

Zoo sans animaux, ill. S. Lee,
Actes Sud Junior

livres d'images



coup de cœur



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Actes Sud Junior

Suzy Lee, trad. du coréen par Noëlla Kim : **Zoo sans animaux**

« Aujourd’hui, je suis allée au zoo avec papa et maman. » Pour cette petite famille c'est une agréable visite qui commence, alors qu'ils se dirigent vers les cages, au milieu des promeneurs. Sur des doubles pages – tracés à l'encre noire, crayonnés noir et gris bleuté – chacun semble regarder, fasciné, les animaux. Mais, pour la petite fille comme pour le lecteur, les cages sont... vides. Au bord de la page un paon, turquoise, violet, orange, l'invite à le suivre et, à la page suivante, nous les découvrons dans un jardin d'Eden où les animaux semblent s'être retrouvés, libres et heureux. Dès lors, les doubles pages grises alternent avec celles qui éclatent de couleurs. Cependant les parents s'inquiètent, cherchent l'enfant et la retrouvent : elle dormait sur un banc.

La réussite de cet album tient à l'équilibre qui est trouvé entre une fine description du quotidien et le monde merveilleux de l'enfant qui rêve. Et, dans chacun de ces univers, à l'expressivité conférée aux personnages, humains et animaux. (C.H.)

ISBN 978-2-7427-7378-7

13 € 

À partir de 4 ans

Albin Michel Jeunesse

Collection Camille

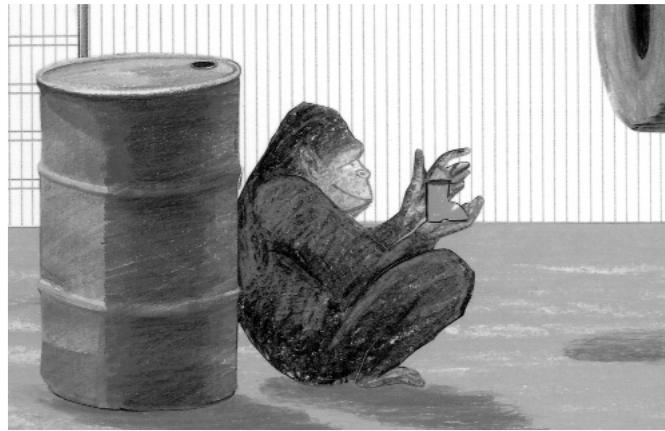
Jacques Duquennoy : **Camille lit une histoire**

Nouvel album sur le thème du livre dans le livre auquel Duquennoy apporte sa fantaisie. Camille la girafe lit tranquillement un livre : l'histoire de trois petits lapins qui se promènent quand soudain surgit un loup. Toute à sa lecture, Camille crie aux lapins de se sauver, si bien qu'ils sortent du livre, apeurés, et demandent à la girafe de leur lire la suite de leur histoire... Un « Camille » grand format qui joue avec bonheur sur la matérialité du livre et des pages. Chute amusante et inattendue, comme dans chaque livre de cet auteur. (B.A.)

ISBN 978-2-226-17996-8

10,50 € 

À partir de 3 ans



Autrement Jeunesse

Collection Albums

Jun-Ye Suk, trad. du coréen par Noëlla Kim, ill. Jung-Taek Oh : **Le Livre qui n'a jamais été ouvert**

Sur un fond de page qui se révèle être un paysage de forêt, un livre est posé. Le vent en tourne les pages, et les animaux qui passent s'arrêtent, le touchent – ou pas –, repartent. Le vent referme le livre. Une petite fille le trouve en se promenant et l'ouvre. Et quand elle s'éloigne les animaux reviennent et cette fois-ci ils se rassemblent pour le regarder. Dernière double page : la petite fille dort dans sa chambre, sa couverture ressemble à la couverture du livre, le papier peint représente la forêt, les animaux sont ses jouets en peluche. « Voici un livre dans la forêt, et moi, je suis dedans. » Mise en abyme et rêve pour une métaphore de la lecture et de ses sortilèges, dans une atmosphère mystérieuse très bien rendue par des illustrations délicates, dans des tons bistre. (C.H.)

