

Mon père m'a donné un mari,  
ill. C. Destours, Didier Jeunesse



## poésie - livres CD - théâtre

### Poésie

#### Didier Jeunesse

Collection Pirouette

Illustration de Christine Destours :  
**Mon père m'a donné un mari**

Cette chanson, avec le temps, a fini par être adoptée par le répertoire enfantin, elle en a toutes les qualités : amusante, discrètement grivoise, légèrement cruelle, mais si importante car elle avertit les « fillettes » : « Ne le prenez pas si petit ! » et surtout, en sous-entendu, ne laissez pas à votre père le soin de vous le « donner ».

L'illustration joue de différentes époques : le petit homme est une gravure de mode du XIX<sup>e</sup> siècle découpée, perdue dans de joyeuses et enfantines peintures – à dominante rose – où le mot « petit » se retrouve dans le dessin d'une feuille, d'une casserole, d'une souris... et d'un cœur à la fin.

À l'origine cette chanson se moquait, dit-on, de Napoléon 1<sup>er</sup>, quoi qu'il en soit elle est aujourd'hui toujours aussi rafraîchissante. (M.B.)

ISBN 978-2-278-05882-2

11 €

À partir de 4 ans

#### Éditions du Jasmin

Philippe de Boissy, ill. Julie Blanchin et Philippe de Boissy :

#### Ça saute aux yeux

Deuxième édition revue et corrigée : « Cent poèmes écrits pour les très petits, les petits, jusqu'à très grands, en passant par les parents ». Le réalisme terrible de l'auteur, ainsi que son humour permettent de décrire le monde qui nous entoure, et plus particulièrement ses maux universels, tels que le racisme, les dictatures, ou la pollution, sans sombrer dans un cynisme exacerbé. À noter les illustrations intérieures de l'auteur, parfaits miroirs de ses poèmes. Un recueil qui ne laisse pas insensible. (H.B.G.)

ISBN 978-2-912080-63-9

14 €

À partir de 12 ans

#### Milan Jeunesse

Collection Milan poche Junior, Poésie

Bernard Friot :

#### Je t'aime, je t'aime, je t'aime... poèmes pressés

Amour éternel, éphémère, débordant, timide, physique, sentimental... Bernard Friot sait attraper avec une plume à la fois légère et grave les bonheurs et les malheurs (petits et grands) des amoureux. Des formes poétiques courtes qui jouent avec les pages de façon dynamique et toujours renouvelée. Un petit livre de poche pas cher à lire et à relire à tout âge. (A.L.J.)

ISBN 978-2-7459-2792-7

4,90 €

Pour tous à partir de 9 ans

#### Møtus

Collection Pommes, pirates, papillons

Andrée Appercelle, ill. Marcellin :

#### Ma vie de singe

Un étonnant recueil en hommage à Judith, une femelle macaque adoptée par l'auteure. Étonnants car écrits du point de vue (dépaysant pour nous) du singe, ces petits poèmes simples et courts évoquent sans mièvrerie les impressions, les sensations, les découvertes du drôle de monde des humains par Judith. De beaux dessins en noir et blanc au pastel sur un papier gris au grain épais donnent une présence forte et émouvante à l'animal. (A.L.J.)

ISBN 978-2-907354-83-7

10 €

9-10 ans

Jean Rivet, ill. Aude Leonard :

#### Le Soleil meurt dans un brin d'herbe

Dédié à ses petites-filles, ce recueil est composé de vingt-deux poèmes à la fois graves et légers dans lesquels l'auteur évoque avec simplicité et tendresse le temps qui passe, la vieillesse et la mort. Sensibilité et émotion se dégagent donc de cette écriture person-



coup de cœur



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !



Poésie, entrée libre,  
ill. F. Rébena, Nathan Jeunesse

# poésie - livres CD - théâtre

nelle accompagnée d'illustrations en noir et blanc à base de collages et de photographies sur un beau papier gris et gaufré, qui donnent au recueil une touche surréaliste. (H.B.G.)

