

Le Livre en pente, ill. P. Newell,
Albin Michel Jeunesse

livres d'images



coup de cœur

Actes Sud Junior

Véronique Tadjo, ill. Bertrand Dubois :
Ayanda, la petite fille qui ne voulait pas grandir

Dans un contexte qui n'est pas nommé, mais que l'illustration désigne comme l'Afrique subsaharienne, Ayanda est une petite fille heureuse, jusqu'au jour où son père, qui a été enrôlé comme soldat, disparaît. En révolte contre le monde cruel des adultes, elle décide de rester petite. Elle recommencera à grandir pour aider sa famille frappée par la maladie et le deuil et deviendra géante pour chasser les bandits qui terrorisent le village. Enfin, victorieuse et apaisée, elle retrouve une taille normale et reprend le fil de sa vie. L'auteur, avec une grande liberté, crée ce personnage qui semble se modeler au gré de ses fantasmes, à la fois victime et toute-puissante, et l'illustration, colorée, forte, inventive, en épouse les métamorphoses, entre réalisme et distorsions. (C.H.)

ISBN 978-2-7427-6999-5

13,80 €

À partir de 5 ans



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Federica Iacobelli, trad. de l'italien
par Claire Saulou, ill. Chiara Carrer :
Quand on ferme les paupières : la nuit de Noël

C'est la nuit de Noël et deux enfants essaient de ne pas s'endormir. Comme rien ne se passe, ils changent de tactique et ferment les yeux. Et alors là... L'illustration au trait sur des fonds de couleur crée l'espace du rêve où se matérialisent les éléments oniriques : étoile qui entre par la fenêtre, sapin qui devient une fusée, renne qui s'échappe de sa constellation, sorcière qui cherche Hansel et Gretel. Ces éléments sont simplement esquissés, dans un jeu avec les ombres, les cadrages, les proportions et la perspective. Dans cet univers graphique d'une apparente maladresse est enchâssée une citation picturale : la reproduction d'une nativité du Moyen Âge, qui prend une importance centrale. Et

au matin, devant les paquets, « c'est un nouveau rêve qui commence ». (C.H.)

ISBN 978-2-7427-7002-1

13,90 €

À partir de 4 ans

Albin Michel Jeunesse

Frédéric Bernard, ill. François Roca :
Rex et moi

Grand et beau spectacle au pays des dinosaures. Les illustrations sont impressionnantes et jouent subtilement avec les échelles de taille pour traduire en images la morale bien connue de l'histoire : « On a souvent besoin d'un plus petit que soi. » Les petits, dans cet univers rude et sauvage, ne mesurent qu'un mètre quatre-vingts à l'âge adulte comme le père de Iggy Pick, le jeune narrateur dont on partage les peurs et les espoirs de survie. Si le message est un peu appuyé et l'argument manque un peu de crédibilité, l'alliance du texte sobre et beau de Fred Bernard et de la force des images de François Roca fonctionne une fois de plus et entraîne le lecteur bien loin, dans le temps, cette fois. (N.B.)

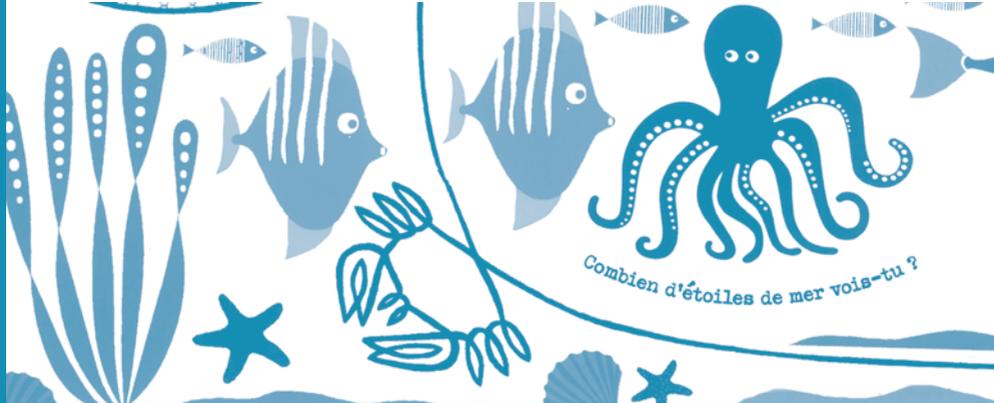
ISBN 978-2-226-17985-2

13,50 €

À partir de 6 ans

Peter Newell, trad. Michelle Nikly :
Le Livre en pente

N'essayez pas de faire tenir ce livre droit sur vos étagères : vous avez bien entre les mains un livre en pente, aussi pentu que la colline que va dévaler Bobby dans sa poussette tout au long de l'histoire. La forme insolite de l'ouvrage intrigue autant qu'elle séduit le lecteur qui se précipite, la mine réjouie, à la poursuite du garçonnet et de ses rocambolesques et trépidantes mésaventures, renversant un policier, traversant une grosse caisse, détruisant les étals avant de finir dans une botte de foin. Quelle bonne surprise que cette réédition de ce drôle de livre de Peter Newell paru en... 1910 ! Les illustrations caricaturales, dans les tons ocre et bleu, évoquent les films burlesques de l'époque du muet. Les vers de mirliton accentuent le côté nostalgique.



