L'Imagier des gens, ill. BlexBolex,
Albin Michel Jeunesse

SKIEUSE UN SAISONNIER

livres d'images









pourquoi pas ?





Albin Michel Jeunesse

BlexBolex:

L'Imagier des gens

Un gros livre à la fabrication très soignée : jaquette en papier épais, sur un cartonnage toilé et deux cents pages imprimées sur un beau papier mat, assez fin. Les illustrations sont faites d'aplats de couleurs aux formes très stylisées : on pense immédiatement aux Constructivistes russes et particulièrement à Lebedev. BlexBolex utilise trois couleurs, imprimées en ton direct, et qui se superposent pour en créer d'autres. Cela donne une grande unité à cette galerie de portraits organisée en doubles pages. La relation qui se tisse entre les deux personnes placées côte à côte est plus ou moins évidente mais elle est toujours signifiante et donne à réfléchir : des écoliers / un professeur ; un voyageur / une migrante ; un soldat / un chasseur... Un livre à partager entre générations. (N.B.)

ISBN 978-2-226-17987-6

14,90 € 🤎

Pour tous à partir de 3 ans

Albin Michel Jeunesse

Collection Pacôme le fantôme

Jacques Duquennoy:

Comment devenir un vrai fantôme en 4 leçons

Si nous avions pu émettre des réserves sur le procédé d'animation, souvent sans grand intérêt, qui consiste à faire traverser un petit personnage dans la découpe d'une page pour le retrouver de l'autre côté, l'idée ici prend tout son sens puisqu'il s'agit d'un fantôme qui traverse les murs! Les autres animations sont tout aussi futées: figurines aimantées qui permettent aux fantômes de léviter, disparition magique par système de tirettes pour finir avec une double page où deux draps blancs sèchent sur un fil après un bain forcé! Astucieux et amusant. (B.A.)

ISBN 978-2-226-18357-6

13,90 € 🛞

2-4 ans

L'Atelier du poisson soluble

Michaël Escoffier, ill. Kris Di Giacomo:

Trois sardines sur un banc

Le jeu de mots du titre, la dédicace à « Laïka, la petite chienne de l'espace », l'étrangeté de l'illustration de la quatrième de couverture, tout indique que l'on est invité à entrer dans un univers surréaliste. Trois sardines habillées de ravissants uniformes devisent, assises sur un banc, et évoquent leurs désirs de voyages : « Il paraît que rien n'est plus beau qu'un champ de baleines au soleil couchant » et ainsi de suite, jusqu'à ce qu'elles rencontrent... une fourchette. L'emboîtage, l'illustration – collage d'éléments de gravures anciennes détourés et délicatement colorés – tout concourt au raffinement de ce très joli petit volume qui ravira les adultes... et les enfants ? (C.H.)

ISBN 978-2-913741-77-5

8 € 🕕

Pour tous à partir de 6 ans

Valentine Safatly:

Ted

Un autre petit volume à la présentation raffinée mais qui adopte un style résolument moderne, graphisme épuré et texte concis, pour nous conter l'histoire de Ted, un chien qui pense beaucoup. Il voudrait être un homme et, observant ses maîtres, il ne comprend pas qu'ils ne profitent pas mieux de leur condition. Mais quand son rêve se réalise, il découvre que mener la vie d'un humain n'a rien d'une épopée. La fin nous le montre sur le chemin du retour à la condition animale, assis à table, certes, mais devant son écuelle marquée « Ted ». Une fable philosophique à l'humour décalé, accessible aux plus jeunes. (C.H.)

ISBN 978-2-913741-4



À partir de 6 ans



veillés dans L'Aube (Circonflexe). Une ode à la nature et à l'enfance. (B.A.)

ISBN 978-2-7467-1181-5



À partir de 3 ans

Autrement Jeunesse

Collection Albums

Miguel Murugarren, trad. Françoise de Guibert, ill. Javier Castan Saez:

Bestiaire universel du professeur Revillod : l'almanach illustré de la faune mondiale

Publié en 2003 au Mexique, ce beau pêle-mêle, de petit format, se présente comme le fac-similé d'un bestiaire scientifique à l'ancienne, résultat des travaux du professeur Revillod, éminent zoologue. Le dessin à la plume est très précis, plein de détails humoristiques. Les noms des animaux que l'on compose sont amusants, mais plus originales et plus drôles encore sont leurs définitions scientifiques : un « é-meau mon-line » est par exemple « un pachyderme d'un naturel flegmatique à la pigûre persistante »! (N.B.)