ISBN 978-2-907354-81-3

10 € (+)

À partir de 10 ans

un talus inquiète. Une atmosphère presque mystique pour évoquer cet animal ainsi que la campagne où le temps semble arrêté, lorsque les vaches, patientes, se taisent, « comme pour écouter ce que nous n'entendons plus ». Les illustrations aussi, de qualité inégale, donnent à ces poèmes une touche de douceur. (M.B.)

ISBN 978-2-912138-51-4

14 € (=)

À partir de 10 ans

## Nathan Jeunesse

Collection L'Art, entrée libre

Poèmes choisis par Marie Sellier,

ill. Frédéric Rébena :

**Poésie, entrée libre**

Le grand format carré de cette intéressante collection laisse toute sa place à des illustrations colorées, joyeuses, avec des formes découpées pseudo-enfantines qui nous entraînent dans cette belle anthologie de poèmes pour les jeunes. L'introduction donne le ton du volume : des poèmes pour jouer avec les mots, pour rire, pour s'émouvoir, pour s'interroger sur le monde, de poètes contemporains mais aussi plus classiques, choisis avec sensibilité. À faire lire dans les écoles, à offrir en cadeau... (A.L.J.)

ISBN 978-2-09-251598-3

16 € (♥)

8-9 ans

## Rue du monde

Collection L'Atelier de l'imagination

Gianni Rodari, trad. de l'italien par Roger

Salomon, ill. Laurent Corvaisier :

**Jeux de mots, jeux nouveaux**

Soit un texte de Gianni Rodari qui nous emmène au pays des histoires pour y découvrir le « duel de mots ». Ce duel est raconté et illustré avec humour dans la première partie de l'album. Un cahier est ensuite proposé par Alain Serres pour jouer à faire des histoires en suivant ce fil. Pédagogique et plein d'idées. (A.L.J.)

ISBN 978-2-35504-006-1

13 € (+)

9-10 ans

## Les Éditions du Ricochet

Collection Les Alizés du Ricochet

Jean-Pierre Blanpain, ill. Valérie Dumas :

**Dans le Jardin des Reines**

Un album très grand format qui nous propose une galerie de portraits de reines fort pittoresques : Reine des Prés, Reine de la fête foraine, Reine de la flibuste, etc. Illustrations qui accentuent le côté haut en couleur des personnages, un texte bavard (trop bavard) réservé à des bons lecteurs... On peut s'amuser à feuilleter cet album. (A.L.J.)

ISBN 978-2-911013-98-0

14 € (=)

À partir de 11 ans

## Points de suspension

Lydia Devos, ill. Arnaud Madelénat :

**Les Vaches dans les prés fleurissent fleurissent**

Comme les colchiques de la chanson. Un recueil nostalgique sur le thème des vaches. Avec leurs abreuvoirs, l'été, où s'amuse les enfants. Vaches amicales, généreuses, tranquilles et lentes qu'un chien peut effrayer, dispersant le troupeau, qu'un pas de côté sur

Comptines de ma mère l'oie : Mother Goose, the old nursery rhymes, ill. A. Rackham, Actes Sud Junior



nouveautés

## poésie - livres CD - théâtre

### Livres CD

#### Actes Sud Junior

Trad. de l'anglais et notes de Françoise Morvan, ill. Arthur Rackham, direction musicale Louis Dunoyer de Segonzac, chantées par Susie Morgenstern et Isa Fleur :

#### Comptines de ma mère l'oie : Mother Goose, the old nursery rhymes

*Humpty-dumpty, Jack and Jill, Three blind mice, ...* en tout 35 *nursery rhymes* connues ou moins connues, qu'on a un immense plaisir à découvrir dans une version bilingue. Françoise Morvan, qui est tombée amoureuse de ce répertoire avec sa fille de cinq ans lors d'un voyage en Angleterre, en donne une traduction subtile, non pas littérale mais fidèle à l'esprit d'origine. L'auteur Susie Morgenstern a décemment plusieurs cordes à son arc : elle se révèle comme une chanteuse enjouée qui retrouve avec bonheur les comptines de son enfance ; Isa Fleur lui donne la réplique en français sur des arrangements discrets mais efficaces à base de clarinette et de piano. L'auditeur peut alors chanter dans la langue de son choix en suivant les paroles, dans le livre illustré (ô bonheur !) par Arthur Rackham. Que demander de plus ? (F.T.)