Suis la ligne, ill. L. Ljungkvist, Circonflexe

livres d'images

nouveautés

gique tout en s'accordant parfaitement au rythme effréné de cette folle randonnée. (B.A.)

ISBN 978-2-226-17982-1

12,90 €

À partir de 6 ans

Belize

Gaëtan Dorémus :
Ça devait arriver

Sur le fond blanc de la couverture de cet album au beau grand format carré, ce qui devait arriver est là : l'ombre des loups cerne une charmante toute petite maison entourée d'un jardin et, juste derrière, se tient une énorme femme, en tenue militaire, brandissant un fusil. Tout allait bien dans la vie de Madame jusqu'au matin où elle se mit à avoir peur, à avoir chaud, à être prise de vertiges. Quand elle sort prendre l'air, la ville est peuplée de loups. Elle va se défendre, prendre son fusil, construire une cabane de guet, rejeter un grand loup qui a la voix de son mari, des petits qui parlent comme ses enfants... Deux jours plus tard, quand elle se réveille dans son lit, le lecteur comprend qu'il a accompagné Madame dans le délire d'une forte fièvre. Un ton, un thème original, des illustrations belles et efficaces avec ces dominantes de rouge, de noir et de gris. Une réussite. (N.B.)

ISBN 978-2-917289-00-6

15,90 €

À partir de 6 ans

Circonflexe

Collection Albums

David Wiesner, trad. de l'américain
par Catherine Bonhomme :

L'Ouragan

On se souvient, de David Wiesner, des *Trois cochons* et du *Monde englouti*. On s'attend donc à passer insidieusement dans une autre dimension avec cette famille américaine qui se prépare à affronter un ouragan dans sa jolie maison de bardeaux entourée d'un jardin. L'ouragan passé, les deux enfants de la maison vont jouer dans les branches d'un arbre abattu en imaginant qu'ils sont dans la jungle, puis sur un voilier,

puis dans l'espace intergalactique, jusqu'à ce que les bûcherons viennent déborder l'arbre. Sur cette trame, quotidien et fantastique se mêlent avec le plus grand naturel et l'auteur, par son style d'illustration hyper-réaliste, excelle à recréer aussi bien l'atmosphère confortable de la maison calfeutrée que le souffle de l'aventure. (C.H.)

ISBN 978-2-87833-435-7

13,50 €

À partir de 6 ans

Collection Aux couleurs du monde

Laura Ljungkvist, trad. de l'américain par
Catherine Bonhomme :

Suis la ligne

Le lecteur est invité à suivre une ligne, trait d'encre sinueux qui court de page en page en dessinant, comme au passage, objets et personnages. De double page en double page, le texte, disposé lui aussi en une ligne continue, scande l'apparition des différents décors qui correspondent aux moments successifs de la journée. Du « petit matin dans la grande ville » – paysage de gratte-ciel – à la nuit « où tout le monde dort » – entre-lacs de visages de dormeurs, de « zzzzzz » et d'étoiles. Cette invitation à un parcours temporel et spatial est aussi un livre à compter. Les fleurs ou les antennes de télévision, les personnes qui ont des taches de rousseur ou les hélicoptères. Dans un graphisme simple, dynamique et des couleurs lumineuses, le monde déploie sa diversité. (C.H.)

ISBN 978-2-87833-438-8

13 €

À partir de 3 ans

Didier Jeunesse

Rascal, ill. Régis Lejonc :

Le Phare des sirènes

Dans un pays sans nom, au milieu de nulle part, le gardien d'un phare évoque ses souvenirs : son oncle pêcheur qui l'a élevé et qui a disparu en mer, sa rencontre avec une sirène échouée qu'il a recueillie. Guérie, elle repart et revient épisodiquement à sa rencontre quand il est en mer. La guerre éclate, il est

livres d'images



Anton et la feuille, ill. O. Könnecke, L'École des loisirs

incorporé, part au front, est blessé, son visage est détruit. À son retour il devient gardien du Phare des sirènes, et rêve du jour où elle sera là de nouveau. Ce récit prenant est magnifié par de superbes illustrations qui se déploient dans un très grand format. Le plus troublant est sans doute l'évocation et la juxtaposition de deux univers antinomiques, celui de la mer et celui d'une terre ravagée par un conflit où l'on croit reconnaître la guerre de 14-18. (C.H.)

ISBN 978-2-278-05718-4

18,90 € (+)

À partir de 12 ans

L'École des loisirs

Philippe Corentin :

ZZZZ... ZZZZ... d'après une histoire vraie

On ne doute pas une seconde de la véracité du sous-titre, Corentin se représentant même dans l'illustration en cours d'ouvrage, et c'est peut-être là que le bât blesse, car osons le dire : oui, nous sommes un peu désappointés. On espérait tant que ce soit une fois encore une histoire de loups idiots ! Rassurons tout de suite Corentin, on se rend bien compte, dès la première image, que les protagonistes du livre ne sont pas des loups « mal dessinés » mais bel et bien les mouches qui l'ont tant agacé pendant qu'il travaillait. Et tout est dit. Avec humour et habileté, l'auteur parvient graphiquement à traduire l'exaspération, obligeant le lecteur à tourner le livre dans tous les sens pour lire les dialogues des mouches qu'il s'est amusé à placer dans des phylactères en ruban qui virolorent à travers la page. Mais on attend Philippe Corentin dans un album au propos plus consistant. (B.A.)