ISBN 978-2-7467-1176-1

14,50 € 🕕

Pour tous à partir de 3 ans

Autrement Jeunesse

Collection Albums

Uri Shulevitz, trad. de l'américain par Paul Paludis:

Jour de pluie

Bien à l'abri dans sa chambre, une petite fille entend la pluie et son imagination vagabonde à travers la ville, la campagne, l'océan... Elle « voit » les passants, les mulots, les grenouilles, les oiseaux, les plantes qui naîtront et les jeux dans les flaques qu'elle pourra faire demain avec ses amis. Merveilleux livre d'atmosphère à hauteur d'enfants, comme Uri Shulevitz sait les faire, à sa manière unique. Sensibilité, délicatesse et expressivité du trait, douceur de l'aquarelle aux tons bleu, jaune et vert, structure, musicalité et rythme du récit – proche du poème - économie de moyens : on retrouve dans cet album publié en 1969 aux États-Unis toutes les qualités qui nous avaient déjà émer-

Autrement Jeunesse

Collection Histoire sans paroles

Beatrice Alemagna:

Karl Ibou

D'abord publié en 2007 chez Skyfish Graphix, une maison d'édition japonaise à la ligne novatrice, Karl Ibou est l'histoire de la métamorphose d'un homme, barbu, triste, seul, qui déteste tout, même les frites. Sur les conseils de Nul, son canari, il se décide un jour à affronter le monde extérieur et sort dans la ville en quête de nouveaux amis. C'est en donnant son chapeau à un petit garçon que, tête nue, tête légère, il trouvera entrain et allant... Très jolie création de Beatrice Alemagna sur le thème des habitudes et de la solitude avec, en clin d'œil symbolique, accroché au mur dans les premières pages, le portrait de Marcel Proust... Pouvait-il y avoir, sur ce thème, plus haut patronage ? (A.L.C.)

ISBN 978-2-7467-1135-8

23 € 🛞

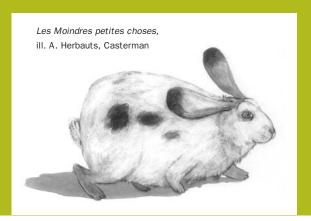
Pour tous à partir de 5 ans

Casterman

Anne Herbauts:

Les Moindres petites choses

Madame Avril vit seule. Elle a un jardin, un lapin, un monde qui se teinte au gré de ses humeurs, des sensations et des sentiments qui la submergent et dans lequel le lecteur est invité à entrer en dépliant la page de droite, déployant ainsi un triptyque. Et voici, caché derrière la fenêtre, un monde de douceur : la cuisine, les mains qui pétrissent la pâte, le lapin à caresser. Un autre jour, une autre triple page, c'est



livres d'images

la fragilité du monde qui s'empare d'elle à travers le caractère éphémère d'un champ de fleurs au printemps, d'un coquelicot. Sont là toutes les nuances de ce qu'on peut ressentir, quand on est conscient d'être minuscule devant la grandeur « des moindres petites choses » qui ont le pouvoir de nous rendre heureux ou tristes, parfois même les deux à la fois. (N.B.)

ISBN 978-2-203-00963-9

13,95 € 🤎

Pour tous à partir de 4 ans

Casterman

Marie-Sabine Roger, ill. Frédérique Bertrand : Le Vieil ogre

L'ogre vivait en ville, et depuis fort longtemps. Très jeune, il avait dû se débrouiller tout seul. Il était devenu redoutable. Les jours avaient passé, puis les mois et les ans. L'ogre était courbatu, maigre, mité, fourbu. Un jour d'automne, une petite dame franchit le seuil de son repère, bien décidée à l'amadouer, le caresser... l'adopter ? Plaisir de la lecture avec ce texte de Marie-Sabine Roger ; les mots sont en équilibre dans la ville et la construction du récit laisse toute place à l'inventivité de Frédérique Bertrand. Le suspense de l'identification du vieil ogre est maintenu jusqu'au bout grâce à l'alternance de très gros plans sur le monstre et de plans éloignés sur la ville, comme un jeu de piste. Et, de page en page, les pas de la petite dame... (A.L.C.)