ISBN 978-2-7427-6428-0

23 €

3-6 ans

#### Calligram

Collection Musigram

Léo Delibes, ill. Steve Johnson et Lou Faucher :

#### Coppélia : un ballet de Léo Delibes

Le docteur Coppélius crée un automate à taille humaine : « Coppélia » ressemble tellement à une jeune fille en chair et en os que Franz en tombe amoureux, au grand dam de sa fiancée Swanilda... Inspiré par un conte d'Hoffmann, l'argument du célèbre ballet est retranscrit ici avec un réel talent par la célèbre ballerine Margot Fonteyn qui fut elle-même interprète de Coppélia. C'est une belle histoire qu'on lit en regardant les illustrations lumineuses qui jouent avec les coups de pinceau apparents et les effets de matière (textile notamment). Le CD propose six extraits de la musique du ballet, dont la célèbre « Valse lente » par l'Orchestre des concerts de Paris sous la direction de Georges Walter. Une double page documentaire donne des informations sur Léo Delibes, Margot Fonteyn et le ballet lui-même. (F.T.)

ISBN 978-2-88480-361-8

20 €

6-9 ans

#### Didier Jeunesse

Collection Albums-CD

Françoise de Guibert, ill. Nathalie Novi, musique Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini :

#### La Callas : une invitation à l'opéra

Une initiation à l'opéra italien du XIX<sup>e</sup> siècle, par le biais d'une grande cantatrice, Maria Callas. L'accent est mis sur des rôles qu'elle a interprétés : Norma, Tosca, Madame Butterfly, Violetta de la Traviata, et Mimi de « La Bohème ». Le CD ne comporte aucun texte, uniquement des extraits musicaux – trois par opéra – où la diva fait éclater son immense talent d'interprète. Totalem



Barouf à San Balajo,  
ill. T. Baas, Flammarion



nouveautés

## poésie - livres CD - théâtre

Quant au CD, c'est une véritable bande sonore pour dessin animé, sauf qu'ici les images sont fixes. L'ensemble est plein de fantaisie et d'humour et le contenu sonore apporte une authentique valorisation des images : il y a des accents, des bruitages, une chanson et les comédiens sont tous formidables – une mention à Cécile de France qui campe avec humour la chipie Lola. Une réalisation originale et enthousiasmante qui relie le graphique au sonore. À noter les pictobruits qui figurent en bas des pages, génial détournement de la petite cloche pour tourner la page. À consommer par épisodes : 65 minutes d'écoute, c'est beaucoup en une seule fois. (F.T.)

ISBN 978-2-08-120689-2

23 €

À partir de 9 ans

### Gallimard Jeunesse

Collection Grand Répertoire

Maurice Ravel, d'après un livret de Colette,  
ill. Cécile Gambini :

#### L'Enfant et les sortilèges

Il y a quelque chose de *Max et les Maximonstres* dans l'histoire de cet enfant « méchant et capricieux » qui fait une colère : les animaux et objets qu'il a maltraités se révoltent, mais... est-il si méchant que ça ? Même si elle a été largement enregistrée, cette fantaisie lyrique créée en 1925 a rarement été éditée dans une présentation directement utilisable par les enfants. En voici une, débarrassée de toute explication inutile : le CD reprend l'œuvre dans son intégralité – sans commentaire ajouté, le livre propose le texte chanté ainsi que les indications scéniques de Colette (en italique). L'interprétation par l'Orchestre de la Radio Suisse Romande, sous la direction d'Armin Jordan est excellente. L'œuvre en elle-même demeure difficile d'accès pour des enfants qui ne sont pas familiarisés avec le chant lyrique, mais elle trouvera un accueil enthousiaste dans les familles mélomanes. (F.T.)

