



Le Combat ordinaire, t.4 : Planter des clous, dess. M. Larcenet, Dargaud

bandes dessinées

Bamboo

Collection Doki-Doki

Saburo Ishikawa, trad. Julien Pouly : **Aya, conseillère culinaire, t.4 et 5**

Ce manga culinaire de très honnête facture, qui n'atteint cependant pas la beauté ou la subtilité du *Sommelier* publié chez Glénat, se poursuit avec des évolutions intéressantes. À la suite de petites histoires entraînantes et de renaissances d'auberges en faillite succède le long récit, psychologiquement fouillé, des origines familiales de l'héroïne, et de sa quête pour faire revivre la cuisine paternelle. Les rapports entre les personnages sont plus travaillés, l'ensemble prend de l'épaisseur. Toujours goûteux, mais avec quelques nouveaux ingrédients qui valent le détour. (O.P.)

ISBN 978-2-35078-363-5 / ISBN 978-2-35078-433-5

6,95 € chaque

À partir de 10 ans

Carabas Jeunesse

Collection Les Petits chats carrés

Carlier :

Carnaval

Cette petite collection continue de distiller de charmants ouvrages pour de charmants bambins, tantôt albums, tantôt BD pour les petits. C'est ici l'histoire d'un squelette fantôme au pays des Incas ou des Mayas, ce n'est pas très clair (on voit une pyramide du Yucatan et Machu Pichu). De toute façon, ce n'est pas un documentaire, mais la vie d'un être qui veut de la compagnie et se déguise en vivant pour s'amuser et ne pas être solitaire. Tout se complique quand son costume est découvert... La chute de l'histoire lui fournit une solution inattendue. Amusant avec du sentiment. (O.P.)

ISBN 978-2-35100-397-8

6,95 €

À partir de 4 ans

Amélie Chevalier :

Achelle M : la girafe solitaire

Autre exemple dans une veine très différente. Voici pour le coup une BD muette, très géométrique, mettant en scène une girafe un peu différente, colorée, qui par-

court le monde comme un grand jeu de l'oie, se transformant et passant par différentes épreuves et rencontres. C'est drôle et gentil, avec ce qu'il faut de fantaisie. (O.P.)

ISBN 978-2-35100-398-5

6,95 €

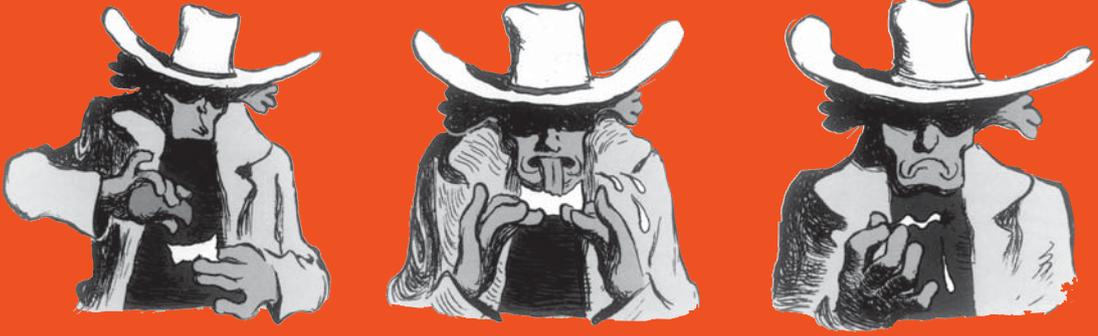
À partir de 3 ans

Dargaud

Manu Larcenet, coul. Patrice Larcenet : **Le Combat ordinaire, t.4 : Planter des clous**

On croyait cette œuvre magnifique close, mais elle se termine (?) avec l'évolution du personnage principal, photographe rongé par l'angoisse, devenu père. Contrairement aux autres tomes très construits autour d'une problématique, d'un moment de la vie, Larcenet donne ici à voir une vie quotidienne adulte, faite de rencontres, d'événements, de courants qui vous emportent et sur lesquels on a fort peu de contrôle. Le chantier naval disparaît et, avec lui, une mémoire, des relations, des vies, des idées se déconstruisent. La paternité impose son rythme et sa distance, le quotidien banal d'un travail et de drames humains donne un autre ton, les femmes sont dans leur monde. Plus que jamais le titre de la série se justifie. Peut-être les réflexions politiques de certains personnages alourdissent-elles le propos, ou l'ancrent-elles dans une temporalité trop forte, mais ce n'est justement qu'une traduction de l'ordinaire du monde, certes un peu désabusée. Graphiquement, l'auteur a évolué, dessinant des plans plus serrés, des personnages plus grands, mais il continue à nous gratifier d'ahurissants changements de rythme graphiques et de magnifiques planches ou cases complètement décalées, incrustées dans la BD comme des cristaux dans la roche :