ISBN 978-2-203-01172-4

14,95 € 🛞

À partir de 4 ans

Didier Jeunesse

Junzô Terada, conception et réalisation graphique de Frédérique Renoust :

Le Magasin de Célestin

Célestin est un petit souriceau qui a élu domicile dans un magasin rempli de marchandises de toutes sortes. Son rayon préféré reste malgré tout celui des jouets, et Célestin s'est pris d'affection pour un beau chien en peluche au collier rouge qu'il a baptisé Tom, dont personne ne veut, jusqu'au jour où Tom est enfin vendu... Plus que l'histoire, assez convenue, c'est de ses illustrations que cet album tire tout son charme. La schématisation des formes et l'utilisation des couleurs primaires, adoucies par un effet « papier de soie » des plus réussis, transporte le lecteur dans l'univers des boîtes de jeux des années cinquante. Saluons aussi le beau travail sur la typographie et le graphisme que l'éditeur a dû entreprendre pour traduire en français les nombreux éléments de texte figurant dans les images de cet artiste japonais. (B.A.)

ISBN 978-2-278-05963-8

12,90 € 🛞

•

3-5 ans

L'École des loisirs

Collection Albums de L'École des loisirs

Alex Cousseau, ill. Philippe-Henri Turin : L'Endroit rêvé

D'une facture plutôt classique, ce petit album pousse sa logique jusqu'au bout, créant un renversement de situation assez troublant quand la petite fille devient le doudou de son nounours. Le trouble est d'autant plus grand que le glissement de la réalité au rêve se fait doucement, à travers un texte essentiellement constitué de dialogues qui sonnent comme une conversation entre deux enfants. L'illustration, appliquée, faussement naïve, participe pleinement à ce jeu d'interrogation du réel que l'on a envie de partager avec des enfants. (N.B.)

ISBN 978-2-211-09389-7

12 € 🛞

À partir de 4 ans

L'École des loisirs – Loulou et compagnie Benoît Charlat :

Nénègle sur la montagne

Nénègle, jeune aiglon, accumule dans son aire tous les objets du quotidien d'un bébé, doudou, biberon, camion rouge, tétine. Mais il tombe, dans sa chute tout cela s'éparpille et, délesté, il prend son envol. Ce petit album carré, cartonné, au graphisme tonique utilise



L'École des loisirs - Loulou & Cie

livres d'images

astucieusement la double page verticalement, rendant spectaculaire pour un tout-petit ce mini-drame à l'heureuse conclusion. (C.H.)

ISBN 978-2-211-09147-3

10,50 € 🛞

À partir de 18 mois

Malika Doray:

Si un jour...

Dans ce graphisme dépouillé avec lequel les personnages sont figurés de façon si particulière dans les albums de Malika Doray, un gros oiseau à la silhouette rassurante s'adresse à un tout jeune enfant. Il lui énumère tout ce qui l'entoure et l'aidera à grandir, même sans maman, même sans papa. Une démarche inattendue et troublante, puisque l'on invite l'enfant à se placer dans la situation de l'orphelin, mais portée par un sentiment de confiance réciproque qui naît autant du texte que de l'illustration. La dernière page nous montre le livre représenté en abyme dans les mains de l'enfant du récit, figure en miroir du jeu complexe qui se nouera entre l'adulte et l'enfant auquel il lira l'album. (C.H.)

ISBN 978-2-211-09162-6

9,50 € 🛞

À partir de 3 ans

Audrey Poussier:

Le Spectacle

Sur la superbe couverture de cet album cartonné un petit bonhomme à l'air conquérant ouvre un rideau rouge. Il tient à la main une épée, mais elle est en bois, et il est coiffé d'un slip à rayures. À l'intérieur du livre, il se démène sur les pages de droite, acteur, auteur, metteur en scène aux prises avec sa tentative et son public indiscipliné – zoo de créatures diverses – qui a pris place à gauche. On retrouve, figuré avec réalisme et drôlerie, les spectacles des enfants où tout est raté, sauf l'essentiel : le sens du dispositif théâtral, l'interaction entre la scène et la salle, les affres du créateur et, au final, une grande complicité dans un plaisir partagé. (C.H.)