ISBN 978-2-07-061301-4

22 €

À partir de 7 ans

### Gallimard Jeunesse

Collection Petit Répertoire

Claude Debussy, ill. Charlotte Labaronne, orchestration et interprétation par l'Ensemble Carpe Diem, racontée par Muriel Bloch :

#### La Boîte à joujoux

Branle-bas de combat dans la boîte à joujoux : la poupée et le soldat veulent se marier... une idée qui ne plaît guère à Polichinelle... À l'origine c'est un ballet pour théâtre de marionnettes. Claude Debussy en a composé la musique en 1913 pour sa fille Chouchou sur un livret d'André Hellé. Ici, c'est Muriel Bloch qui dit son propre texte, parfaitement intégré à la musique, sa voix parlée étant utilisée comme un instrument supplémentaire. À la demande de Paule du Bouchet, l'ensemble Carpe Diem a réalisé une orchestration très réussie. On écouterà cette histoire en regardant les illustrations fraîches et colorées de Charlotte Labaronne. Un titre qui n'avait pas été enregistré depuis longtemps, bienvenu dans une présentation vraiment accessible aux enfants. (F.T.)

ISBN 978-2-07-061310-6

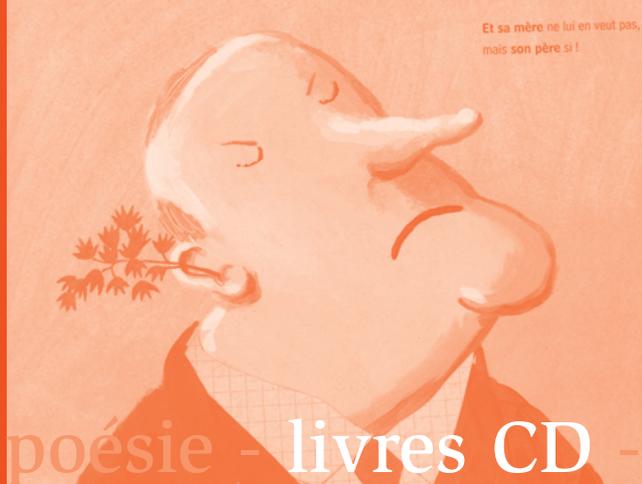
22 €

6-9 ans

Modest Petrovitch Moussorgski,  
ill. Sacha Poliakova, orchestration et interprétation par l'ensemble Carpe Diem, présenté par Muriel Bloch :

#### Tableaux d'une exposition

La porte de Kiev, les catacombes, le vieux château, les poussins dans leur coque... tous les « Tableaux d'une exposition » sont là. Une ou deux phrases (reprises dans l'album) suffisent à l'expressive Muriel Bloch pour situer le contenu d'une toile et donner des indications d'écoute à l'auditeur. À chaque tableau correspond une



Les Goûts d'Olga,  
ill. F. Bertrand,  
Éditions du Rouergue

poésie - livres CD - théâtre

illustration, avec un astucieux système de demi-pages qui permet de faire des découvertes quand on les tourne. Les gouaches de Sacha Poliakova rendent bien l'atmosphère russe de l'œuvre. À la demande des éditions Gallimard, l'Ensemble Carpe Diem a réalisé cette orchestration pour une petite formation qui donne à l'œuvre un charme particulier et la rend plus proche du public. Une autre version de cette œuvre existait déjà chez Actes Sud Junior dans la collection « Les Musiques enchantées ». (F.T.)

ISBN 978-2-07-061311-3

22 €

À partir de 6 ans

### Gallimard Jeunesse / Giboulées

Collection Les Rois, les reines

Alex Sanders, composition musicale Jean-Christophe Vautier :

#### Les Chansons des rois et des reines

Une suite de chansons censées être chantées par des rois et des reines aux noms évocateurs : HiHiHaHa, PoiluPoilu, Kipik Kipik, MiniMini, PanPanCuCu, BisouBisou. C'est censé être drôle, mais les blagues qui font rire entre amis ne passent pas forcément avec succès l'épreuve de l'édition grand public. C'est le cas ici avec des chansons sans grand relief. Le contenu du CD ressemble à la bande sonore d'un dessin animé, avec des voix déformées électroniquement. La nécessité d'y rajouter un livre n'est pas évidente. Celui-ci propose les paroles (à découvrir derrière un rabat), mais il n'a pas grand intérêt non plus avec ces animaux chanteurs, ces musiciens qui défilent devant un micro et ces illustrations médiocres. Que voulaient donc faire les auteurs ? Quelle déception ! Gallimard nous a habitués à des productions de bien meilleure qualité. (F.T.)