ISBN 978-2-7467-1080-1

14,50 € 

À partir de 4 ans

Sara :

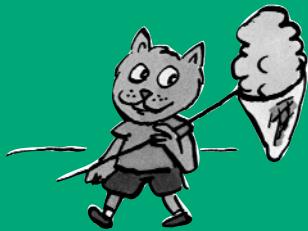
Ma balle perdue

Les superbes compositions en papiers déchirés de Sara sont reproduites ici sur un très beau papier qui semble avoir bu l'encre comme un buvard. Les contours flous, comme des reflets dans l'eau, évoquent très subtilement l'univers aquatique dans lequel se déroule ce récit en images. Il est accompagné d'une courte comptine rythmée et musicale qui utilise des sonorités en « aille » avec des mots ou des expressions un peu désuets qui sont expliqués à la fin du livre. Une balle tombe à la baignade, mais n'est-ce pas un soleil ou un bateau ou un poisson... C'est au spectacle d'un rêve éveillé, dans un jeu de lumière qui marque le temps d'une journée que nous sommes conviés. (N.B.)

ISBN 978-2-7467-1081-8

14,50 € 

À partir de 3 ans



livres d'images

Anne Cortey, ill. Janik Coat :
Une vie d'escargot

Nous suivons Andreï l'escargot qui avance dans la toundra. Il regarde le paysage, les plantes, les animaux et observe l'arrivée de l'hiver. Il dort pour attendre le printemps et rêve de contrées chaudes, lumineuses et ensoleillées. Et finalement il partira, avec le train qui passe. Le rythme lent, comme hypnotique, du récit donne au lecteur, comme à l'escargot, tout loisir pour profiter des merveilleuses images de Janik Coat. Le texte, lui aussi, participe de l'illustration. Dans les premières et les dernières pages, les caractères, dilatés et ronds, sont gris pâle et à peine discernables sur un fond crème. Dans les pages qui correspondent au rêve, inclus dans l'image, ils tranchent sur les couleurs vives des évocations. (C.H.)

ISBN 978-2-7467-1095-5

12,50 €

À partir de 3 ans

Collection Histoire sans paroles

Muzo :

Dix petits nuages

Décidément Muzo aime les nuages ! Après *Un petit nuage*, paru en 2004 dans cette même collection d'albums sans texte, il nous entraîne à la suite de *Dix petits nuages*, moins nombreux à chaque page, puisque chacun d'entre eux va être appelé à intervenir sans délai pour accomplir des sauvetages dans un album qu'il serait réducteur de ne considérer que comme un livre à compter. Chaque saynète est drôle et originale, qu'il s'agisse pour un petit nuage de servir de toison à un pauvre petit mouton grelottant de froid après la tonte, ou qu'un autre remplace le beau ballon qu'un enfant a laissé s'échapper, qu'ils se fassent nid d'oiseau ou bonhomme de neige, jusqu'à la dernière page où le dernier petit nuage rencontre un ravissant nuage rose... Beaucoup de fraîcheur dans cet album au graphisme simple et efficace. (B.A.)

ISBN 978-2-7467-1061-0

12 €

À partir de 3 ans

Bayard Jeunesse

Collection Bayard images

Jimmy Liao, trad. du chinois par Stéphane Lévêque :

La Lune perdue

Nous avions découvert cet auteur taiwanais et ses belles et étranges illustrations avec *Les Ailes*. Mais *La Lune perdue* confirme la perplexité qui naît de ses récits. Ici s'entremêlent données fantastiques – la lune est tombée du ciel et l'équilibre du monde en est bouleversé – et rationalisation – tout cela est né dans le rêve d'un enfant ou dans la demi-conscience d'un homme tombé d'un balcon. Dans le récit, au fil du texte et des images, s'intercalent des pages noires où figurent des questions et des aphorismes. Sorte d'interludes métaphysiques où l'auteur nous invite à réfléchir au sens de la vie et à la dimension métaphorique de l'histoire. À la dernière page, une dédicace « aux enfants qui, courageusement, ont grandi ». Effectivement, tout au long de l'histoire de nombreuses allusions sont faites à l'indifférence des adultes qui abandonnent les enfants à leurs peurs, et l'aventure du petit garçon peut être assimilée à une épreuve initiatique. (C.H.)

