

Nicole Claveloux

Après avoir rendu hommage à Tomi Ungerer, Grégoire Solotareff, Hans-Christian Andersen, Maurice Sendak puis Astrid Lindgren, nous consacrons notre dossier, en 2008, à l'une des grandes illustratrices françaises de livres pour la jeunesse, Nicole Claveloux, une créatrice inépuisable dont l'œuvre multiforme ne cesse de nous surprendre. Pourquoi elle parmi tant d'autres ? Parce que son œuvre se poursuit, depuis quarante ans, dans une sorte de marginalité assumée. Le seul ouvrage dédié a été celui de Christian Bruel*, en 1995, aux éditions Le Sourire qui mord. Braquer, le temps d'un numéro, le projecteur sur cette artiste discrète permettra aux professionnels du livre et aux amateurs de mieux appréhender l'ampleur, la diversité et la singularité de son travail.

Ampleur : on compte aujourd'hui plus d'une centaine de livres publiés sous son nom, comme auteure-illustratrice, ou comme illustratrice de textes écrits par d'autres, mais aussi de très nombreuses contributions à la presse jeunesse (principalement avec Bayard).

Diversité : l'œuvre de Nicole Claveloux touche à tous les genres – contes et fictions, documentaires (moins bien évoqués dans ce dossier), bandes dessinées, dessin de presse. Elle a travaillé pour la plupart des éditeurs français et avec des auteurs très différents.

Singularité : pour autant, son univers est reconnaissable entre tous, son style également. Plutôt que de tenter d'appréhender l'ensemble, nous vous proposons quelques clés pour entrouvrir la porte de son domaine, y compris celui de son œuvre personnelle : peinture, dessins érotiques...

Nous entrons avec Nicole Claveloux, au fil d'un long entretien. Puis quelques compagnons de route, éditeurs, auteurs ou illustrateurs, nous livrent leur témoignage professionnel et amical. Trois articles permettent enfin de creuser certains aspects remarquables de son travail. Ce dossier est, bien entendu, très largement illustré, même s'il manque la force d'évocation de la couleur.

Bonne découverte à vous...

Annick Lorant-Jolly

*Qu'il soit remercié tout particulièrement, ainsi que Nicole Claveloux elle-même, pour l'aide apportée à la réalisation de ce dossier.