ISBN 978-2-211-09201-2

11 € 🛞

0-3 ans

L'École des loisirs - Pastel

Émile Jadoul :

Poule mouillée

Dès la première double page (qui le montre habilement), on sent bien que Papa n'est pas aussi enthousiaste que son fiston pour aller à la piscine. Et ça se gâte sérieusement quand celui-ci veut faire exécuter à Papa le plongeon de la mort. Au fil du dialogue entre le père et l'enfant, sur le mode du défi lancé au père, s'accentue le contraste entre la vitalité et la volonté de l'enfant face à l'attitude craintive, la mauvaise foi et les atermoiements du père. La chute (au sens propre comme au sens figuré) repose sur un jeu de mots qui fait référence à un certain code d'honneur et que l'action illustre très bien. Elle montre surtout ici le pouvoir du verbe! Une image très lisible où ne figure que l'essentiel et un texte très simple, où la graphie est utilisée pour renforcer le discours en font un amusant album pour les plus jeunes. (C.B.)

ISBN 978-2-211-09204-3

12 € 🕕

À partir de 2 ans

Michel Van Zeveren:

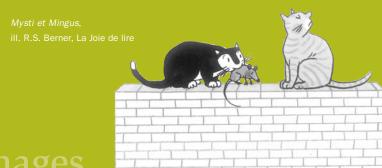
Il est minuit

Œdipe, quand tu nous tiens! Dans la famille cochon, chère à l'auteur, la petite dernière ne sait que faire pour attirer l'attention de son père. Quand, passant devant la bibliothèque, une idée lui vient... Notre petite héroïne connaît ses classiques et « Cendrillon » lui paraît accessible mais voilà qu'à minuit précises – selon la pendule (midi en réalité, bien sûr!) – sa maman entre inopinément en scène, brisant le charme et changeant quelque peu la fin de l'histoire qu'elle avait imaginée. Que le lecteur se rassure, ses efforts ne resteront pas vains, elle aura bien droit à un baiser paternel! Un album sans texte, drôle et inventif. (B.A.)

ISBN 978-2-211-09325-5

9,50 € 🛞

4-7 ans



livres d'images

Grandir

Donna Shamir:

La Dame aux chaussures rouges

Une longue silhouette de femme qui virevolte sous la neige, dans un décor de ville à l'italienne... Un croquis dessiné lors d'une halte, une fleur ramassée dans un jardin... Autant de petits présents qu'elle glissera, avec le pain chaud, dans le panier descendu depuis son balcon par la vieille Anna, sans doute cloîtrée dans son appartement. Sa mère, une parente, une vieille amie ? Rien n'est dit du lien qui les unit, et la force du récit réside précisément dans cette ellipse. Grâce à la vigueur de son trait, l'originalité de ses plans cinématographiques, la subtilité de son recours à la couleur, la grande lithographe israélienne, Donna Shamir, signe un remarquable deuxième album, après *La Cane de Trévise* en 2001. (M.A.)

ISBN 978-2-84166-339-2

20 € 🛞

Pour tous à partir de 8 ans

La Joie de lire

Collection Albums

Pascale Trimouille:

Affaires de loup

On est peu habitué à cette illustration au fusain, forcément très sombre, dans le livre pour enfants, mais elle convient très bien à ce récit uniquement en images, à ses atmosphères de nuit et de cavernes, et elle sait aussi être porteuse d'une tendresse très touchante. Un jeune loup s'empare du livre et du nounours d'une petite fille. Il est ravi de raconter le livre au nounours, de jouer avec lui. Mais c'est sans compter avec sa famille qui ferait plus volontiers de l'ours un bon repas... (N.B.)

ISBN 978-2-88258-465-6

10 € 🕕

À partir de 4 ans

Collection Mini promenade

Rotraut Susanne Berner:

Inès

Mysti et Mingus

Ces petits albums sont comme des miniatures extraites des grands albums de Rotraut Susanne Berner, fourmillants

d'histoires entrecroisées et de personnages multiples. Dans *Inès* nous suivons une petite fille au fil des saisons et, dans *Mysti et Mingus*, un couple de chats.