ISBN 978-2-7470-2603-1

16,90 €

À partir de 6 ans

Casterman

Collection Les Albums Casterman

Bénédicte Guettier :

Le Petit fantôme qui voulait qu'on le voie

C'est l'histoire paradoxe d'un petit fantôme qui souffre de son invisibilité. Une gageure, donc, pour l'illustrateur ! On ne voit que ses yeux et tous les vêtements et accessoires dont il s'affuble au fil de ses tentatives pour matérialiser sa présence. De nombreux gags ponctuent ses aventures et mésaventures, mais tout s'arrangera et le petit fantôme se fera plein d'amis. Beaucoup de gentillesse et un humour auquel les petits seront sensibles. (C.H.)

ISBN 978-2-203-00692-8

13,95 €

À partir de 3 ans

livres d'images

Circonflexe

Collection Aux couleurs du temps

Gianni Rodari, trad. de l'italien par Bernard Friot, ill. Emanuele Luzzati : **Château de cartes**

Dans ce château de cartes, comme dans le jeu, c'est le roi de pique qui a tous les pouvoirs. Il en abuse tant que toute la cour, jusqu'au fidèle Joker, l'homme à tout faire, l'abandonnera, le laissant disparaître avec sa femme, la reine de Pique Piche. Pour raconter cette fable sur le pouvoir, Rodari abat ses cartes une à une, fait progresser le récit par l'apparition des personnages et par associations d'idées. L'écriture même, très bien rendue par un superbe travail d'adaptation, traduit, avec ses jeux sur les mots et sur les sons, le côté aléatoire du jeu de cartes mais aussi celui du jeu du pouvoir. Les images de Luzzati hésitent entre la gaieté et la gravité en cernant avec d'épais traits noirs des couleurs éclatantes ou en n'utilisant, dans certaines pages, que le rouge et le noir. À lire et relire à haute voix pour goûter pleinement la façon dont le texte s'élabore. (N.B.)

ISBN 978-2-87833-446-3

14 € 

À partir de 5 ans

Didier Jeunesse

Nathalie Novi :

La Petite fille et l'oiseau

Sur la couverture aux tons empreints de tristesse, une fillette et un oiseau jaune se regardent intensément. Que se joue-t-il de tellement essentiel entre ces deux êtres ? L'album va nous le dévoiler page après page. C'est tout le destin de la Callas qui se dessine là dans le souvenir des images d'un film qui relatait l'enfance de la diva et que Nathalie Novi n'a jamais oublié. Elle les recrée à sa façon, admirable-



ment. L'ennui d'une petite fille à l'aube de l'adolescence et mal dans sa peau est dit par quelques mots et par des images grises et très cinématographiques. Mais la fillette va tirer le rideau de velours, enlever le voile qui couvre la cage de l'oiseau sur le piano, le libérer et tous deux se mettront à chanter. Entre symbolisme et poésie, c'est l'émotion qui gagne. « Dans les coulisses de l'album », l'auteur fait partager la genèse de ce livre, dévoile les croquis préparatoire et le « chemin de fer ». (N.B.)

ISBN 978-2-278-05960-7

12,90 € 

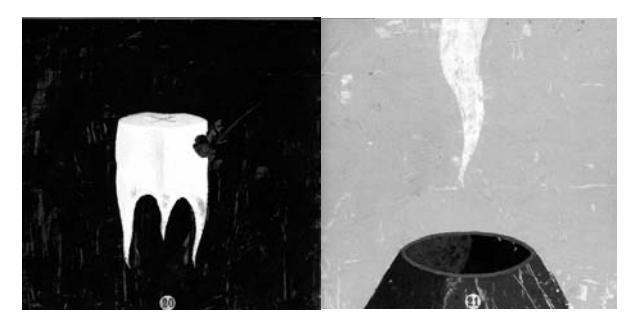
À partir de 5 ans

L'École des loisirs

Steven Kellogg, trad. de l'américain par Bernard Prouvost :

Le Têtard mystérieux

Quel bonheur de voir ce classique américain enfin réédité sous sa forme cartonnée ! Publié pour la première fois en France chez Lotus en 1979, L'École des loisirs l'avait intégré à son fonds en 1982 mais ne le rééditait plus qu'en petit format broché dans la collection « Lutin poche », qui, au vu de l'histoire, le maintenait trop à l'étroit ! Infatigable globe-trotter, l'oncle de Louis, n'oublie jamais d'adresser un souvenir de ses voyages à son petit-neveu pour sa collection de sciences naturelles, mais que faire d'un têtard qui devient grand comme un cachalot ? Au grand dam de l'institutrice de Louis, il faut se rendre à l'évidence : ce ne sera jamais une grenouille... Même la piscine de l'école dans laquelle le petit garçon a caché son drôle d'ami pendant les vacances s'avère trop petite... et, bientôt, catastrophe, c'est la rentrée ! La bibliothécaire trouve enfin la solution quand l'oncle de Louis lui envoie un œuf,