Gus, t.2 : *Beau bandit*, ill. C. Blain, Dargaud

bandes dessinées

la couleur de dessins d'enfants, des plans muets qui vous frappent à l'estomac, des commentaires sur des dessins au trait noir, des images nocturnes... Larcanet est le seul à oser enchaîner sur une même planche l'ambiance Boule et Bill, la poésie Miyazaki, une case à la Van Gogh et la dépression industrielle façon Ken Loach... Moins homogène à la première lecture que les volumes précédents, ce tome vous fait revenir et vous attarder. (O.P.)

ISBN 978-2-205-06140-6

13 € 

À partir de 13 ans

Christophe Blain :

Gus, t.2 : *Beau bandit*

Gus, Gratt et Clem, le trio d'*outlaws* romantiques inventé par Blain, revient pour un nouveau tour de piste. Et comme, dans *Isaac*, Blain se réinvente à chaque tome, tout en gardant une grande cohérence à ses personnages et à son histoire. Sur la même formule de courtes histoires plus ou moins reliées par une chronologie incertaine et des héros changeants, on suit d'abord le romantique Gus puis l'action se focalise sur Clem et sa navette entre les banques et les femmes. Comme dans *Isaac*, l'amour occupe une plus grande place, et est montré de manière plus adulte. Mais quelle fantaisie, quelle liberté de ton, de narration, quelle énergie pour croquer les hold-up fulgurants, les chevauchées fantastiques, les poursuites infernales... Blain se fait un malin plaisir de multiplier les citations cinématographiques et littéraires (Leone, Redford, *Horde sauvage*, *Rio Bravo*, *Fantomas*...) en les intégrant pleinement au récit, sans alourdir. L'Ouest est mythique, il est romantique, il est vivant. (O.P.)

ISBN 978-2-205-05953-3

14 € 

À partir de 14 ans

Dargaud

Vink :

Les Voyages d'He Pao, t.4 : *Neige blanche, chemin d'antan*

La belle He Pao n'en finit plus de fuir et d'affronter les fantômes du Moine fou et des origines de son art. Son périple l'entraîne ici vers le Tibet et la montagne, et lui fait recroiser la route de plusieurs amis, amants ou ennemis. La luminosité des couleurs, la fraîcheur des dessins magnifient cette aventure plutôt trépidante, qui ne se refuse pas quelques avancées dans le fantastique. Un des meilleurs titres de la série. (O.P.)

ISBN 978-2-205-05891-8

13 € 

À partir de 11 ans

Collection Poisson pilote

Jean-Yves Ferri :

De Gaulle à la plage

L'incongruité du titre traduit bien, comme la quatrième de couverture parodiant la collection Farandole, celle du projet ici réalisé par l'autre auteur du *Retour à la terre* : un ouvrage comique mais non politique sur un grand personnage historique et politique, qui fut largement ciblé par les caricaturistes et satiristes de son temps. Les courts gags désacralisent cette figure tutélaire, encerclée par une femme condescendante, un assistant obséquieux, des mouettes ignorantes et des gamins sans complexes. C'est justement ce manque de références très précises (hormis l'appel du 18 juin...) qui rend cet essai loufoque accessible, De Gaulle étant réduit à un géant en short au long nez, souvent hors cadre, toujours en décalage dans son discours et dans sa situation. Le roi est nu, la formule est parfaitement illustrée, mais en plus il est humain et sympathique. (O.P.)

ISBN 978-2-205-05966-3

11 € 

À partir de 12 ans



Le Tour du monde en 80 jours, dess. A. Soleilhac, Delcourt

bandes dessinées

Delcourt

Akata Collection Gingko

Scén. Jinpachi Môri, dess. Hataji Hideaki, trad. Adrien Tchou :

Les Fils de la Terre, t.3

Voici la fin de cette très curieuse histoire, mélange de discours social, d'étude ethnographique, de parabole et de politique (?). Le héros, fonctionnaire chargé par le Premier ministre d'un faux projet pour occuper les médias, se prend au jeu et part à la découverte du monde paysan japonais pour trouver des solutions pour le régénérer. C'est l'occasion d'une galerie de portraits, d'expériences et de discours aussi idéalistes qu'alarmistes. Loin d'un discours ethnographique ou d'un réalisme psychologisant, ces chapitres offrent une vision pleine d'allant et d'humanité d'un monde en mutation, problématique ou fait universels. (O.P.)