ISBN 978-2-211-08940-1

12 € (=)

5-7 ans

Ole Könnecke, trad. de l'allemand par Gilda Roth :

Anton et la feuille

Découvrir le plaisir d'Anton devant le devoir bien accompli est un pur bonheur : le lecteur est immédiatement pris de compassion devant sa mine déconfite à la vue

d'une nouvelle feuille, arrivée lâchement par derrière, alors qu'il avait enfin fini de toutes les ramasser en un superbe tas ! Le vent n'en faisant qu'à sa tête, Anton veut attraper cette fichue feuille, Lukas se met aussi à la poursuivre, bientôt suivi des filles Greta et Nina, mais la voilà coincée, hors d'atteinte... Au bout de nombreux efforts, ils y sont presque, mais voilà que le vent souffle en sens inverse et les enfants de se précipiter pour enfin l'atteindre en tombant hors d'haleine sur... le beau tas de feuilles ! Comme on l'aime notre Anton, sa bonhomie, sa gentillesse, et comme on aime l'économie de moyens dont fait preuve l'auteur pour nous raconter ces petites histoires du quotidien vues à hauteur d'enfant ! (B.A.)

ISBN 978-2-211-08945-6

12 € (*)

3-5 ans

Tomi Ungerer, trad. de l'allemand par Svea Winkler-Irigoien :

Amis-Amies

Tomi Ungerer se perd dans d'étranges méandres entre le politiquement correct à l'américaine et son désir toujours vivace de provocation. Une modeste famille noire américaine vient de déménager. Le jeune garçon, bricoleur et inventif, décide de se fabriquer de nouveaux amis avec des objets récupérés. Bientôt, sa voisine d'origine asiatique le rejoint. Leur production, après avoir envahi le jardin, déborde sur le trottoir et la police menace d'embarquer tout ce fatras. Mais, un comité de défense se met en place, le talent des deux « artistes » est reconnu, ils deviendront célèbres dans un monde qu'Ungerer peint dans toute sa décadence. Regardez bien les convives de l'inauguration de l'exposition ! On aime toujours son art et son regard dérangeant, mais ici, que veut-il ? Louer la créativité des enfants ou dénoncer les perversions du marché de l'art ? Peut-être les deux à la fois, mais alors ce manque de parti pris ne permet pas de croire à la gentille histoire d'*Amis-Amies*. (N.B.)

ISBN 978-2-211-08953-1

12,50 € (?)

À partir de 6 ans

Un million de papillons, ill. C. Cneut,
L'École des loisirs – Pastel



livres d'images

nouveautés

L'École des loisirs

Tomi Ungerer, trad. de l'américain
par Adolphe Chagot :

Les Trois brigands

Rédition en format géant (47 x 34 cm) de l'album le plus connu d'Ungerer à l'occasion de la sortie en salles de son adaptation cinématographique. Un format cartonné qui sied à ravir à nos trois brigands ! (B.A.)

ISBN 978-2-211-08964-7

22,50 €



3-5 ans

L'École des loisirs / Loulou & Cie

Soledad Bravi :

Chez moi

Le Livre des plus petits

Soledad Bravi continue sa réjouissante contribution au renouvellement des imagiers. Dans le premier titre, consacré à l'habitat, les enfants découvriront les vaches dans l'étable, les cochons dans la porcherie, le canard dans sa mare... rien de bien nouveau pensez-vous, si ce n'est la lisibilité des images au trait schématique mais expressif, joyeusement agrémenté d'aplats de couleurs vives ? Que nenni, poursuivez la lecture, car l'auteur n'est pas en manque d'idées, et vous trouverez des sardines, dans leurs boîtes, un vers dans sa pomme, des pieds dans leurs chaussettes et des bonbons dans les dents ! Et votre lecture se terminera dans un grand éclat de rire !

L'humour du second titre sur le jeu de proportions entre les notions de « petit » et « grand » est plus inégal, passant de la crotte (petit) au nez (grand) de Cyrano à la pièce montée et au lampion (?), de la maison au gratte-ciel (classique) et des Japonais à l'autocar (clin d'œil plus adulte)... Les deux restent drôles, ludiques et inventifs. (B.A.)

ISBN 978-2-211-08825-1 / ISBN 978-2-211-08827-5

12 € chaque



2-5 ans

L'École des loisirs – Pastel

Texte de Sam McBratney, trad. de l'anglais
par Claude Lager, ill. d'Anita Jeram :

Devine combien je t'aime en automne

Devine combien je t'aime en hiver

On pouvait craindre le pire : une suite purement commerciale au merveilleux best-seller *Devine combien je t'aime* ? publié il y a déjà treize ans... il n'en est rien ! Ces deux petits ouvrages sont tout aussi charmants, simples, tendres que leur aîné. Tout est prétexte au jeu entre Grand Lièvre Brun et Petit Lièvre Brun et surtout à se dire qu'on s'aime... jusqu'à la lune ! Les illustrations à l'aquarelle et au trait fin et sensible d'Anita Jeram traduisent aussi bien les saisons que les sentiments et le mouvement. Elles réussissent la gageure d'être toujours aussi « craquantes » sans jamais être mièvres. (B.A.)