C, ill. H. Meunier,
Éditions de L'Édune

livres d'images

- | | | | |
|--|---|--|--|
| <p>d'où sort un oiseau vraiment bizarre ! Parfaitement enfantin et drôle, cet album réjouira les petits. Les expressions d'Alphonse (le « têtard ») et des parents sont irrésistibles. Sans oublier la quatrième de couverture. (B.A.)</p> <p>ISBN 978-2-211-09399-6</p> | <p>12,50 € </p> | <p>À partir de 5 ans</p> | <p>adultes et enfants, se sentiront complices. (C.H.)</p> <p>ISBN 978-2-211-08916-6 / ISBN 978-2-211-08918-0</p> <p>7,50 € chaque </p> <p>À partir de 18 mois</p> |
| <p>Signalons aussi deux autres excellents titres réédités en grand format :</p> <p>James Stevenson, trad. de l'américain par Michèle Poslaniec :</p> <p>Un jour affreux</p> <p>ISBN 978-2-211-03150-9</p> | <p>12,50 € </p> | <p>À partir de 4 ans</p> | <p>Michel Van Zeveren :</p> <p>La Porte</p> |
| <p>Keizaburo Tejima, trad. du japonais par Nicole Coulom :</p> <p>Le Rêve du renard</p> <p>ISBN 978-2-211-01221-8</p> | <p>12,50 € </p> | <p>À partir de 6 ans</p> | <p>La porte est celle d'une salle de bain où une jeune cochonne aimerait bien un peu de solitude et d'intimité. Font intrusion successivement : Maman cochon et le petit dernier, ses frères, son papa et pour finir, le chat. Tous se livrent, sans égard pour sa présence, à toutes les activités auxquelles se prête une salle de bain, et le seul mot qui sera prononcé dans cette histoire jusque-là sans parole, sera, à la fin, son hurlement : « La porte ! ». Enfin seule et la porte fermée, elle s'adonne aux délices du bain. Les pages de ce petit album au format à l'italienne sont comme la scène d'un théâtre où les personnages se succèdent au rythme d'une comédie drôlissime mais qui nous parle aussi – et c'est si rare ! –, de la pudeur enfantine. (C.H.)</p> |
| | | <p>ISBN 978-2-211-09097-1</p> <p>9,50 € </p> | <p>À partir de 3 ans</p> |

L'École des loisirs / Pastel

Anita Jeram :

Devine combien je t'aime en été

Devine combien je t'aime au printemps

Grand Lièvre et Petit Lièvre rivalisent d'imagination pour se dire combien ils s'aiment.

Au cours d'une promenade au printemps dans le pré, Grand Lièvre Brun montre à Petit Lièvre Brun comment tout pousse, grandit, se transforme... comme lui, qui un jour deviendra un grand lièvre brun !

Une promenade en été au bord de la rivière est le prétexte à un jeu où chacun choisit quelque chose de bleu, de vert, de rouge, de jaune... et quelqu'un de brun !

Sentiment de la nature, finement observée, tendresse des relations d'un grand et d'un petit dont les lecteurs,

Éditions de L'Édune

Olivier Latyk :

A

Alfred :

B

H

C

Rascal :

D

Thierry Murat :
E
Cette collection, dirigée par Régis Lejonc, se composera de vingt albums quand auront fini de paraître tous ses volumes, de A à Z. Une lettre, un auteur, deux lettres regroupées, un auteur,