ISBN 978-2-7560-0550-8

7,50 € (+)

À partir de 11 ans

Akata Collection Sakura

Aya Nakahara, trad. Stéphane Peschard, adapt. Laurence Gillet :

Lovely complex, t.6

Les deux héros, amis d'enfance et comiques involontaires de leur lycée, continuent de se déchirer pour cause d'amour asymétrique. Risa s'accroche et se prend échec sur échec. Atsuchi, s'il finit par ouvrir les yeux, semble totalement réticent mais... Un bon exemple de l'inégalité de certains mangas : après trois premiers tomes emballants, la narration a tourné en rond avant de prendre ici un nouveau départ et de relancer le plaisir de lecture. Aussi attachant que drôle. (O.P.)

ISBN 978-2-7560-0685-7

5,95 € (+)

À partir de 11 ans

Ai Yazawa, trad. K. Yuko :

Je ne suis pas un ange, t.4

Les nœuds de ce très beau shojo se défont enfin, les couples se reforment, les malédictions se lèvent, et tout finit par une succession de mariages. Akira revient

de France, se réconcilie avec sa famille, Midori démêle les obscures raisons qui les séparaient, et la gaieté règne avec légèreté dans ce manga pétillant comme du champagne. Une belle conclusion pour une œuvre qui paraît légère par rapport à *Nana*. (O.P.)

ISBN 978-2-7560-0543-0

15 € (+)

À partir de 11 ans

Collection Ex-libris

Scén. Loïc Dauvillier, dess. Aude Soleilhac, d'après Jules Verne :

Le Tour du monde en 80 jours, t.1

Un des meilleurs Jules Verne, un des plus lisibles encore aujourd'hui, des plus dynamiques. Dauvillier tire bizarrement l'intrigue vers une double narration où l'on suit en direct et depuis la presse de Londres la progression des héros, ce qui désamorce largement le suspense policier. Mais l'ensemble est très honnête et pourrait même donner envie de découvrir le roman, rêvons... Et puis les personnages sont bien campés, ce qui n'est pas négligeable. (O.P.)

ISBN 978-2-7560-0472-3

9,80 € (=)

À partir de 8 ans

Collection Humour de rire

Scén. Joann Sfar, Lewis Trondheim, dess. Nicolas Kéramidas :

Donjon monsters, t.12 : Le Grimoire de l'inventeur

Dans cette série parallèle rassemblant des opus isolés, revoici le thème des automates poursuivant en un sens le tome précédent *Le Grand animateur*. Vaucanson mort, sa légende oubliée, on se dispute ses souvenirs et son grimoire qui donnerait le pouvoir à son propriétaire. L'occasion de quelques guerres, complots et trahisons attendues, et de retrouver nos héros préférés en mauvaise posture. Un cru de bonne tenue, à l'heure de la disparition de l'inventeur des Donjons, le grand Gary Gyfax. (O.P.)

ISBN 978-2-7560-0776-2

9,80 € (+)

À partir de 10 ans



Gusgus, t.2 : Papa cool, dess. C. Durieux, Dupuis

bandes dessinées

Collection Jeunesse

Scén. Jean-Marc Mathis, dess. Thierry Martin :

Le Roman de Renart, t.2 : Le Puits

Suite de cette adaptation du roman de Renart. On est très loin de la poésie de Samivel ou du talent comique de Rabier, mais les enfants y trouveront une présentation claire et très accessible d'épisodes fameux. Ysengrin a bien des malheurs, et Renart est bien carnassier. Les images sont d'ailleurs très édulcorées (épisode des moineaux ou des poules). Un peu de folie ou de poésie comme chez Plessix ne ferait pas de mal... (O.P.)

ISBN 978-2-7560-0945-2

8,90 € (=)

À partir de 7 ans

Dupuis

Libon :

Jacques, le petit lézard géant, t.1

Une nouvelle histoire comique simple et grinçante, à la mécanique finalement efficace. Des savants fous font des expériences irresponsables et les ratent, transformant un petit lézard en géant pensant, amoureux des grand-mères myopes (sinon ce ne serait pas réciproque). C'est un peu lent au début, puis le rythme s'emballe, la folie et le non-sens gagnent, et l'on rit beaucoup. (O.P.)