ISBN 978-2-211-08914-2 / ISBN 978-2-211-08912-8

7,50 € chaque



18 mois-3 ans

Edward van de Vendel, trad. du flamand
par Maurice Lomré, ill. Carll Cneut :

Un million de papillons

Quand arrive le temps des papillons, il faut quitter père et mère, partir sur les chemins et suivre avec confiance cette nuée aux mille couleurs. C'est ce qui arrive à Vladimir, ce charmant jeune éléphant, et c'est ainsi que commence cette merveilleuse fable sur la découverte de l'autre, de l'amour et du désir. Tout est dit, dans un beau texte aux images originales, poétiques et très évocatrices. Tout est magnifié par les illustrations chatoyantes, par l'étrangeté des animaux qui peuplent ce monde et par le contraste qui, paradoxalement, n'étonne pas entre éléphants et papillons. L'amour rend léger, il donne des ailes, de papillons, bien sûr ! (N.B.)

ISBN 978-2-211-08797-9

13,50 €



À partir de 5 ans



Tifortou & Touforti,
ill. A. Bozellec,
Éditions Être

L'Élan vert

Collection Les Petits m

May Angeli :

Petit

« Petit », se sent ce chiot face à d'impressionnants congénères qui le dédaignent et, quand il rencontre un chat, à l'étonnement et à l'hostilité succèdent les jeux et la complicité. La dernière image, où ils se quittent, semble porteuse de la promesse de se revoir, tant est grande la force de suggestion des images de May Angeli. Sans texte, dans une gamme de couleurs très réduite, les attitudes expressives, la dynamique des mouvements, la présence de la nature se conjuguent pour évoquer cette jolie histoire d'une amitié qui sera « lisible » dès le plus jeune âge. (C.H.)

ISBN 978-2-84455-106-1

12 €

3-5 ans

Éditions Être

Collection Vis-à-vis

Anne Bozellec :

Tifortou & Touforti

Deux livres en un, ou huit en deux ? Ou vingt quatre en... Bref, de multiples possibilités de lecture puisqu'il s'agit, selon le principe de la collection, de jouer sur les associations d'images que l'on dispose à la manière d'un pêle-mêle, en regard l'une de l'autre. Le livre s'ouvre sur quatre personnages, quelque peu étranges, à l'heure du thé : une espèce de molosse attablé, un homme caché derrière son journal, un dinosaure aux bonnes manières et une petite fille apparemment éccœurée... La suite offre tout autant d'individus déconcertants que le lecteur peut s'amuser à réunir : le gorille et le bébé seraient-ils plus enclins à rencontrer la petite fille aguicheuse et son ours en peluche courroucé ou le vampire et le robot joueur d'échecs ? Viennent en plus se mêler quelques indices permettant de relier les planches entre elles (la plume et l'ange), ou des références à la mythologie, aux civilisations, à l'art... À explorer sans modération. (B.A.)

ISBN 978-2-84407-060-9

14 €

Pour tous dès 6 ans

Christian Bruel, ill. Judith Ganter :

Du soir au matin... jusqu'au soir

Du matin jusqu'au soir, Loulou engrange des expériences, des émotions, « des écorchures aussi ». Et du soir jusqu'au matin, « Loulou-qui-rêve » laisse une étrange équipe de personnages, le canard, le doudou, Djumbo..., « essayer le monde » avec lui. Tous ces personnages interviennent un peu à tort et à travers, accompagnant la nuit qui vient et l'endormissement de l'enfant, dans un beau décor fait de collages, qui rend parfaitement la dimension onirique. Il fallait tout le talent de Christian Bruel pour mêler poésie, tendresse et connaissances théoriques et se lancer ainsi dans l'explication du fonctionnement des rêves à des petits. « Le sommeil gagne. Commencez, très doucement. Feutre et velours... » conseille Monsieur Chaussette à ceux qui peupleront ce soir les premiers rêves de Loulou. (N.B.)

ISBN 978-2-84407-061-6

15 €

À partir de 3 ans

Flammarion-Père Castor

Nadine Brun-Cosme, ill. Olivier Tallec :

Grand Loup & petit loup : la petite feuille qui ne tombait pas

Petit Loup a très, très envie de manger une petite feuille accrochée à la cime de l'arbre. « Attends, elle finira bien par tomber » dit Grand Loup au fil des saisons, jusqu'au jour où il se décide à grimper la chercher, d'un seul coup, en plein hiver, bravant tous les dangers, juste pour voir les yeux de son petit loup briller, et, à peine l'a-t-il effleurée, voilà qu'elle tombe en miettes, comme une pluie d'étoiles ! Une belle histoire tendre, poétique et émouvante, racontée avec beaucoup de délicatesse, sans un mot de trop. Les illustrations d'Olivier Tallec sont tout aussi réussies, chaudes, expressives, sensibles. Son Grand Loup dessiné dans un crayonné noir, vigoureux et son petit loup, qu'un modelé de gouache bleue rend si présent sont irrésistibles. Le travail sur la composition entre plan large, plan rapproché, contre-plongée, soutient remar-



Vive nos vieux jours !,
ill. Q. Blake, Gallimard

livres d'images

quablement le déroulement du récit et le rendu des paysages au fil des saisons qui passent. Magnifique. (B.A.)

