



Petit catalogue d'arts premiers,
ill. P. Bougeault, L'École des loisirs

documentaires : livres d'art

Autrement Jeunesse / Scérén

Collection Autrement Junior Arts

Céline Delavaux :

La Mode

Fidèle au concept de cette collection, ce nouveau titre parcourt l'univers de la mode : son histoire, son évolution jusqu'à devenir un phénomène de société fascinant, omniprésent, éphémère qui met en jeu de nombreux acteurs (créateurs, métiers d'art, industriels). De l'histoire du costume aux les métiers de la mode, en passant par le rôle des médias et une nouvelle orientation vers l'éthique, en proposant une bibliographie, des CD-roms, des musées et des formations, la conclusion s'impose : la mode est à la mode ! Réflexion intéressante qui donne des éclairages multiples sur ce phénomène intemporel, reflet d'une société soumise à sa forte empreinte. (C.T.)

ISBN 978-2-7467-1031-3

11 €

À partir de 12 ans

Bayard Jeunesse

Lucy Micklethwait :

Je cherche les couleurs dans l'art

Paru en 2007 en Grande-Bretagne, ce livre d'art pour les tout-petits offre un voyage au fil de 14 œuvres, à la recherche d'une couleur cachée. Non seulement l'enfant cherchera l'objet qu'on lui demande de trouver, mais il aura aussi un regard curieux, insistant, étonné, émerveillé ou encore interrogateur pour découvrir des tableaux connus ou moins connus, anciens ou contemporains. La recherche de l'objet sera certainement prétexte à plusieurs lectures de l'œuvre et d'échanges d'impressions avec l'adulte qui accompagnera l'enfant dans sa découverte de l'art. (C.T.)

ISBN 978-2-7470-2487-7

13 €

À partir de 3 ans

Centre Pompidou

Collection Zigzart

Élisabeth Amzallag-Augé :

Disques, mécanismes, engrenages

Parcours dans les collections du Centre Pompidou pour découvrir disques, mécanismes et engrenages : on entendrait presque les roues, les ventilateurs tourner en découvrant les photos, peintures et objets présentés. Certaines pages se déplient pour davantage profiter de détails ou de juxtapositions pertinentes. L'œil est entraîné au fil des pages comme dans un engrenage visuel : c'est riche et sensible. La mise en pages est en accord avec la thématique, la reproduction des œuvres est de qualité, les zooms sont judicieux ; un léger bémol avec l'utilisation d'une typo « piquante » qui n'ajoute rien... Un jeu de roues à assembler est même proposé à la fin du livre. On se laissera donc entraîner à son tour avec curiosité et plaisir dans tous ces rouages artistiques ! (C.T.)

ISBN 978-2-84426-345-2

12,50 €

À partir de 8 ans

L'École des loisirs

Pascale Bougeault :

Petit catalogue d'arts premiers

Cette seconde version d'un livre paru en 1999 sous le titre *Pourquoi si fâchée ?*, est enrichie de nouveaux objets, de nouveaux pays, de nouveaux musées. Des devinettes pour présenter des objets d'art traditionnel que l'on retrouve dans des scènes familiales. Des découpes du papier les cachent et les dévoilent telles des petites fenêtres ouvertes sur le monde dessiné en couleurs douces et claires. (M.B.)

ISBN 978-2-211-09110-7

19,80 €

À partir de 5 ans

L'École des loisirs – Archimède

Béa Deru-Renard, ill. Michel Backès :

Cornélia dans la ronde de Rembrandt

Une histoire imaginée à partir du tableau « La Ronde de nuit » : Vers 1642, en hiver, une petite fille, Cornélia,



coup de cœur



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Cornélia dans la ronde de Rembrandt,
ill. M. Backes, L'École des loisirs-Archimède

livres d'art



rencontre à Amsterdam Rembrandt. Le peintre, perdu dans sa tristesse à la mort de sa femme, Saskia, va peindre l'enfant pleine de lumière. Au printemps Cornélia s'en va. Elle, qui porte le prénom des filles de Rembrandt qui n'ont pas vécu, existera pour l'éternité dans le tableau.

Les illustrations de Michel Backès empruntent les tons bruns des tableaux, les attitudes, les paysages de Hollande. L'auteur mêle à son récit, avec légèreté, des informations documentaires et l'histoire des précieuses tulipes de Hollande.

En fin d'ouvrage : une biographie et de belles reproductions, des dessins surtout, des gravures, une analyse en finesse de quelques œuvres, l'ombre, la lumière, les portraits de Titus, son fils, si beau et lumineux. La dernière page de garde est composée de 32 autoportraits. Ce livre offre une première découverte sensible de la vie et de l'œuvre du grand maître. (M.B.)