ISBN 978-2-8001-4026-1

9,20 € (+)

À partir de 8 ans

Collection Empreinte(s)

Scén. Frank Giroud, dess. Giancarlo Alessandrini :

Quintett, t.5 : La Chute : dernier mouvement

Dans le dernier volume de cette série à la construction très particulière (un scénariste identique avec un illustrateur différent par tome), nous retrouvons Alban Méric, Elias Cohen, Dora Mars et Nafsika Vasli

en 1932, 16 ans après les drames vécus à Pavlos. Chacun a continué sa vie, mais la découverte d'une malle par Alban refait jaillir les vieux souvenirs et le lance dans une quête effrénée de la vérité à Paris. Machination, complot ? Nos héros ne sont pas au bout de leurs peines dans leurs recherches et les surprises abondent. Le scénario complexe et très bien ficelé de Giroud s'accorde à merveille avec le dessin d'Alessandrini pour conclure en beauté sur le destin de nos quatre héros. (N.B.)

ISBN 978-2-8001-3863-3

14 € (*)

À partir de 13 ans

Genzianella, Stéphane Betbeder, Christophe Bec :

Bunker, t.2 : Point Zéro

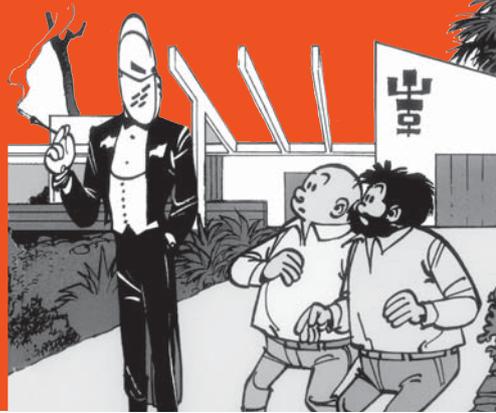
Deuxième tome d'une série qui continue de nous intriguer. Le dessin réaliste traditionnel prend une vraie force et peut créer une ambiance véritablement fantastique et angoissante par moments, l'histoire sinistre et glauque semble osciller entre premier degré militariste et caricature assumée, on hésite un peu entre les hypothèses. Le destin du héros, qui se dégage soudainement (il est le seul survivant !), nous entraîne vers des horizons inattendus, où plane clairement l'ombre de Lovecraft. Le plus dur semble être de maintenir ce cocktail dans le futur. (O.P.)

ISBN 978-2-8001-4088-9

13 € (?)

À partir de 13 ans

Tif et Tondu, t.3 : Signé M. Choc,
dess. Will, Dupuis



bandes dessinées

Dupuis

Collection Les Intégrales

Maurice Rosy, Will :

Tif et Tondu, t.3 : Signé M. Choc

Dupuis a mis sous le boisseau cette série mythique en 1997, et personne ne se plaindra de cette réédition techniquement de qualité. On peut cependant s'interroger légitimement sur le choix de mélanger les épisodes pour des regroupements soi-disant thématiques, ce qui occasionne des « chocs » (!) graphiques. Des trois classiques ici rassemblés, le premier est une magnifique course de voiture, les deux autres des aventures policières parfaitement racontées et maîtrisées. Rosy est nettement plus feuilletonesque que Tillieux plus tard, relançant l'action au détriment des intrigues, mais c'est diablement efficace. À noter un diamant, le sublime *La Villa du Long-Cri* de 1964, avec un Will au sommet de son art aux crayons, et une intrigue qui joue du fantastique. (O.P.)

ISBN 978-2-8001-4122-0

17 €

À partir de 8 ans

Collection Punaise

Scén. Jean-Luc Englebert,

dess. Christian Durieux :

Gusgus, t.2 : Papa cool

Le retour tant espéré du gamin mi-fantôme mi-humain, dans une toute petite histoire simple, une vraie fausse aventure. Le meilleur copain prétend avoir été abandonné par son père, chanteur star. Gusgus va tout faire pour rendre tout le monde heureux, mais le résultat le surprendra... Un petit miracle d'équilibre, tant dans le dessin que dans l'histoire, parfaitement adaptée aux jeunes enfants. Les grands ont le droit d'en profiter aussi. (O.P.)