ISBN 978-2-07-061569-8

17 €

À partir de 7 ans

### La Montagne secrète / Le Vent qui vire

Collection Livre/disque

Gilles Vigneault, ill. Stéphane Jorisch :

#### Un cadeau pour Sophie

Voici deux jeunes héros bien sympathiques, vifs, sensibles et malins, voisins et amis. Sophie, la petite fille aime passer du temps en compagnie de son vieil oncle qui la remercie en lui offrant de menus cadeaux. Puis l'oncle meurt, mais avant de mourir, il promet aux deux enfants qu'il sera toujours là pour les aider en cas de besoin. Ce dont se souviendra le jeune Emilio dans son désir de retrouver le cadeau fait à Sophie, et qui a disparu. C'est ainsi qu'à travers les menus événements de la vie quotidienne des deux enfants est abordé le thème de la mort et de l'absence. C'est frais, sensible, bien amené avec une amusante histoire, et illustré d'un trait léger dans les tons pastel. Ce récit écrit comme un conte bénéficie en outre d'une interprétation orale soignée. Conçu avec et pour le livre, le CD joint apporte un supplément de grâce avec la lecture vivante et claire de Pierre Flynn et l'apport de neuf chansons – en rapport avec les personnages de l'histoire, mais qui peuvent s'écouter séparément – sans oublier l'émouvante présence de Gilles Vigneault lui-même dans le rôle du vieux bonhomme Tom. Une nouvelle réussite de la Montagne secrète après *Un trésor dans mon jardin*, et *Le Voyage à Kyoto*. (C.B., F.T.)

ISBN 978-2-923163-38-3

21,90 €

À partir de 6 ans

### Nord-Sud

Collection Annette Betz

Lene Mayer-Skumanz, ill. Winfried Opgenoorth :

#### F. Chopin : un livre musical

Biographie de Chopin, enfant prodige, compositeur précoce, pianiste virtuose, né d'un père lorrain et d'une mère polonaise. Le récit – figurant uniquement dans le livre – évoque les différentes périodes de sa vie, de son enfance à Varsovie à sa carrière en



La Complainte du progrès,  
ill. L. Corazza, Éditions du  
Rouergue / Radio France

livres CD

nouveautés

France où il vécut de 1831 à 1850. Ça se lit comme une histoire, illustrée par des dessins à la plume colorés qui évoquent les gravures du XIX<sup>e</sup> siècle. Le CD (70 minutes d'écoute) constitue un excellent complément au livre avec ses 17 extraits. Tous tirés du catalogue Naxos, ils puisent dans ses œuvres les plus célèbres : nocturnes, valse, polonaises, préludes, sonates... hélas sans aucune mention d'interprète ! Chaque extrait s'accompagne d'un commentaire écrit bref mais pertinent. Pour un public motivé, familles mélomanes et enfants apprentis pianistes, ce livre peut aussi servir d'initiation à l'école ou au conservatoire. (F.T.)

ISBN 978-3-03833-057-8

19 € 

À partir de 8 ans

### Éditions du Rouergue / Radio-France

Collection La Prochaine fois je vous le chanterai

Gérard Morel, ill. Frédérique Bertrand :

### Les Goûts d'Olga

Vous saurez tout sur les goûts d'Olga, ce qu'elle aime et ce qu'elle déteste... « à son père, elle ressemble pas, à sa mère si ; et sa mère ne lui en veut pas, mais son père si ». Au fil de sa chanson, Gérard Morel enfile les jeux de mots avec virtuosité : même après plusieurs écoutes il n'est pas évident de les repérer tous ! Il interprète ce portrait loufoque à la façon d'un chanteur de rue, accompagné par une magnifique bande pour orgue de Barbarie, en accord parfait avec l'aspect populaire de la chanson. L'illustratrice qui joue finement entre le texte littéral et le jeu de mot rend très justement l'atmosphère cocasse de la chanson. Un des premiers volumes d'une collection dirigée par Philippe Meyer qui anime sur France-Inter une émission hebdomadaire du même nom. (F.T.)