ISBN 978-2-211-09026-1

12,50 €

À partir de 9 ans

Gallimard Jeunesse / Musée du Louvre

Collection Gallimard Album

Mes plus belles images du Louvre

Un « imagier » de 200 œuvres d'art de tout temps, classées par thème : « enfants », « vie quotidienne », « jeux et fêtes », « métiers », « animaux », « paysages », « portraits », « rois, reines et grands personnages de l'Histoire ». Les reproductions de qualité sont parfois joliment associées par deux, face à face, ou encore les tableaux les plus grands occupent, sans texte, sans marge, toute la double page – et c'est bien. Au près d'un détail, chaque œuvre apparaît toujours en entier.

La couverture épaisse, la mise en pages, les lignes de couleurs parcourant les pages et la tranche dorée à l'ancienne manquent de sobriété, mais les « images » présentées dans ce livre sont si belles qu'elles invitent à de multiples visites au Musée. (M.B.)

ISBN 978-2-07-061185-0

13,50 €

À partir de 5 ans

Palette... / Le Funambule

Collection Voyage dans un tableau

Cette nouvelle collection est une invitation au voyage, laissant tout le temps pour regarder chaque détail – comme de petits tableaux –, s'approcher, se souvenir du temps de la peinture, du peintre, de l'histoire. En dernière page, une reproduction est pliée en quatre, on l'ouvre pour découvrir l'œuvre en entier, le titre en dessous.

Le petit format carré est agréable, des jeux de typographie « adaptent » le texte au tableau choisi, faisant ressortir certains mots. Les reproductions sont sur papier brillant, très lisse qui réfléchit la lumière.

Claire d'Harcourt :

Voyage dans un tableau de Botticelli

« La Naissance de Vénus »

Beaucoup de douceur, de poésie, de charme et de volupté. L'approche de chaque détail du tableau révèle la toile, la finesse du dessin, une image de la perfection, de la grâce et de la beauté.

Voyage dans un tableau de Brueghel

« Jeux d'enfants »

À la Renaissance, les artistes viennent de découvrir la perspective, et la profondeur de ce tableau se prête particulièrement à l'étude des détails. On y découvre 250 enfants jouant à plus de 80 jeux, les mêmes parfois qu'aujourd'hui. Humour, liberté et gaieté.

Voyage dans un tableau de Seurat

« Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte »

En s'approchant de ce tableau, en le parcourant, on y découvre la multitude des « points » et l'impression d'un temps arrêté : un dimanche, des personnages de classes différentes, rassemblés là, regardant l'eau, dans l'espace du tableau. Élégance, précision, nonchalance et lumière.

Voyage dans un tableau de Picasso

« Guernica »

Ce tableau est le témoin de l'Histoire et se prête parfaitement à l'exercice du découpage. Là, certains mots, comme « grattés » sur le papier, prennent trop de



Mon petit Versailles,
Réunion des Musées Nationaux

livres d'art

nouveautés

place et, si l'auteur souligne bien la révolte du peintre, certaines interprétations dans le livre sont parfois trop définitives : « Seul le taureau, implacable, nous fixe. Son regard indifférent témoigne de la force aveugle et brutale ». Le taureau symbolise certainement l'Espagne – Picasso, peut-être. Mais son regard n'est sans doute ni implacable, ni indifférent. (M.B.)

ISBN 978-2-915710-71-7 / ISBN 978-2-915710-70-0 /

ISBN 978-2-915710-72-4 / ISBN 978-2-915710-69-4

9,50 € chaque 

À partir de 10 ans

Réunion des Musées Nationaux

Marie Sellier :

Mon petit Versailles

Il était une fois un château, dans ce château il y a... un bébé inespéré, qui sera roi – aussi brillant que le soleil. Marie Sellier nous raconte « son » Versailles : elle y débusque des personnages peints au plafond, qui semblent épier ce qui se passe en bas, imagine l'étonnement des courtisanes la première fois qu'ils se virent en entier dans la fastueuse galerie des Glaces, se promène dans le jardin, s'arrête devant une sculpture, une fontaine ou au hameau de la reine. Elle nous donne une petite leçon d'histoire : portraits des derniers rois et reines. Le vieux Roi-Soleil et le tout jeune Louis XV, peints par Hyacinthe Rigaud dans des costumes identiques. Dans ce château, il y a des enfants : princes et petites princesses – comme elles sont filles de roi on les appelle déjà Madame. Le livre se referme sur Marie-Antoinette et son destin de reine mal aimée et si triste. L'intimité et la grandeur de la vie de château sont évoquées avec discrétion, légèreté et beaucoup de charme. (M.B.)

ISBN 978-2-7118-5380-9

9,90 € 

À partir de 8 ans

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Manuela Barcion

RÉDACTRICES :

Manuela Barcion, Catherine Thouvenin