Inès a à peine le temps de se livrer aux activités propres à chaque saison que le temps a déjà changé. Finalement, elle découvrira les plaisirs du bain moussant avec bougies et musique, bien à l'abri de tout aléa climatique, dans sa maison douillette.

Mysti et Mingus, eux, vivent une histoire d'amour sur un rythme rapide : à la troisième page ils ont fait connaissance, à la dernière ils sont à la tête d'une belle petite famille. Des histoires, on le voit, très linéaires mais pleines de fantaisie dans le détail de leur déroulement, servies par le graphisme simple, coloré et virtuose de l'auteur. (C.H.) ISBN 978-2-88258-453-3 / ISBN 978-2-88258-452-6

7,50 € chaque

À partir de 3 ans

Thierry Magnier

Betty Bone:

Dudu, Coco et Nana

Après *Dudu* (Thierry Magnier, 2005), Betty Bone livre une nouvelle variation sur le thème de la sœur perdue... Cette fois, ce ne sont plus deux sœurs à la recherche d'une troisième, mais trois sœurs parties en ville qu'une quatrième attend à la maison. Et toujours le personnage mystérieux de la mère qui flotte sur cette absence inquiétante. Belle exploration graphique et typographique de Betty Bone dont on reconnaît le goût pour les détails, les couleurs vives, les contrastes – le quotidien prend ainsi des allures de conte étrange. Un seul regret : la confusion engendrée par la présence d'un DVD qui est, en fait, la mise en animation – fort réussie au demeurant – de l'album précédent, *Dudu*. (A.L.C.)

ISBN 978-2-84420-680-0

17,50 € 🕕

À partir de 3 ans

Delphine Perret:

Imagier ron-ron

Un chien à réaction, deux chats gloutons, trois poules en pantalon, et ron et ron jusqu'à dix petits moucherons partis faire les fanfarons, soit cinquante-cinq bestioles qui



magier ron-ron, ILD Perret Thierry Magnie

livres d'images

font un joli bazar dans le salon. La ménagerie de Delphine Perret ne manque ni d'humour ni de fraîcheur, et les comptes ne sont jamais si ronds que lorsqu'il faut tout recommencer : sur la double page finale, tout le monde est là, encore faut-il bien regarder... (A.L.C.)

ISBN 978-2-84420-671-8

10 € 🛞

À partir de 2 ans

Collection Signes

Bénédicte Gourdon, Roger Rodriguez, ill. Chamo :

ABCD signes : abécédaire bilingue en français et langue des signes

Dans la série des abécédaires de la langue française des signes publiée chez ce même éditeur, celui-ci consacre une double page pour illustrer le plus souvent des verbes commençant par les vingt-six lettres de l'alphabet. Page de gauche, un petit chien aux postures anthropomorphiques exécute le signe de la notion ou l'action, interprétée en image sur la page de droite. L'intention se heurte à la difficulté de reproduire en deux dimensions quelque chose qui est, par essence, tridimensionnel, malgré le lexique (présenté en début d'ouvrage) des signes utilisés pour indiquer le mouvement des mains. D'autre part, les mimiques du visage et les postures du corps dans son entier participent aussi à la compréhension d'un signe. Or ici, le graphisme du personnage n'en donne pas une lecture très claire, même s'il est par ailleurs attrayant et sert des illustrations amusantes pour un bel album au papier épais. Il semble que la représentation de concepts soit un exercice très périlleux... (C.B.)

ISBN 978-2-84420-670-1

14,50 € 🕐

À partir de 6 ans

Milan Jeunesse

Collection Albums

Lia Levi, adapt. française Fabian Giarra, ill. Emanuela Orciari :

Les Peurs de David

« C'est l'histoire d'un enfant qui s'appelait David et d'une gardienne qui s'appelait Paulette. » Le premier a peur de la

seconde. Assurément, c'est une sorcière. Et pourtant, en ces temps de Seconde Guerre mondiale, c'est elle qui va sauver David et sa mère – Juifs – d'une rafle des soldats allemands. De belles illustrations d'Emanuela Orciari, avec si peu de détails qu'ils acquièrent tous force de symboles, sur un texte de Lia Levi, d'une grande sobriété. Ce livre est une création de la maison d'édition italienne Orecchio Acerbo, représentatif de leur excellente ligne éditoriale, et traduit aujourd'hui aux éditions Milan. (A.L.C.)