livres d'images

- voire pour le dernier, 2 lettres, deux auteurs : Y / Z par Christophe Merlin et Jean-François Martin. Unité de présentation : de petits albums ; unité de conception : il s'agit d'un imagier et chaque page, ou double page, évoque, d'un dessin, d'une photographie ou d'un collage, un mot commençant par la lettre concernée. Plaisir de l'œil, plaisir du jeu et surtout plaisir de goûter l'infinie diversité des propositions. À l'intérieur d'un même album chaque créateur déploie des trésors d'imagination et d'inventivité graphique et, d'un album à l'autre, comment ne pas être sensible à ces personnalités dont l'originalité ressort d'autant mieux que le cadre formel est contraint ? Surprises, clins d'œil, ébauches de narration dans des images qui se répondent, rapprochements poétiques, jeu avec les consignes... Chaque lecteur sera plus ou moins sensible à tel ou tel, mais quelle richesse de propositions pour des lectures solitaires ou partagées entre adultes et enfants ! À la fin de chaque album, une bibliographie critique de l'auteur du volume prolonge le plaisir et la découverte. (C.H.)

ISBN 978-2-35319-012-6 / ISBN 978-2-35319-013-3 /
ISBN 978-2-35319-014-0 / ISBN 978-2-35319-015-7 /
ISBN 978-2-35319-016-4

9,90 € chaque 

À partir de 3 ans

Gautier-Languereau

Le Grand livre des doudous

Pour les trente ans d'Enfance et Partage, trente auteurs et trente illustrateurs se sont réunis autour du thème des doudous. Et, comme souvent, lorsqu'il s'agit d'œuvrer pour une bonne cause, on regrette d'avoir à dire que le résultat est malheureusement loin d'être convaincant. D'une part, bien évidemment, à cause de

Le Lièvre qui avait de très grands pieds
ill. C. Rayner, Gründ

l'inégalité des textes et des illustrations, inhérente à ce type d'ouvrage, et surtout parce qu'on ne sait finalement guère à quel public s'adresse ce livre : aux adultes nostalgiques qui trouveront là un écho à leur propre enfance à travers certains « témoignages », ou aux petits pour lesquels la forme n'est vraiment pas appropriée et qui ne trouveront que très peu de textes et d'images qui leur seront réellement destinés ? Reste la curiosité des professionnels de la petite enfance, avides de lire des auteurs d'horizons aussi différents que Marie Darrieusecq, Samuel Benchetrit, Nagui, Jean-Félix Lalanne, ou encore Aldo Naouri qui ne peut s'empêcher de continuer à polémiquer et à régler ses comptes avec les théories de Winnicott. Quant aux illustrations, on regardera avec intérêt le dessin au fusain de Georg Halensleben, tellement différent des images picturales auxquelles nous sommes familiarisés. À ne pas manquer non plus les dessins originaux de Bruno Heitz ou Georges Lemoine, et d'autres grands noms tels que Quentin Blake, Claverie, Lapointe, qui en côtoient malheureusement certains moins talentueux... Une fausse bonne idée. (B.A.)

ISBN 978-2-01-391344-7

Adultes nostalgiques ?

Gründ

Collection Le Coin des histoires

Catherine Rayner, adaptation française de Tania Capron :

Le Lièvre qui avait de très grands pieds

Un tout jeune lièvre se lamente d'avoir de si grands pieds. Son grand-père va lui expliquer à quel point cela lui sera utile et le lecteur se réjouira de voir le petit Léo faire son apprentissage et acquérir bientôt son indépendance. Les illustrations à l'aquarelle font immanquablement penser au travail sensible d'Anita Jeram et parfois même à celui de John Burningham. Un album « craquant » sur la transmission, à la fois simple et tendre. (B.A.)

ISBN 978-2-7000-1939-1

9,95 €

À partir de 3 ans



livres d'images

nouveautés

Kaléidoscope

Emily Gravett, trad. de l'anglais par Élisabeth Duval :

Drôle d'œuf

Tous les oiseaux ont pondu un œuf, l'ont couvé, et un petit, parfaitement conforme à l'attente de ses parents, en est sorti. Tous, sauf Canard. Il n'a pas pondu d'œuf mais il en a trouvé un. Son œuf est gros, il a des taches vertes, il ne se décide pas à éclore. Mais Canard s'entête à le couver. Et quand, enfin, c'est le grand moment, c'est un crocodile qui en sort ! Bon, et alors ? Canard est très fier de son petit – un grand petit ! – qui le suit en disant : « Maman ! ». Emily Gravett renouvelle une trame classique par l'humour et un jeu astucieux avec les pages en caches. (C.H.)

