

Découvre les secrets de l'art,  
Albin Michel Jeunesse



## documentaires : art



coup de cœur



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

### Albin Michel Jeunesse

Caroline Desnoëttes :

#### Découvre les secrets de l'art

Ce livre reprend certains côtés ludiques d'un livre animé qu'il n'est pas tout à fait. Le choix iconographique est intéressant et varié ; il explore la peinture, le dessin, la sculpture, les objets, la mosaïque, le vitrail, la tapisserie, les mobiles, la photographie... Tous les sujets sont mis en valeur par une belle qualité des reproductions, encore plus appréciable au niveau des détails. Les doubles pages se suffiraient à elles-mêmes avec le simple rabat qui présente les outils de chaque technique ; le texte sous le rabat du milieu semble superflu : il y a un décalage entre les questions posées à l'enfant – qui n'apportent rien de plus – et les précisions techniques, historiques, biographiques tout à fait pertinentes. Un plus à la fin du livre : les techniques sont détaillées et remises dans leur contexte historique. Pour mieux connaître les arts et les techniques autour d'œuvres anciennes et contemporaines. (C.T.)

ISBN 978-2-226-17783-4

18,50 € (+)

À partir de 6 ans

### L'École des loisirs

Collection Belles vies

Arnaud Cathrine :

#### Edvard Munch : l'enfant terrible de la peinture

La vie d'Edvard Munch est présentée tel un roman dont les épisodes marquants sont comme racontés par des gens qui l'ont connu et côtoyé, textes dans lesquels des citations du peintre renforcent les propos. On découvre, au fil du texte, qu'il n'a cessé de lutter pour vivre et accepter ses « anges noirs », lui qui a été marqué, enfant, par la mort de sa mère et de sa sœur, puis plus tard de son père et de son frère. C'est la peinture qui, après chaque épisode douloureux, le ramène à la vie. Il a aussi peint beaucoup d'autoportraits comme autant d'interrogations

sur lui-même. Sa peinture, longtemps critiquée et incomprise, annonçait pourtant l'émergence de l'expressionnisme. Un style vivant, quelques photos de famille, des reproductions des tableaux cités dans le texte qui soulignent le parcours mouvementé d'un artiste blessé. (C.T.)

ISBN 978-2-211-08720-9

8,50 € (+)

À partir de 9 ans

### Éditions Jean-Paul Gisserot

Christophe Renault, ill. Yves Montron :

#### Je visite un monument

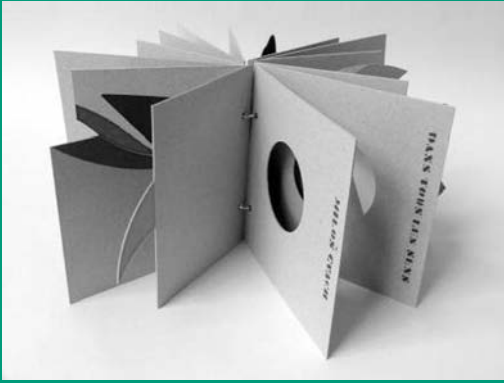
Voici un choix de monuments ou de bâtiments, prétexte à un petit panorama historique de l'architecture. C'est une longue traversée chronologique qui promène le lecteur des dolmens et menhirs au Musée du quai Branly ! Chaque sujet est situé dans l'histoire et le temps. Le format à l'italienne est bien adapté aux dessins présentés comme des études documentaires, soulignés par des légendes ; les textes sont synthétiques mais suffisants, avec des indications historiques et le vocabulaire architectural spécifique à chaque monument. Même s'il est de facture classique, ce livre reste intéressant par les pistes qu'il donne pour aller plus loin : une bonne initiation. (C.T.)

ISBN 978-2-87747-720-8

8 € (+)

À partir de 9 ans

*Dans tous les sens,*  
M. Cvach, Les Trois Ourses



**Les Trois Ourses**

Milos Cvach :

**Dans tous les sens**

Un livre-sculpture en carton à prendre dans n'importe quel sens. Tourner les pages pour regarder, comparer, découvrir les liens entre les formes découpées et les formes peintes, ou encore cachées derrière les découpes. Si on le retourne on suivra des chemins différents : des formes comme des paysages, des émotions et des couleurs chaudes ou froides comme des saisons. Milos Cvach s'est inspiré des « Livres illisibles » de Bruno Munari dans un même dialogue entre la forme et la couleur. Il invente un langage silencieux à interpréter, pour imaginer – penser – rêver. Et l'on peut aussi le poser, disposer les pages tout autour des anneaux qui les relient et le regarder comme une petite sculpture colorée.

Cette création fabriquée à la main par l'artiste concernera toutes les bibliothèques qui s'intéressent à l'art. (M.B.)

150 € 

Pour tous à partir de 4 ans

**RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :**

Manuela Barcion

**RÉDACTRICES :**

Manuela Barcion, Catherine Thouvenin