ISBN 978-2-7459-3398-0



À partir de 5 ans

Collection Caché trouvé

Koji Ishikawa:

Où sont les animaux ? Où sont les jouets ? Où sont les véhicules ? Où sont les habits ?

Quatre albums cartonnés sur des thèmes différents (les animaux, les jouets, les véhicules et les habits), mais sur le même principe de mise en pages ludique : une page à devinette avec une découpe qui, quand on la tourne, vient révéler un objet ou un personnage et donner la réponse. Des albums pour les tout-petits qui jouent sur la surprise, le jeu de cache-cache et l'observation des indices, de manière tout à fait efficace. (A.L.C.)

ISBN 978-2-7459-2893-1 / ISBN 978-2-7459-2892-4 / ISBN 978-2-7459-2894-8 / ISBN 978-2-7459-2891-7

7 € chaque 🕕

18 mois-3 ans

Nathan

Collection Album Nathan

Rémi Courgeon :

Les Cheveux de Léontine

Sur l'illustration de couverture, nous devinons le visage de Léontine, caché derrière ses cheveux. Elle est orpheline, elle est malheureuse, et si elle garde ses cheveux si longs c'est parce que sa mère lui avait dit qu'elle avait les cheveux de son père. Ils sont doués de propriétés surnaturelles mais ils l'isolent du monde. Bien sûr, c'est en rencontrant l'amour qu'elle acceptera, pour montrer son visage, de les couper. Cette histoire, qui recourt à un fantastique discret, est rendue touchante



lonsieur, ill. H. Galeron, anama

livres d'images

par les illustrations en ton direct qui traduisent, dans le mouvement souple et dynamique du trait qui zèbre la page de ce grand format très allongé, le jeu des sentiments qui habitent les personnages. (C.H.)

ISBN 978-2-09-252042-0

13,95 € 🕕

À partir de 6 ans

Panama

Marie-Ange Guillaume, ill. Henri Galeron :

Monsieur

Qui est Monsieur? Un chat. Un chat grand format dans tous ses travers et ses sales manies. Premier coup d'État: « J'habite chez mon chat. Monsieur me sous-loue un oreiller mais tout le reste lui appartient ». Et la suite de l'album, à l'avenant. Le texte de Marie-Ange Guillaume, subtil, acéré et très bien griffé (si l'on ose), demande une vigilance de lecture constante, tant le portrait de Monsieur est humain et la confusion des places, grande. Les illustrations d'Henri Galeron sont du même ton : le chat, immense, envahit la page. Il a tôt fait de réduire les objets à un jeu de chamboule-tout et les personnages (homme, chien) à de ridicules figurines. Monsieur semblera tour à tour idiot, supérieur, diabolique ou innocent, car « Monsieur est un mystère ». Tel est le mot de la fin. Du vécu! (A.L.C.)

ISBN 978-2-7557-0379-5

15 € 🖤

Pour tous à partir de 6 ans

Guillaume Guéraud, ill. Beatrice Alemagna :

Oméga et l'ourse

L'ourse rode sur les pentes de la montagne. Elle rode sous le regard d'Oméga, petite fille à sa fenêtre, fascinée par sa fourrure brune, ses yeux sombres, ses pattes douces... Quand l'ourse vient la chercher, Oméga est prête. Elle la suivra jusqu'au bout de la forêt ; limite ultime, pacte intime où l'instinct revient de droit... Saluons ce magnifique album des peurs éternelles – une bête mythique, une dévoration en suspens – pour jouer à se faire peur. Le texte de Guillaume Guéraud laisse une profonde liberté à Beatrice Alemagna qui explore, dans la grande largeur d'un format à l'italienne, points de vue, compositions et matières. Beaucoup d'émotion, assurément, à suivre la petite Oméga – émerveillée, abandonnée dans les bras de l'ourse et les serres des paysages boisés. Une réussite. (A.L.C.)