ISBN 978-2-84156-876-55

19,50 € 

6-10 ans

Boris Vian, ill. Lynda Corazza :

### La Complainte du progrès

En 1955, pour séduire Gudule, Boris Vian lui offre toutes les dernières nouveautés du confort ménager. En 2008, la chanson reste d'actualité avec une folie consummatrice qui n'a fait que s'accroître, même si la ménagère rêve encore aujourd'hui du « lit qu'est toujours fait ». Les inventions verbales et loufoques du malicieux Boris font encore rire parents et enfants avec cet inventaire cocasse à la Prévert. L'illustratrice, elle, s'en est donné à cœur joie en intégrant dans ses images espiègles des photos tirées de publicité d'il y a cinquante ans. Et rien n'empêche l'auditeur, en écoutant la chanson interprétée par son auteur lui-même, d'imaginer sa propre version de la tourniquette pour faire la vinaigrette, du pistolet à gaufres, de l'efface-poussière ou du canon à patates. (F.T.)

ISBN 978-2-84156-870-3

19,50 € 

À partir de 7 ans

Les Ogres pupuces,

ill. J. Rancoule,

Actes Sud-Papiers / Heyoka Jeunesse



## Théâtre

### Actes Sud Junior

Collection Poche théâtre

Richard Demarcy :

#### Les Deux bossus

Cette adaptation d'un conte populaire d'origine portugaise permet d'étudier la rencontre de deux univers qui se télescopent souvent – le merveilleux et le texte dramatique. La pièce, ponctuée de jeux de mots, de références mythologiques, d'incursions dans l'imaginaire mais aussi dans l'absurde, propose un traitement comique récurrent, sans pour autant nier la souffrance de deux hommes dont le handicap de naissance est un obstacle au bonheur. Un texte foisonnant, où l'auteur jongle entre les genres et modifie le conte original en proposant deux dénouements possibles (le second étant en réalité le prolongement du premier), résolument optimistes. Un mini dossier critique et pédagogique clôt l'ouvrage, suggérant quelques pistes pour aborder le texte (en tant qu'objet littéraire) avec des élèves de cycle 3. (B.L.)

ISBN 978-2-7427-7191-2

5 €

À partir de 8 ans

Sacha et Nancy Huston :

#### Mascarade

Un loup, une chèvre... jusqu'ici, on se trouve en terrain connu. Mais quand s'engage le dialogue (véritable qui-proquo dû à des confusions lexicales et phonétiques), que tombent les masques et qu'apparaissent successivement d'autres protagonistes (dont un rappeur et un psychanalyste...), on comprend qu'aux mains des auteurs (mère et fils), la base du conte risque de subir quelques détournements. La scène initiale devient scène de ménage puis scène de séduction, et ainsi de suite. Ludique (autant au niveau langagier que scéniquement), *Mascarade* propose des dialogues vifs, des altercations rythmées, au fil des transformations, parfois surprenantes. Par le biais de références que seuls les adultes reconnaîtront, sans pour autant devenir des

obstacles de lecture pour les plus jeunes (pas avant le collège, semble-t-il, contrairement à ce qui est proposé par l'éditeur), le texte présente plusieurs niveaux de lecture qui enrichissent le propos, évoquant en filigrane l'idée d'une quête identitaire sans fin – en écho avec les mots du loup (« Où vais-je ? D'où viens-je ? Qui suis-je ? »...) – et la notion que les masques métaphoriques que nous revêtons et les méprises qui s'ensuivent sont le lot commun. (B.L.)