ISBN 978-2-87767-551-2

12,50 €

À partir de 3 ans

Geoffroy de Pennart :

La Princesse, le dragon et le chevalier intrépide

Voilà un album qui plaira aux jeunes enfants car il est drôle et tonique et met en scène une princesse, un chevalier et un dragon dans une histoire d'amour. Mais, pour gagner définitivement le cœur de la belle, ce chevalier tête en l'air devra braver de terribles dangers. L'illustration semble faite à l'ordinateur, elle est plus mécanique que dans les précédents livres de Geoffroy de Pennart, mais cela convient bien à cet album qui accumule avec brio les clichés. Tout est prévisible et on s'en amuse à l'avance. (N.B.)

ISBN 978-2-87767-557-4

12,50 €

À partir de 3 ans

Thierry Magnier

Sylvain Victor :

Michel le mouton qui n'avait pas de chance

Michel est un mouton très pessimiste, il est persuadé qu'il n'a jamais de chance. Les séquences qui sont censées montrer sa déveine se déroulent sur deux doubles pages. La première évoque ce que Michel aime ou ce qu'il désire, la deuxième montre, sur la page de gauche le point de vue de Michel et sa déception de ne pas satis-

faire son désir et, sur la page de droite, la catastrophe à laquelle il vient d'échapper. Et ainsi jusqu'à ce qu'il rencontre Brigitte, la brebis qui a trouvé des framboises super bonnes ! Original et drôle. (N.B.)

ISBN 978-2-84420-623-7

12,50 €

À partir de 3 ans

Mango Jeunesse

Rémi Courgeon :

Trois jours en plus

Tous les jours, après l'école, Touneuf, le jeune lièvre, court voir Ordage, son arrière-grand-père, qui lui apprend à jardiner. Un jour, Touneuf lui demande : « Arrière-grand-père, pourquoi es-tu si vieux ? » Et Ordage de lui répondre qu'à force de constater que le temps courait encore plus vite que lui, il avait fini par ne demander qu'une chose à son anniversaire : trois jours de vie en plus. Pourtant, cette année, fatigué mais toujours curieux, il veut des livres, des CD et des DVD. Au long de ce temps passé ensemble, les leçons de jardinage se doublent d'un enseignement de la vie, de son cycle, de sa fin. Au plus près du quotidien, de la vérité des sentiments, avec verve et une infinie délicatesse, l'auteur permet au lecteur d'accompagner Touneuf dans son apprentissage. À la simplicité du ton répond le parti pris graphique. De grands aplats verts vifs et bruns, en ton direct, habitent ce grand format de formes vigoureuses et souples, sur lesquelles tranchent les taches orange des vêtements et des carottes (auxquelles se substitueront, ultime malice, des bougies allumées, plantées en terre) et les visages et attitudes, tellement drôles et expressifs. Dans sa simplicité, sa modestie et son audace, un merveilleux album sur les thèmes de la vieillesse, la mort et la transmission. (C.H.)

ISBN 978-2-7404-2377-6

12,50 €

À partir de 6 ans



livres d'images

Milan Jeunesse

Collection Albums

Éric Battut :

Le Renard et la poulette

« Picorette la poulette a pondu son premier œuf et elle se demande bien ce que c'est... » Le renard, profitant de sa naïveté lui échange contre un gros asticot. Les animaux de la ferme sont scandalisés. Il faut aider poulette à récupérer son œuf. Chaque animal, selon ses moyens, va proposer au renard quelque chose en échange : des plumes, du fromage, du lait... mais rien à faire, sinon à être plus rusé encore. Dans cet album d'un format assez petit, aux tons rouges, orangés et ocre, l'illustration met en scène des animaux aux attitudes très expressives. Une histoire toute simple qui conviendra bien aux plus jeunes. (N.B.)

ISBN 978-2-7459-3160-3

9 € 

À partir de 3 ans

- Mineditions**
Sebastian Meschenmoser, trad. de l'allemand par Julie Duteil : **L'Écureuil et la lune**

Surtout, commencez bien la lecture par les pages de garde, sinon, comment sauriez-vous quelle est cette drôle de lune tombée un beau matin sur la maison de l'écureuil ? Pauvre écureuil qui se voit déjà emprisonné pour avoir volé la lune ! Il faut à tout prix la faire disparaître, il la pousse de toutes ses forces, et la voilà qui se fiche sur le dos d'un hérisson tout aplati ! Un bouc vient à son aide, bientôt pris au piège lui aussi, et... quelle drôle d'odeur... Une excellente histoire qui fonctionne parfaitement bien avec les petits. Les dessins, réalisés à la mine de plomb et rehaussés de touches de crayons de couleur, confèrent un caractère authentique au récit et permet d'accentuer le contraste avec la pleine lune, peinte à la gouache d'un beau jaune lumineux. Les fantasmes d'empris-