ISBN 978-2-7557-0293-4

16 € 💜

Pour tous à partir de 5 ans

Philippe Picquier

Collection Picquier Jeunesse

Yi Sang-Hui, trad. du coréen par Lim Yeong-Hee et Françoise Nagel, ill. Tak Hye-Jeong :

L'Escalier où le chat m'attend

Une petite fille rentre chez elle après l'école et ce trajet emprunte un très long escalier puisque sa maison est située tout en haut. Parcours montré à hauteur des yeux de cette enfant attentive aux moindres petites choses et très sensible à son environnement naturel, par une illustration pleine de finesse et de nuances. Elle nous restitue des fragments de ce monde exploré sous différents angles, grâce au regard de l'enfant dans la montée progressive. Les arbres, les fourmis, le vent, une barrette oubliée, des fleurs, le petit-caillou-qui-fait-des-bleus, un parfum, un écureuil entr'aperçu, composent ainsi une certaine poésie de la vie quotidienne, qui fait le charme de cet album tout simple. (C.B.)

ISBN 978-2-8097-0044-2

13,50 € (=)

À partir de 4 ans



s'affirme progressivement. Un album beau et émouvant, teinté d'humour et de mélancolie. (C.H.)

ISBN 978-2-84156-953-3 16 € 💚

À partir de 9 ans

Les 400 Coups

André Marois, ill. Virginie Egger: Papy, où t'as mis tes dents?

Cet album sur le corps est dédié aux « personnes qui en perdent des bouts et à celles qui s'en fabriquent ». Le propos est joliment résumé. On pourra dire de ce livre qu'il est angoissant, violent, et qu'il juxtapose des visions du corps qui n'ont rien à voir (un piercing et une greffe du cœur, par exemple). Évidemment, sur un tel sujet, pas d'indifférence ! Il n'en reste pas moins que toutes ces situations appartiennent au quotidien et posent la question de notre rapport au corps dans son acceptation, ses déficiences, ses maladies. L'image, ici, est de toute cohérence et de grande force : Virginie Egger propose des tableaux peints, photographiés, collés, à l'image de nos corps composites et reconstruits. (A.L.C.)

ISBN 978-2-89540-323-4

8 € 🕕

À partir de 6 ans

Éditions du Rouergue

Collection Varia

Corinne Lovera Vitali, ill. Loren Capelli:

C'est Giorgio

Dans un monologue, une petite fille exprime son sentiment de solitude et sa perplexité devant son passage à l'âge de l'adolescence. Elle évoque les absents, elle rêve, elle se promène, à la fois désœuvrée et attentive. C'est ainsi qu'elle trouve un ours en peluche en mauvais état. Elle l'adopte, comme s'il s'agissait de quelqu'un, dit-elle. Elle admet qu'elle est devenue grande, mais cette relation avec celui qu'elle appelle Giorgio est néanmoins un refuge. L'illustration au trait est minimaliste et sensible. Seuls sont représentés les éléments qui comptent, ils semblent émerger du blanc de la page et sont partiellement recouverts de gribouillis, à l'image de la jeune fille qui

Éditions du Rouergue

Collection Varia

Vincent Ravalec, ill. Sergio Mora:

La Foire aux nains

C'est l'histoire horrifiante d'une petite fille qui raconte que, pour la punir, ses parents ont décidé de se séparer d'elle et de l'emmener à la Foire aux nains où ils pourront l'échanger. Suit la description de la Foire aux nains, de son organisation, des monstrueuses personnes qui dirigent l'endroit et de la terreur des enfants. Et tout cela justifié par ses instigateurs au nom de sains principes d'une éducation bien comprise. Le réveil de la petite fille interrompt ce qui n'était qu'un cauchemar. Vraiment ? Éveillée, il lui apparaît qu'elle n'avait fait que prendre au pied de la lettre les menaces de ses parents. Alors, elle se révolte. Le propos délibérément caricatural de Vincent Ravalec dans la dénonciation des relations adultes / enfants est relayé de façon efficace par l'illustration baroque, teintée des rougeoiements de l'enfer, de Sergio Mora. Quant au lecteur, soit il reculera devant une expression aussi agressive, même si elle est fantasmée, soit il éprouvera une satisfaction vengeresse. (C.H.) ISBN 978-2-84156-960-1