ISBN 978-2-8001-4128-2

9,50 €

À partir de 5 ans

Dupuis

Collection Punaise

Valérie Vernay, Vincent Zabrus :

Agathe Saugrenu, t.2 : Masques et visages

Après avoir affronté le diabète dans le premier volume, Agathe est aux sports d'hiver et affronte le problème de la mocheté (elle-même). Comment devenir belle ? Encore une fois, la solution passe par une histoire fantastique abracadabrante et rigolote, peuplée de personnages étonnants, dans un univers graphiquement très libre et moderne. Typique de la collection, les plus jeunes adoreront. (O.P.)

ISBN 978-2-8001-4126-8

9,50 €

À partir de 6 ans

Glénat

Collection Zizi sexuel flip book

Zep et Hélène Bruller :

Flip Zizi : Amour ; Flip Zizi : Le Baiser ; Flip Zizi : Nénés ; Flip Zizi : Pubertomatic fille ; Flip Zizi : Pubertomatic garçon ; Flip Zizi : Spermatozoïde

Ces 6 petits flip books sont directement issus de la fameuse exposition de la Cité des sciences. Entièrement muets mais parfaitement explicites, jouant sur une tendre caricature (notamment dans la transformation à la puberté), ils sont drôles et efficaces sans être graveleux ni ennuyeux. De toute façon, un flip book n'est pas une encyclopédie... À conseiller en bloc ou à choisir selon ce qu'on veut montrer... Comme l'exposition, ils sont destinés aux enfants du CM1 à la troisième. (O.P.)

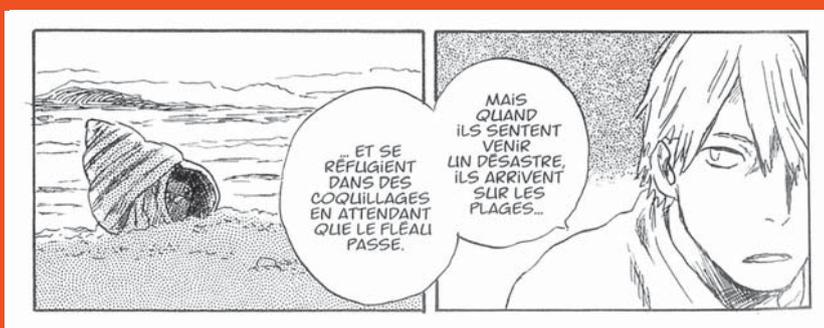
ISBN 978-2-7234-6186-3 / ISBN 978-2-7234-6187-0 /

ISBN 978-2-7234-6191-7 / ISBN 978-2-7234-6188-7 /

ISBN 978-2-7234-6189-4 / ISBN 978-2-7234-6190-0

4,90 € chaque

À partir de 10 ans



Mushishi, dess. Y. Urushibara, Kana

bandes dessinées

Glénat

Collection Manga

Katsura Hoshino, trad. Sébastien Bigini :
D. Gray-Man, t.8 : Message

Glénat continue d'importer son quota de séries shonen, basées sur des affrontements récurrents et assez répétitifs. Le lecteur novice reste généralement hermétique, mais l'amateur peut y trouver des réussites ou une certaine poésie graphique. On est plutôt ici dans le dernier cas de figure, avec la lutte étirée et très scénographiée d'exorcistes, de démons... Pas tellement de surprises dans un terrain très balisé, mais de belles scènes, une intensité notamment dans les sacrifices pour le groupe, qui donneront une lecture intéressante. (O.P.)

ISBN 978-2-7234-6166-5

6,25 €

À partir de 10 ans

Kana

Collection Dark Kana

Akimine Kamijyo, adapt. Misato :
Samurai deeper Kyo, t.37

Signalons ce tome, pour les fans de la série ou ceux qui voudraient rattraper l'histoire, puisqu'il révèle à peu près tout ce qu'on nous cachait depuis le début et offre le début d'une spectaculaire confrontation finale. Du sabre pyrotechnique, un graphisme outrancier, mais une charnière intéressante dans une série plutôt inégale sur l'ensemble. (O.P.)