ISBN 978-2-08-120213-9

13 €

3-5 ans

Gallimard

Quentin Blake :

Vive nos vieux jours !

Ce livre n'est pas pour les enfants. Non ? Non ! Quentin Blake est formel : il s'adresse à tous les adultes de plus de soixante ans qui ont « cette légèreté d'esprit qu'il est possible de garder dans la tête même si le corps a perdu sa souplesse d'avant ». Et ses dessins de montrer des personnes, d'un âge certain, dotées d'une vitalité hors du commun, grimpant dans les arbres, se balançant de branche en branche, partageant avec leurs petits-enfants toutes sortes de gourmandises ou se mesurant dans une partie de bras de fer pendant que d'autres s'adonnent à la peinture, à la musique ou au tricot. Ce livre a été réalisé à la suite de dessins muraux que Quentin Blake a réalisés pour un grand hôpital londonien. On n'y trouve que fantaisie et joie de vivre : une toute autre idée de la vieillesse que celle qu'on redoute tant. Un autre regard, bien réconfortant. Une lecture à partager en famille ! (B.A.)

ISBN 978-2-07-061516-2

12,50 €

À partir de 60 ans... et pour tous

Gallimard Jeunesse

Les 30 plus belles histoires pour les tout-petits

Attention ! Sous une couverture séduisante, frises verticales de petits lapins, bateaux et fleurs joliment disposés sur le blanc de la page molletonnée, se cachent des histoires tronquées : mises en pages dénaturées, changements de formats inconsidérés. Quant au choix des albums, on s'interroge encore : pas moins de trois titres illustrés par Georg Hallensleben dont un *Baboon* bien abîmé (reproduction de deux doubles pages par page avec un fond blanc : n'essayez pas de retrouver l'atmosphère des belles doubles pages à fond perdu de l'album initial, c'est impossible !), un Beatrix

Potter qui a perdu tout le charme de son petit format, une *Folle poursuite* de Clement Hurd qui, là non plus, ne reposant plus sur la tourne des pages ne nous amuse même plus, un Quentin Blake malmené, à côté d'un *Grand Petit* de Leslie Patricelli qui n'était pas vraiment resté gravé dans les mémoires. J'en passe et des meilleures. La palme revient cependant au *Petit Prince*, oui, oui, celui de Saint-Exupéry, reproduit en une page recto verso, mais il est vrai que le titre annonce seulement « Le Petit Prince et son jardin », quel est l'intérêt ? Pourtant il y a fort à parier que ce livre s'est vendu comme des petits pains à Noël... (B.A.)

ISBN 978-2-07-061160-7

13 €

Il était deux fois

Anne Brouillard :

Le Sourire du loup

Texte et ill. Pef, mis en couleurs par Geneviève Ferrier :

Le Grand jour

Susie Morgenstern, ill. Serge Bloch :

Une vieille histoire

Née en juin 2007, cette maison d'édition a pour vocation de « donner une seconde vie aux essentiels de la littérature de jeunesse malheureusement introuvables en librairie depuis plusieurs années », et nous nous en réjouissons. Quel plaisir de retrouver le premier titre publié par Anne Brouillard chez Épigones en 1992 ! Le format en est légèrement réduit, le rouge un tout petit peu moins dense mais le jeu sur le cadrage et les plans panoramiques, larges et rapprochés, fonctionne toujours à merveille.

Nous serons un peu moins élogieux sur le deuxième titre. On regrette la disparition du jeu sur la typographie et le côté assagi de la mise en pages pour cette histoire qui appelle pourtant le mouvement puisque *Le Grand jour* est celui où l'on retire à l'enfant les stabilisateurs de son vélo.

En revanche, on apprécie la nouvelle mise en pages d'*Une vieille histoire* qui gagne en confort de lecture

Pierre et le l'ours, ill. F. Bertrand, MeMo
(avec le canard dans son coin !)



grâce à une police de caractères et un interlignage beaucoup plus élégants. La vieille dame se rappelle les événements tristes ou cocasses de sa vie passée. L'interjection au lecteur est un peu datée, mais pourquoi pas... Nous attendons avec impatience de voir de quelle façon va se constituer le catalogue de cette jeune maison. (B.A.)

ISBN 978-2-917326-00-8 / ISBN 978-2-917326-01-5 /

ISBN 978-2-917326-03-9

13 € chaque   

À partir de 6 ans

La Joie de lire

Valérie Dayre, ill. Sara :

Enchaîné

Rarement un livre, dans le champ de l'édition pour la jeunesse, n'aura été aussi radical que celui-là. Il témoigne de la violence de la colère des deux auteurs devant le sort terrible qui est parfois réservé aux chiens. Le texte de Valérie Dayre, froid, rêche, fait de phrases courtes et sonores, est renforcé par la rigueur de la construction des collages de Sara, l'intensité des couleurs dans des gammes de marron et d'ocre rouges. Pour ce chien enchaîné et désespéré, le narrateur va préférer la mort. Qui la lui donne ? Nous ne le saurons pas, il est juste dit : « Je connais quelqu'un, je ne dirai pas qui... ». Un livre terrible et beau. (N.B.)