- sonnement de l'écureuil sont représentés à travers des doubles pages traitées en noir et blanc – austérité de la prison oblige – qui ponctuent l'album en dramatisant, non sans humour, la situation (la cellule qui se peuple des différents protagonistes et s'équipe de WC aux tailles requises et la tête du prisonnier qui voit son fil à broder mordillé par le bouc sont inénarrables). Une randonnée originale et réjouissante ! (B.A.)

Naïve

Raive
Delphine Chedru

Cherche la petite bête !

Si vous feuilletez très vite cet album, vous vous demanderez peut-être s'il s'agit d'un catalogue de papier peint des années 60 – 70 ! Très inspirée par le Op'Art, Delphine Chedru utilise le principe même de cette forme d'art pour faire jouer les enfants, en dissimulant dans l'image faite d'assemblages de figures géométriques, d'oppositions chromatiques, de structures répétitives, un intrus qu'il s'agit de chercher. C'est beau et amusant. (N.B.)

ISBN 978-2-35021-147-3

14 €

0-3 ans

Éditions du Rouergue

Collection Variations

Geert De Kockere, trad. du néerlandais par Daniel Cunin, ill. Isabelle Vandenabeele : **Prélude à un amour brisé**

Prélude à un amour brisé

Geert De Kockere s'était inspiré de Brueghel pour écrire ce texte magnifique sur *Margot la folle*, illustré par Carll Cneut chez Circonflexe. Cette fois, c'est un tableau de Tytgat, « Prélude d'un amour brisé » peint en 1928 qui l'inspire. Ce tableau est reproduit sur la quatrième de couverture : on vient d'amputer une femme.

La Bataille de Pat Garrett
et Billy the Kid,
ill. J. de Loustal,
Seuil Jeunesse



livres d'images

Sa tête dépasse par la fenêtre et elle est tenue amoureusement par un homme. À partir de ce tableau très énigmatique, l'auteur tisse un long poème sur le couple et son mystère. Tout semble lier cet homme et cette femme, mais d'emblée, ils vivent les événements autrement, les mots n'ont pas le même sens pour l'un et pour l'autre. L'éloignement se fait de plus en plus pesant. Lui pense à leur bonheur futur, elle, aux contraintes qui les lieront, il étouffe d'amour, elle suffoque et rêve une nuit qu'il l'ampute. Les lithographies d'Isabelle Vandenabeele paraissent faussement naïves et faussement gaies. La forte présence du noir annule la gaieté du rouge et du bleu, les traits épais qui cernent les formes semblent les enfermer. Cet album d'une force bouleversante s'adresse davantage à des adultes. (N.B.)

ISBN 978-2-84156-905-2

17,50 €

Adultes

- les premiers balbutiements, les chansons que l'on croyait oubliées, le bruit des innombrables apprentissages, le tourbillon de la vie ! C'est peut-être l'un des albums de Béatrice Poncelet parmi les plus généreux, les plus sensibles, les plus universels. Quelle délicatesse ! Quelle intelligence dans le traitement graphique ! À lire et à relire, seul ou en famille, pour retrouver la joie de vivre. (B.A.)

ISBN 978-2-02-095926-1

18 €

Pour tous

Seuil Jeunesse

Jacques de Loustal :
La Bataille de Pat Garrett et Billy the Kid

- Quelle bonne idée que d'adapter la légende de Billy the Kid pour les enfants. Illustrée par le talentueux Loustal qui plus est ! Nous voilà plongés en plein Far-West. Les planches qui illustrent chaque moment-clé de l'histoire parviennent à créer une véritable atmosphère et nous donnent l'illusion d'avoir assisté à un véritable western. Le texte est aussi économique que peut l'être un dialogue entre deux cow-boys peu enclins à l'épanchement. Cette belle histoire, qui met en scène deux gars du Far-West bien tranquilles, avec leur guitare et leur harmonica, avant de devenir hors-la-loi par loyauté et esprit de vengeance, finira tragiquement. Pat Garrett l'avait bien senti quand, ému par le regard d'une petite fille, il décida de rengainer son arme et finit par devenir Shérif. Redoutant la rencontre qui contraindra les deux amis à s'entretenir, les lecteurs sont happés par le récit et la superbe mise en images (et, par pitié, n'en privez pas les filles sous prétexte qu'il s'agit d'une histoire de cow-boys !). (B.A.)