ISBN 978-2-505-00270-3

6,25 €

À partir de 10 ans

Collection Shojo Kana

Chica Umino, trad. Pascale Simon :
Honey and clover, t.7

Ce manga sentimental met en scène des étudiants, des jeunes architectes ou artistes, toute une bande de jeunes adultes ou grands adolescents, qui se croisent, vivent, travaillent ensemble, avec de subtiles amours en arrière-plan, et beaucoup de sentiments dans le non-dit. Ce tome s'attache plus particulièrement à une errance quasi initiatique d'un des jeunes hommes, avec un grand talent pour créer les ambiances et une certaine poésie. Un registre chaleureux sans artifices. (O.P.)

ISBN 978-2-505-00275-8

6,25 €

À partir de 12 ans

Kana

Collection Big Kana

Yuki Urushibara, adapt. Pascale
Simon :
Mushishi, t.6

Chaque tome de cette série est un petit émerveillement poétique, et l'on ne peut qu'admirer le travail de l'auteur sur les couleurs, sur les décors, les ambiances de cette série fantastique et douce à la fois. Les histoires sont souvent tragiques, et les Mushi qui parasitent les humains sont particulièrement « méchants » bien que sans pensées, mais l'ensemble baigne dans une sérénité étonnante. Il n'y a pas vraiment de discours philosophique, de leçon, mais la vie tout simplement. Le héros, voyageur itinérant assez mystérieux, nous fait parcourir un univers à la magie sans limite mais non sans dangers. (O.P.)

ISBN 978-2-505-00272-7

7,35 €

À partir de 10 ans

Collection Shonen Kana

Masashi Kishimoto, trad. Sébastien Bigini :
Naruto, t.34

Pourquoi parler de la série la plus vendue à son tome 34 ? Pour souligner la richesse croissante et l'évolution de cette œuvre, qui a largement abandonné l'esprit juvénile voire scatologique des premiers tomes pour basculer dans une atmosphère âpre et sombre, angoissante, en même temps que le dessin s'affirmait et s'éloignait de la caricature. Les personnages vieillissent dans la guerre, et cela se voit. La quête de l'amitié perdue de Naruto est

Emma, dess. K. Mori, Kurokawa



développée de manière très originale, et on a ici droit à des scènes spectaculaires lorsque le démon-renard se libère. Derrière le succès mondial de cette série, un lecteur attentif pourra être étonné par la richesse et la gravité des thématiques à l'œuvre dans ce cycle. (O.P.)

ISBN 978-2-505-00279-6

6,25 €

À partir de 10 ans

Kurokawa

Hidenori Hara, trad. Tamako Kageyama, adapt. Sébastien Kimbergt :

Regatta, t.4 et 5

Makoto Osawa est un rameur qui a perdu son coéquipier Kenji Kuruta dans un accident. Après une période de dépression, il recommence à ramer et renoue des liens avec Misao, une jeune fille amoureuse de lui pour laquelle il était en compétition avec son coéquipier. Déterminé à gagner aux jeux Olympiques, il s'entraîne dur et fait partie d'un stage de préparation durant lequel seront choisis les deux participants pour les Jeux. Triangle amoureux et compétition sportive rythment ce manga dans une course pour « entrer dans le vent » qui se conclura dans le sixième et dernier tome. (N.B.)

ISBN 978-2-35142-122-2 : ISBN 978-2-35142-121-5

6,90 € chaque

À partir de 9 ans

Shimoku Kio, adapt. Fabien Vautrin, Maiko Okazaki :

Genshiken : club d'étude de la culture visuelle moderne, t.3 et 4

Ce manga consacré aux *otakus*, fans de mangas, *anime*, etc., réussit son pari de suivre sa bande d'étudiants au long de leurs années d'université sans sombrer dans les redites, et en multipliant les points de vue. Les personnages, aussi imparfaits qu'attachants, luttent ici avec la non-énergie qui les caractérise pour la survie du club, menacé par un incendie. Une chronique que l'on peut lire pour l'humour, la psychologie, la culture manga, voire comme une étude sociologique. (O.P.)

ISBN 978-2-35142-137-6 / ISBN 978-2-35142-138-3

6,90 €

À partir de 12 ans

KurokawaKaoru Mori, trad. Eve Chauviré :
Emma, t.4 et 5

Cette remarquable série sentimentale, située dans l'Angleterre victorienne, continue de séduire. Elle est femme de chambre, pauvre et intelligente, il est riche, fils de parvenu et promis à un destin doré, leur amour est impossible, que choisiront-ils ? L'auteur se laisse toutes les portes ouvertes, et épaissit peu à peu la psychologie, le contexte, les histoires parallèles,... et développe un univers aussi connu que personnel. À savourer à l'heure du thé. (O.P.)