ISBN 978-2-88258-408-3

14,50 € 

À partir de 8 ans

MeMo

Collection Les Albums jeunesse

Alex Cousseau, ill. Kitty Crowther :

Dans moi

Le narrateur convie le lecteur à refaire avec lui le chemin qu'il a parcouru pour pouvoir décider de sa vie, pour pouvoir vivre. D'abord il faut être en soi, mais ça ne suffit pas, il faut être roi en soi. Avant, en lui, vivait un ogre. L'enfant avait beau le précipiter chaque soir dans la rivière de sang au bord de laquelle il habitait, le lendemain matin, l'ogre était encore là. Commence alors la difficile quête des mots qui, seuls

permettent de trouver sa place dans le monde. Le texte est beau et simple, il trace ce chemin de vie avec des images fortes, reprises par l'illustration de Kitty Crowther qui nous plonge dans un univers énigmatique, violent et poétique et qui donne à ce texte une très grande force symbolique. Il faut accepter d'être dérangé et ce n'est pas forcément facile. (N.B.)

ISBN 978-2-35289-012-6

16 € 

À partir de 6 ans

MeMo

Collection Les Albums jeunesse

Olivier Douzou, ill. Frédérique

Bertrand :

Pierre et le l'ours

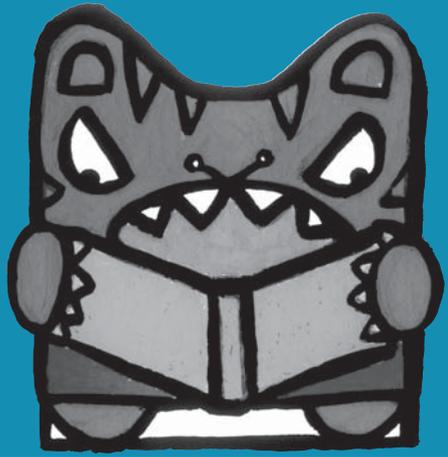
Réjouissant détournement du célèbre conte musical de Prokofiev. On y retrouve tous les protagonistes de l'histoire : Pierre (que l'on ne voit pas tout de suite en entier, à la manière de l'entrée en scène progressive de l'orchestre), son grand-père, l'oiseau, le canard, le chat, le loup, les chasseurs, Sophie la girafe, un Flanby et le l'ours. Les trois derniers relevant, bien sûr, de l'esprit facétieux de nos auteurs, qui changent le fil de l'histoire car cette fois c'est « le l'ours », immense, qui mangera tout le monde, le grand-père donnera des coups de pioche à l'aveuglette dans le ventre de l'ours qui s'illuminera en dessinant une étrange casserole, le chat est devenu gris et tout le monde finira par s'endormir avant de se réveiller dans un monde où tout est rentré dans l'ordre, euh... sauf que le chat fait cuicui ! Une parodie complètement loufoque, jubilatoire, rythmée par de longues et nombreuses onomatopées qui sont autant de phrases musicales. Trop drôle. (B.A.)

ISBN 978-2-35289-008-9

19 € 

Dès 6 ans

Ce livre-là,
ill. M. Doray, MeMo



livres d'images

MeMo

Collection Classiques étrangers pour tous

Janusz Stanny, trad. du polonais par Malgorzata Smorag-Goldberg : **Le Petit monde du peintre roux**

« Une boîte de crayons bariolés, de l'encre de Chine diluée, quelques pinceaux de choix, une belle plume d'oie, un brin de culot, de la fantaisie à gogo... ». Comme *Harold et son crayon magique*, de Crockett Johnson (1955), il peut donner vie à ses moindres désirs, simplement en les dessinant. Il se construit ainsi un petit monde à sa mesure et n'oublie pas les enfants dont il dessine les rêves. Le texte en rime, semble remarquablement traduit et se prête à une lecture orale à partager avec les enfants pour sa musicalité et son humour. On reste avant tout ébloui par la maîtrise et la vivacité du trait. Que ce grand affichiste et dessinateur de presse utilise des crayons à la cire ou de l'encre de Chine, son dessin prend vie comme par magie. Du grand art et en même temps une leçon de modestie et de joie de vivre. (B.A.)

ISBN 978-2-35289-009-6

16 €

À partir de 5 ans

les grands », un bonhomme, très sérieux, absorbé par sa lecture ; « un livre pour les petits », et là le bonhomme disparaît presque derrière l'ouvrage ; « un livre pour partager », hop ! ils sont trois. Chacun trouve son bonheur, jusqu'au dernier « Et un livre pour... TOI ! ». La sophistication du support, l'art de Malika Doray, l'inventivité des saynètes, aboutissent à une petite merveille de simplicité, de gaieté, de charme où le livre lui-même se met en scène. (C.H.)