ISBN 978-2-7427-7469-2

5 €

À partir de 11 ans

### Actes Sud-Papiers / Heyoka Jeunesse

Guillaume Le Touze, ill. Julien Rancoule :

#### Les Ogres pupuces

Les ogres pupuces, petites boules de poils imprévisibles découvertes par le Pr. Sebastianovitch, vont enfin quitter leur incubateur afin d'être adoptés par des enfants (les jeunes spectateurs en personne). Mais leur nature véritable (angélique ou diabolique – d'où l'oxymore que l'on décèle dans leur appellation) reste incertaine... On sait seulement qu'ils ont besoin d'un bon dosage d'amour et de rire pour ne pas se transformer en créatures sanguinaires ! Les personnages pittoresques (une interprète amoureuse, une chercheuse vouée corps et âme à la science, un nain capable d'apprivoiser les ogres pupuces, sans parler de Sebastianovitch, quelque peu paranoïaque) présentent tour à tour les créatures aux futurs adoptants, quand une erreur de manipulation provoque la fuite des petites peluches.

L'interaction entre le public potentiel et les protagonistes fonctionne parfaitement, même sur la page, et on appréciera l'inventivité débor-



Guignol,  
ill. E. Henriquez,  
Le Cherche midi

nouveautés

## poésie - livres CD - théâtre

dante du texte, aventure scientifico-fantaisiste décalée qui rejoint d'autres quêtes imaginaires ; les illustrations (crayonnés, esquisses en couleurs), parfois destinées à accompagner les délires scientifiques de Sebastianovitch, jouent un rôle essentiel dans la mise en place de cet univers. Comme les autres ouvrages chez Hekoya Jeunesse, un soin particulier a été apporté à la mise en pages, une façon d'inciter les jeunes lecteurs à lire la pièce seuls, comme ils iraient ouvrir un roman. (B.L.)

ISBN 978-2-7427-7173-8

11 €

À partir de 8 ans

### Le Cherche midi

Collection Planète Prévert

Jacques Prévert, ill. Elsa Henriquez :  
**Guignol**

Une belle réédition, avec texte et illustrations originales, d'un livre paru en Suisse en 1952. C'était le second livre pour enfants que Jacques Prévert et Elsa Henriquez avaient confectionné ensemble (le premier était *Contes pour enfants pas sages*). Dans cette courte pièce qui rend hommage au théâtre populaire de marionnettes se joue un face-à-face entre « l'Individu », un pauvre sans-logis fort en verbe, et un Monsieur arrogant et égoïste. Le plus fort ne sera pas forcément celui que l'on croit. Une petite comédie qui n'a pas vieilli. (A.L.J.)

ISBN 978-2-7491-1103-2

9 €

À partir de 9 ans

### Éditions Théâtrales Jeunesse

Sylvain Levey :

#### Alice pour le moment

Alice, toute jeune fille fantasque, discrète et rêveuse, « observatrice du monde », sait glaner un peu de bonheur dans d'infimes détails – malgré sa solitude, son sentiment d'exclusion, les « garçons » anonymes (et interchangeables) qui la raillent ou sa difficulté à accepter le nomadisme de ses parents immigrés. Elle affirme être « une solitaire heureuse et volontaire » et se plie, sans aigreur, aux changements de décor successifs, dans un monde où l'important est de « rester soi ». À peine s'est-elle fait une amie que la famille part s'installer plus loin, au gré des petits boulots du père saisonnier. Et quand elle rencontre Gabin et commence à s'habituer à ses baisers, il faut repartir, encore. Le transitoire, le provisoire et l'instabilité sont ici source d'inspiration et les premiers émois adolescents s'inscrivent dans une poésie limpide, dont la simplicité de surface est à l'image de la jeune Alice, narratrice, récitante et fil conducteur du récit rétrospectif : « transparente » pour les autres mais riche et dense vue de l'intérieur. (B.L.)

ISBN 978-2-84260-268-0

7 €

À partir de 12 ans

#### RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Annick Lorant-Jolly

#### RÉDACTRICES :

Hélène Baisnée-Guillet, Catherine Bessi, Manuela Barcion, Blandine Longre, Annick Lorant-Jolly, Françoise Tenier