ISBN 978-2-35142-180-2 / ISBN 978-2-35142-181-9

6,90 €

À partir de 10 ans

KurokawaGeorge Morikawa, trad. Atomic Panda :
Ippo : la rage de vaincre, t.7

Jeune lycéen timide et souffre-douleur, Ippo découvre le monde de la boxe au hasard d'une rencontre. Il décide alors de se plonger dans ce sport dur et sans pitié. Acharnement et motivation sont ses mots-clés et rien n'entame sa détermination à gagner les matches qui l'opposent à d'autres boxeurs et à entrer dans le parcours professionnel. On le retrouve ici dans le tournoi espoir Japon-est en demi-finale contre Ryūichi Hayami, le plus terrible adversaire qu'il ait affronté à ce jour. Saura-t-il remporter la victoire cette fois face à un adversaire qui n'a jamais perdu un combat contre un *in-fighter* ? Cette série toujours en cours en Japon met en avant les qualités physiques et morales (rigueur, travail, honnêteté) de la boxe avec un dessin très axé sur les différentes postures et gestes des boxeurs. (N.B.)

ISBN 978-2-35142-223-6

5,95 €

À partir de 9 ans



Kiki le hamster, dess. B. Heitz,
Thierry Magnier

bandes dessinées

nouveautés

Le Lombard

Scén. Thierry Culliford, Alain Jost,
dess. Pascal Garray, coul. Nine Culliford,
d'après Peyo :

Les Schtroumpfs, t.26 : Les Schtroumpfs et le livre qui dit tout

C'est un vrai plaisir de voir comme la famille de Peyo arrive à gérer l'héritage graphique et à maintenir le concept et l'esprit de la série, pour créer des histoires sinon originales, du moins possédant le charme d'antan et l'équilibre entre enfance et exigence. Encore une fois le Schtroumpf à lunettes fait des bêtises, dans une sorte de *remake* du fameux *Schtroumpfissime* : il utilise un livre magique qui donne la connaissance et donc le pouvoir, et soumet les petits schtroumpfs à ses caprices. Comme quoi on peut réfléchir sur les excès du pouvoir très jeune, et comme quoi bande dessinée enfantine ne signifie pas forcément gag simpliste... Une véritable réussite ! (O.P.)

ISBN 978-2-8036-2382-2

9,25 €

À partir de 6 ans

Thierry Magnier

Collection Petite poche BD

Stanislas Barthélémy :

Deux enfants sur la lune

Trois nouvelles livraisons dans cette excellente collection qui est aussi intéressante esthétiquement et par le choix de ses auteurs, qu'accessible à tous les enfants même très jeunes. C'est ici Stanislas, délaissant Hergé et les donjons, qui nous livre un conte tout simple et très charmant sur le thème du voyage dans la lune. L'association des deux enfants et de leurs deux héros incarnés fonctionne parfaitement et donne un discours croisé interne tout à fait réjouissant. L'auteur a par ailleurs un trait parfaitement élégant que le sobre noir et blanc met en valeur ici. (O.P.)

ISBN 978-2-84420-614-5

5 €

À partir de 3 ans

Manu Boisteau :

La Confiture

Une variation fort drôle sur le thème de Frankenstein et sa créature : le savant fou est au chômage, acculé à l'expulsion, il lui faut trouver des ressources pour continuer d'occuper son château sinistre. Ses inventions loufoques cumulées débouchent sur une solution facile mais amusante. (O.P.)

ISBN 978-2-84420-616-9

5 €

À partir de 3 ans

Bruno Heitz :

Kiki le hamster

Toute l'ironie de l'auteur et sa vision d'une France rurale un peu âpre se retrouvent dans ces quelques pages où un hamster caché joue le rôle de *deus ex machina* de la famille, faisant et défaisant les fortunes au gré de son appétit. La petite fille affligée de deux Thénardier de parents provoque sans le vouloir catastrophe sur catastrophe. Jubilatoire. (O.P.)