ISBN 978-2-35289-011-9

20 €

18 mois-3 ans

Thierry Magnier

Claire Franek :

Le Facteur n'est pas passé

« Le facteur n'est pas passé, il ne passera jamais. Lundi, mardi... » C'est ce que dit la comptine et c'est ce qui se passe à Feuillebois-Mouton au grand dam de tous ses habitants. François Farboulette, le facteur, a disparu depuis lundi matin, après avoir été chercher à la poste le courrier à distribuer. La narration conduite par des images séquentielles pleines d'humour et d'esprit d'enfance, les dialogues manuscrits très vivants permettent au lecteur de vivre l'incroyable aventure du facteur. Il est perdu dans la forêt en compagnie d'un clown et de la belle Rosa, tous partis à la recherche de l'ours, la plus grande attraction du cirque. Simultanément, le lecteur est aussi témoin de ce qui se passe au village où le mécontentement croît autant que l'angoisse de Madame Farboulette et de ses enfants. Le facteur de Tati n'est pas loin : on retrouve la même can-deur, le même humour qui se joue des personnages et des situations avec tendresse. (N.B.)

ISBN 978-2-84420-597-1

16,50 €

À partir de 4 ans

MeMo

Collection Tout-petits MeMômes

Malika Doray :

Ce livre-là

Quel drôle de livre, que ce livre-là ! On tourne les pages de ce qui est, en fait, une grande, grande page, pliée en accordéon. Et, au creux de chaque pliure, par l'animation d'une savante découpe, apparaissent des petits livres dans le grand. Toute une variété de petits livres, et chacun a trouvé un lecteur. Quelques mots de présentation et une petite scène. « Un livre pour

Bientôt midi, sur la place du village :

on peut pas rester comme ça, sans facteur!

C'est insensé, cette histoire!

IL FAUT ALLER À LA POSTE!

Simon, il ne passera jamais!



livres d'images

Milan Jeunesse

Clement Clarke Moore, adapt. de l'américain par Mim, ill. Puttapipat Nirroot :

La Mystérieuse nuit de Noël

En 1822, un pasteur new-yorkais met en scène, pour la première fois, un Père Noël tout vêtu de rouge, assis dans un traîneau tiré par des rennes. Il le fait dans un charmant poème, à lire à haute voix, conformément à un usage qui a encore cours dans de nombreuses familles anglo-saxonnes. La traduction qui nous en est donnée ici est peut-être un peu bavarde mais un charme irrésistible se dégage des illustrations traitées en ombres chinoises, soulignées par quelques notes rouges ou vertes et animées par quelques découpages. Le livre s'achève en apothéose sur une double page animée, d'une grande finesse, d'où surgit une envolée de rennes tirant le traîneau du Père Noël, qui se détache sur un paysage de ville enneigée. Toute la magie de Noël est là. (N.B.)

ISBN 978-2-7459-2860-3

19,90 €

À partir de 4 ans

Naïve

Texte de Fani Marceau, ill. Joëlle Jolivet :

Vues d'ici

Embarquement immédiat ! Ce superbe livre-accordéon entraîne le lecteur dans un fantastique voyage imaginaire autour du monde et de ses plus étranges paysages : mangrove, banquise, désert, montagne... Les paysages défilent et s'enchaînent comme dans un rêve, de jour d'un côté, de nuit de l'autre. Ils sont animés par les espèces, souvent menacées, qui peuplent les régions traversées. Les magnifiques linogravures de Joëlle Jolivet traduisent

aussi bien les ombres et la lumière que la profondeur de la nuit. Le texte situe très précisément le lieu, ces endroits – souvent inconnus – qui font rêver, tout en introduisant une dimension poétique et parfois documentaire ou philosophique : « Tant de poissons pêchés par un petit bateau. Demain la mer aura-t-elle encore le même goût ? Île de Malpelo, Colombie. » Ce livre est offert à tous les enfants du Val-de-Marne nés en 2008. (B.A.)

ISBN 978-2-35021-135-0

17 €

Pour tous à partir de 2 ans

Panama

Kveta Pacovská :

À l'infini

C'est à la découverte de l'infini des jeux sur les formes et leurs transformations, sur les matières, sur les couleurs que nous invite la grande Kveta Pacovská qui fête cette année ses 80 printemps. Elle fait en quelque sorte, dans ce magnifique, grand et épais album carré, superbement fabriqué, la somme de « ces univers où l'on peut se promener » dans les lettres et dans les chiffres. Elle propose d'envisager le livre « comme une sculpture de papier à travers laquelle tu vas te promener », dit-elle, en regardant, en touchant, en lisant à haute voix car « chaque lettre a son propre son, sa propre forme et sa propre couleur. » Alors, plongez dans sa « ville de papier », tous sens en alerte, pour faire l'expérience de voir autrement ces petits signes dont nous nous servons sans cesse. (N.B.)

