

concours d'attaché d'administration, suivi d'articles sur les carnets de lecture et les carnets de littérature : comment et pour quoi faire ?

Élie Bajard relate dans **Les Actes de lecture** n°102, juin 2008, l'action d'une association brésilienne (A Cor da Letra) dans les quartiers populaires ou des « parrains de l'écrit » donnent accès aux livres à de jeunes enfants avant qu'ils ne sachent lire. Une rencontre possible grâce à des mutations éditoriales : l'image prend une place de plus en plus importante dans le livre, ainsi le livre se transforme et « devient « bilingue » – illustration et texte graphique –, le récit peut alors se révéler directement à l'enfant qui ne sait pas lire.

Classiques ou abrégés ?

Les classiques : en intégrale ou en abrégé ? vaste question, éternel dilemme, entre les puristes comme Marielle Anselmo qui affirme qu'« aucun texte n'est d'une difficulté insurmontable » et que chacun peut librement choisir de sauter des passages, et les autres qui pensent qu'un bon abrégé peut donner confiance aux jeunes et les conduire à l'œuvre intégrale. Un article de Maryline Baumard dans **Le Monde de l'éducation** n°370, juin 2008.

Dans **Les Actes de lecture** n°102, juin 2008, Christine Silvi, met en garde, en prenant l'exemple du « Livre des merveilles » de Marco Polo, contre les éditions scolaires, les réécritures pour en moderniser la langue et les abrégés des textes médiévaux qui risquent d'entraîner les jeunes (et leurs professeurs) à de graves erreurs. Pour elle « on ne dépoussière pas ces œuvres, pas plus qu'on ne les ressuscite : on les re-lit, avec nos yeux de lecteurs modernes mais avertis. »

Auteurs et illustrateurs

Portrait de Dominique Mwankumi par Isabelle Decuyper dans **Lectures** n°156, mai-juin 2008. Pour l'artiste « le dessin donne les contours, le caractère des personnages », et c'est « la couleur [qui] donne des atmosphères, des sensations ».

La sexualité adolescente à travers deux romans de Melvin Burgess : côté fille (*Lady ou ma vie de chienne*) et côté garçon (*Une Idée fixe*). Un article de Jean-Marc Talpin dans **Argos** n°43, mai 2008.

Dictionnaires, famille

Les dictionnaires en BCD : c'était le thème d'une journée de formation assurée par l'AFL pour le Centre Paris Lecture. Yvonne Chenouf en rend compte dans **Les Actes de lecture** n°102, juin 2008. Quel est le meilleur dictionnaire ? Le plus facile ? À quoi servent-ils ? Quel mode d'emploi ? Quel accompagnement ? Les abécédaires et les imagiers sont-ils des dictionnaires ? Autant de pistes que de questions.

Le n°8, 2007/2008 de **L'École des lettres** a choisi pour thème la famille, avec des articles autour de Balzac, d'Hector Malot et de la famille (traditionnelle, traumatisante ou imaginaire) dans la bande dessinée.

Adresses

Les Actes de lecture : 65 rue des Cités, 93308 Aubervilliers Cedex, Tél. 01 48 11 02 30

Argos : SCÉREN-CRDP de l'académie de Créteil, 7 rue Roland-Martin, 94500 Champigny-sur-Marne, Tél. 01 41 81 20 20

Cahiers pédagogiques : CRAP, 10 rue Chevreul, 75011 Paris, Tél. 01 43 48 22 30

L'École des lettres : 11 rue de Sèvres, 75278 Paris Cedex 06, Tél. 01 42 22 94 10

La Grande Oreille : 10 avenue du Maréchal Leclerc, 92240 Malakoff, Tél. 01 42 53 51 79

Humoresques : CID, 131 boulevard Saint-Michel, 75005 Paris, Tél. 01 53 10 53 95

Lectures : « Espace 27 Septembre » – Bureau 1B074, Bd Léopold II, 44, 1080 Bruxelles, Belgique, Tél. (02) 413 21 30

Le Monde de l'éducation : 80 boulevard Auguste-Blanqui, 75707 Paris Cedex 13, Tél. 01 57 28 38 11