ISBN 978-2-02-097105-8

18 €

À partir de 6 ans

Seuil Jeunesse

Béatrice Poncelet :

Le Panier, l'immense panier

- On retrouve ici le talent incomparable de Béatrice Poncelet pour évoquer le temps qui passe – ou qui s'éternise – et pour retranscrire les monologues intérieurs, complexes et foisonnantes, des protagonistes qui habitent chacun de ses livres. Ici, une femme, qui exprime son désarroi et l'ennui qui s'est engouffré dans son quotidien et sa vie de couple depuis que ses enfants sont partis. Pourtant, un beau jour, elle semble sortir de sa languissante torpeur, la tristesse cède la place à l'émerveillement : un enfant, un bébé, vient d'arriver dans la maison (leur petit-fils ?), il est enfin temps de ressortir le panier, l'immense panier de jouets, remisé depuis si longtemps, et la vie reprend ses droits : les couleurs illuminent les pages, les caractères typographiques virevoltent, on croit entendre

livres d'images

Jean-Luc et le caillou bleu,
ill. M. Galvin, Seuil Jeunesse



Seuil Jeunesse

Michel Galvin :

Jean-Luc et le caillou bleu

Lors d'une de ses promenades, la truffe au vent, l'ours Jean-Luc tombe sur un drôle de caillou d'un beau rouge étincelant. Intrigué, il s'en approche, et choisit de s'en faire un oreiller mais voilà qu'il sent un cœur battre et entend une voix résonner : le caillou furieux demande à Jean-Luc de l'aider à trouver la véritable place qui sied à un caillou bleu. Bleu ? Jean-Luc n'en croit pas ses oreilles... Pourtant, il s'exécute et plein de bonne volonté se démène pour faire le bonheur du caillou gogou, jusqu'à la chute finale. Dans ce drôle de conte philosophique, Michel Galvin interroge le lecteur sur sa condition et la perception que l'homme a de son prochain, et surtout sur une question quasi métaphysique : est-ce l'homme qui conduit sa vie ou le destin qui en décide ? Nous retrouvons les univers chers à l'auteur, les grands espaces arides, les paysages minéraux (et ses hommages aux rayures de Daniel Buren, déjà citées dans *L'Étroit cavalier*). L'enfant aura plaisir à débusquer les formes cachées dans l'image (théière, otarie, moulin à café...) et appréciera la simplicité expressive de l'ours si bienveillant. Autre originalité, plus diversement appréciée, le texte en rimes, qui fonctionne comme une joute oratoire, avec des vers vivants, souvent drôles et dynamiques. (B.A.)

ISBN 978-2-02-097322-9

15 €

À partir de 5 ans

être pas réciproque (ou bien l'est-elle ?) et le narrateur oscille entre la volonté de poursuivre l'accompagnement de cet enfant au comportement étrange et la pression du groupe, des camarades de classe, l'appel d'une existence remplie d'activités réputées normales. Et il s'éloignera. Les images au crayon gris nimbent le récit comme d'un brouillard ou d'une pluie fine qui participe à l'atmosphère indécise, sans lumière vive, de cette histoire qui continue à hanter le narrateur comme un secret, une interrogation, une culpabilité. (C.H.)

ISBN 978-2-7320-3898-8

13 €

À partir de 6 ans

Sorbier

Collection Les Ethniques

Song Jihyung, trad. du coréen par Noëlla

Kim :

Pibi mon étrange ami

Un petit garçon, Ji-Heon, raconte son amitié pour Pibi, étrange garçon qui se promène dans la forêt voisine. Il le croise, le suit, l'accompagne, jusqu'au moment où, chaque soir, sa mère l'appelle pour qu'il rentre. Et c'est ainsi qu'il connaît son nom, car c'est une amitié sans mots, sans gestes, sans échanges, et qui n'est peut-

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES :

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau, Claudine Hervouët