ISBN 978-2-7557-0266-8

39 €

Pour tous



Toni Mannaro, Jazz Band dans « Ballade Nocturne »,
ill. Maurizio A.C. Quarello,
Éditions du Rouergue

nouveautés

livres d'images

P'tit Glénat

Collection Vitamine

Tom Schamp :

Allers-Retours

Une histoire à lire en boucle pour suivre Otto, parti faire un tour de voiture avec son papa. Au recto : l'aller ; au verso : le retour. Mais attention, suivez bien la route, il y a tellement de choses à voir sur le parcours qu'une minute d'inattention pourrait vous mettre sur une mauvaise voie ! Des poissons dans un car scolaire, une caravane tractée par une 2CV conduite par deux chevaux (!) un camion-citerne-biberon, un monstrueux embouteillage... le trajet est plein de surprises ! Un grand format aux pages cartonnées, ludique et inventif. (B.A.)

ISBN 978-2-7234-6145-0

13 € 

3-5 ans

Éditions du Rouergue

Manuela Salvi, trad. de l'italien par Marc Voline, ill. Maurizio A.C. Quarello :

Toni Mannaro, Jazz Band dans « Ballade Nocturne »

Cet album nous vient d'une maison d'édition italienne, Orecchio Acerbo, un « petit éditeur » au travail très intéressant et dont on reconnaît les albums à leur reliure très particulière, faite de deux cartons assez épais qui enserrant un cahier. Le Rouergue a heureusement gardé cette reliure pour nous donner à lire et à voir l'histoire de Toni qui débarque dans une grande ville américaine avec la volonté de devenir le saxophoniste le plus célèbre et de faire partie de l'orchestre de la belle Maria Pig. Mais il est un loup et effraie tout le monde. Cette histoire prenante est baignée dans une belle ambiance des années 30, assez sombre et très jazzy. (N.B.)

ISBN 978-2-84156-888-8

15 € 

À partir de 6 ans

Collection Varia

Pieter van Oudheusden, Goele Dewanckel, trad. du néerlandais par Daniel Cunin :

La Fille sans cœur

C'est l'histoire d'une jeune fille dont la beauté est incomparable mais à qui il manque un cœur. Elle se met en quête et un sculpteur lui donne un cœur de pierre, un peintre lui peint un cœur sur sa robe, un boulanger lui donne un cœur en pain d'épice... Et, chaque fois, elle abandonne quelque chose en échange : son appétit, ses cheveux, ses dents, son sourire. Elle a perdu sa beauté mais n'a toujours pas de cœur. Émue, une vieille femme lui propose de lui léguer son cœur. Et quand elle mourra, elle lui aura transmis la capacité d'aimer.

L'illustration est saisissante. Le trait épais qui cerne visages et silhouettes, la froideur des aplats de couleur forte se marient parfaitement à cette histoire à la fois symbolique et triviale, qui a la violence et le déroulement implacable des contes. (C.H.)

ISBN 978-2-84156-856-7

18 € 

À partir de 12 ans

Fabian Negrin, trad. de l'italien par Marc Voline :

Le Géant Patenplon

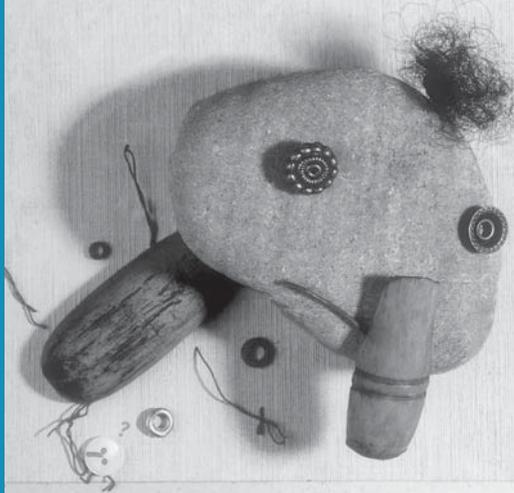
Histoire sur le mode absurde du géant Patenplon qui cherche à attraper des oies pour son dîner. Elles lui échappent en lui faisant croire qu'elles sont des chameaux ! Il calme sa faim en avalant des nuages. Il en mange tant qu'il devient encore plus grand, encore plus gros. Il a tant avalé d'air qu'il pète à n'en plus finir et devient minuscule. L'illustration met en valeur les éléments du récit avec une raideur qui convient bien à la mécanique des péripéties, les couleurs sont gaies, bien dans la tonalité générale, et le texte des dialogues danse sur la page. (C.H.)

ISBN 978-2-84156-855-0

15 € 

À partir de 4 ans

Il est où ?, ill. C. Voltz,
Éditions du Rouergue



Christian Voltz :

Il est où ?

Christian Voltz met en scène dans ses albums des personnages bricolés, et, ici, un de ses petits bonshommes se matérialise sous les yeux du lecteur. Un galet, une touffe de laine, des bobines de bois... À quel moment de cet assemblage naît le personnage ? Son acte de naissance est de répondre à la question « Il est où ? » en disant : « Coucou ! ». Avant de trébucher et de se défaire en petits objets éparpillés sur le sol. L'auteur, démiurge malicieux, nous fait une merveilleuse démonstration de son talent à créer le mouvement, la vie, l'émotion, à partir de rien ou presque. (C.H.)

ISBN 978-2-84156-885-7

13,50 € 

À partir de 3 ans

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES :

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau, Claudine Hervouët