ISBN 978-2-84420-615-2

5 €

À partir de 5 ans

Pika

Tôru Fujisawa, trad. Vincent Zouzoukovsky :
Rose Hip Rose, t.1

Tôru Fujisawa, dessinateur remarquable entouré d'un studio très efficace, est l'auteur d'une œuvre importante qui a eu un écho profond, *Great Teacher Onizuka* (GTO chez Pika). Si ses œuvres de jeunesse témoignent d'un humour graveleux en construction et d'un graphisme en recherche, les nouvelles séries traduisent au contraire sa qualité. C'est le cas de celle-ci, déjà parue dans l'éphémère magazine *Shonen* de Pika il y a quelques années, et assez vite arrêtée au Japon (4 volumes). Le concept un peu trop particulier n'a, semble-t-il, pas pris : une lycéenne (Kasumi) joue les super-héroïnes et les auxiliaires de police déguisés, tout en menant une vie normale. Après tout, Peter Parker, Fantômette et bien d'autres n'ont jamais rien fait d'autre. Mais ce schéma ultra-classique présente



Suzuka, dess. K. Seo, Pika

bandes dessinées

L'originalité d'être narré du point de vue d'un témoin, un lycéen tout à fait banal (Shohei) qui découvre par hasard ce mystère, et d'être connecté au thème de l'horreur et des *serial killer*. L'héroïne, Rose Hip, chasseresse et cible à la fois, est aussi jolie que déjantée et affirmée. On n'est pas alors si loin des schémas classiques du cyberpunk japonais (*Bubblegum Crisis*, *Silent Moebius*) avec des héroïnes policières en lutte contre des monstres technoïdes ou ésotériques, ou des chasseresses de vampires, liées par une malédiction à leur proie. L'ensemble, sanglant mais esthétique, reste accessible aux adolescents, contrairement à la dernière série de l'auteur (trop *gore*), *Tokko*. (O.P.)

ISBN 978-2-84599-817-9

6,95 €

À partir de 13 ans

Jin Kobayashi, trad. Sylvain Chollet :
School rumble, t.3

Encore un manga scolaire (lycéen) avec des histoires d'amour et des effets comiques. Si au début on n'est franchement pas séduit par les premiers chapitres, au fil des tomes se dégagent une indéniable énergie graphique et une véritable efficacité dans la parodie, notamment grâce au personnage du mauvais garçon Harima, parfait crétin totalement sympathique, entouré de filles farfelues et de garçons aux profils exagérés. Le nettoyage de la piscine, transformé en match de hockey avec savonnette et balais, sublimé comme un tournoi olympique, est un exemple typique du délire dans lequel l'auteur cherche à entraîner le lecteur, avec une réussite certaine. (O.P.)

ISBN 978-2-84599-818-6

6,95 €

À partir de 11 ans

Koji Seo, trad. Sylvain Chollet :
Suzuka, t.5

Suite de ce manga sentimentalo-sportif, à première vue extrêmement banal par son graphisme très typé et son principe d'amours collégiennes malheureuses en milieu sportif. Il faut reconnaître à l'auteur cependant un certain talent de mise en scène et de parfaite maîtrise des

codes graphiques et narratifs, qui lui permet d'accrocher le lecteur, de l'émuvoir, de le faire rire en gardant l'équilibre d'une histoire sentimentale au premier degré. Le héros, amoureux éconduit pas très malin, se laisse ici embarquer dans un triangle amoureux dont les mangakas ont le secret, avec maladresse et sincérité. C'est précisément la sincérité et la justesse des sentiments décrits qui font l'intérêt du manga, qui prend le temps et l'intensité des amours adolescentes. (O.P.)

ISBN 978-2-84599-830-8

6,95 €

À partir de 10 ans

Soleil

Collection Soleil manga

Kiyoko Arai, trad. Julie Gerriet :

Beauty pop, t.5

Encore un manga qui a connu une panne d'inspiration et qui se relance, une fois trouvé ce qu'on appelle un nouvel « arc scénaristique », avec l'intrigue qui se déplace sur le terrain des pères des héros, de leur enfance, bref du passé, tout en développant l'intrigue initiale. Arriver à faire rire et à intéresser le lecteur avec des collégiens qui se rêvent en coiffeurs de génie est un défi que seul les mangakas relèvent (et se lancent, d'ailleurs). C'est encore une fois la réussite de la création des principaux personnages, notamment l'héroïne qui semble fort peu concernée, qui fait fonctionner l'ouvrage et crée les ressorts comiques. La parodie ou la citation de poncifs est parfaitement assumée et réussie. (O.P.)

ISBN 978-2-302-00076-6

6,95 €

À partir de 8 ans

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Olivier Piffault

RÉDACTEURS DE LA RUBRIQUE :

Nadia Boucheta, Olivier Piffault