

→ Didier Jeunesse a 20 ans aussi !



« La musique et le jeune public, entre tradition et création ».

Ce colloque était organisé le 27 mai 2008 à l'auditorium Saint-Germain à Paris par les éditions Didier Jeunesse, en partenariat avec France Musique. L'événement célébrait les vingt années de publication du département, puis des éditions Didier Jeunesse, sous la direction de Michèle Moreau qui, en introduction, a rappelé quelques dates qui ont marqué son développement. Les professionnels de l'écoute musicale pour les petits et membres de l'Académie Charles Cros que sont Anne Bustarret et Gilles Avisse se sont tout d'abord attachés à présenter ce qu'est l'éveil sonore et musical, puis à retracer une histoire de ses pratiques, de son développement et des lieux dans lesquels il se pratique.

Marie-Claire Bruley, psychologue et Marie-France Painset, conteuse et lectrice, auteurs en commun de *Au bonheur des comptines* (collection « Passeurs d'histoires »), soulignent ensuite l'importance des comptines dans le développement de l'enfant, et son plaisir à jouer avec les mots et les sons à travers elles. Un plaisir partagé qui peut, en prenant place à l'école, faciliter l'intégration des enfants. C'est ce qu'a remarqué Chantal Grosliéziat, directrice de l'association « Musique en Herbe » lors de son travail de collectage dans des écoles de Seine-Saint-Denis pour la collection « Comptines du monde ». Le film projeté à cette occasion montre la fierté de l'enfant pendant ces séances de transmission commune avec un parent, partage d'une richesse interculturelle qui permet d'instaurer d'autres relations parents-enseignants. Autre expérience rapportée, l'apprentissage de l'écoute d'autres langues, approchées dans leur musicalité, entraîne souvent vers la curiosité de l'autre et permet de meilleures relations entre élèves. En famille ou à l'école, il est avant tout important pour cette musicienne de donner une place réelle à l'oralité et de faire vivre ces chansons traditionnelles. Ce ne sont pas les créateurs intervenus ensuite dans l'après-midi qui s'en plaindront, eux qui soulignent la nécessité de jouer devant les enfants pour se « nourrir » de leurs réactions, quand ils s'adressent à eux en leur parlant de choses essentielles. Clôture en chansons avec Aimée de La Salle et Serena Fisseau dans un extrait du spectacle « Enfantines ».

Les interventions écrites de la matinée sont consultables sur le site de Didier Jeunesse, en attendant la retranscription audio de cette journée promise pour bientôt : www.didierjeunesse.com

Catherine Bessi



Armstrong, ill. C. Raschka, Didier Jeunesse (Guinguette)

Je t'aime tous les jours, ill. M. Doray, Didier Jeunesse



Didier Jeunesse

information d'échos des livres et de la littérature jeunesse