'étendra à l'ensemble du territoire français, pour concerner finalement 105 classes, 3150 collégiens (donc 3150 livres). Ce sont des chiffres, mais parfois ils peuvent faire rêver...

Je n'oublierai pas de féliciter encore les jeunes pour leur sérieux, leur rigueur, leur sens des responsabilités et de remercier leurs enseignants.

Pour nous à Aneth, cette action est l'occasion d'aller plus loin dans notre travail de transmission et de diffusion des pièces contemporaines. C'est aussi le moyen de défendre l'édition théâtrale. C'est enfin et surtout une autre manière d'encourager les auteurs vivants.

« Il y a ce 31 mai 2007, et cette évidence que nul ne devrait jamais plus remettre en cause : il n'y a pas de fossé entre la culture exigeante et la soif des collégiens. Il n'y a pas de chose qui soit hors de portée. »
Dominique Wittorski.

Pascale Grillandini



www.aneth.net
des pièces et des auteurs de théâtre
contemporains à découvrir