15 € 🛞

•

À partir de 6 ans

Rue du monde

Davide Cali, trad. de l'italien par Roger Salomon, ill. Gianluca Foli:

L'Ours qui avait une épée

Un ours pas très malin et très fier de posséder une épée au tranchant redoutable, fauche une forêt tout entière sans s'inquiéter des conséquences de ses actes. Mais voilà que l'eau détruit le fort dans lequel il habite... Il se précipite au barrage pour trancher en deux les responLa Tarte aux pommes de papa,



livres d'images

sables! Les castors hurlent à l'injustice: c'est le sanglier le fautif, s'il ne les avait pas attaqués, ils n'auraient pas abandonné leur poste. Mais le sanglier, lui aussi, renvoie notre ours, vers un autre coupable et bientôt la conclusion s'impose: l'ours est le seul responsable de ces catastrophes en série. Une amusante histoire d'arroseur arrosé, sous forme de randonnée, qui fera réfléchir les enfants sur la nécessité de respecter la nature, à tous les niveaux. Les illustrations dynamiques, colorées et expressives animent avec bonheur ce grand album. (B.A.)

ISBN 978-2-35504-041-2



À partir de 5 ans

Seuil Jeunesse

Bruno Munari:

Le Vendeur d'animaux

Réédition, mais hélas dans une nouvelle traduction « maison », et sous un autre titre, du célèbre *Marchand d'animaux* paru à L'École des loisirs en 1983. Contraint à ne pas reprendre les mêmes termes qu'Antoine Marolla, auteur du texte français d'origine, le traducteur, resté ici anonyme, s'éloigne aussi de la simplicité de Munari et les enfants ne se retrouveront pas aussi bien dans les dialogues. Dommage, car la mise en pages, elle, est bien meilleure, respectant dans la composition du texte, l'espace laissé par chaque « découpe » de page. (B.A.)

ISBN 978-2-02-097718-0

21 € ?

À partir de 2 ans

Rob Reger:

Emily, voir c'est décevoir

Emily the Strange, l'héroïne gothique et révoltée de Rob Reger, est de retour. Pour ce quatrième album, on retrouve une devise familière au personnage (déjà présente dans le première album) : « voir, c'est décevoir ». Les saynètes sont donc entièrement consacrées au questionnement de la vérité : miroir des apparences, jeux d'optique, illusions, étrangeté, tout est encore une fois affaire de points de vue. Et Emily ne manque pas de ressources pour semer le doute sur une définition pos-

sible de la normalité... Peut-être le meilleur des quatre albums par sa subtilité, sa force et son invention graphique : vernis et découpes employés à très bon escient, notamment... (A.L.C.)

ISBN 978-2-02-095957-5

12 € 🛞

Pour tous à partir de 7 ans

Seuil Jeunesse

Collection Albums jeunesse

Lauren Thompson, trad. de l'américain par Marjorie Bourhis, ill. Jonathan Bean :

La Tarte aux pommes de papa

Alors que l'on connaissait Jonathan Bean pour son récent Clair de lune, on le retrouve ici dans un tout autre registre qui pourrait laisser croire que l'on a entre les mains un classique américain des années trente, tant on pense au travail de Wanda Gag. Rien de tel pourtant puisque cet album date bien de 2007, mais il est réalisé à partir d'une technique que l'illustrateur indique en préambule : chaque illustration est faite à partir de trois dessins séparés pour chacune des couleurs (rouge, ocre et noir). Le résultat est tout à fait séduisant et s'accorde à merveille à ce texte en forme de randonnée qui raconte « à l'envers » - et par le menu - l'histoire de cette délicieuse tarte aux pommes que Papa a préparée ! Beauté du graphisme, bonheur de la répétition et de l'accumulation des éléments, cet album est aussi un véritable hommage à la nature et au cycle de la vie. Un régal! (B.A.)

ISBN 978-2-02-098105-7

15 € 🤎

À partir de 4 ans



Emily, voir c'est décevoir ill. R. Roger, Seuil Jeunesse

res d'images

Le Sorbier

Collection Les Éthniques

Gloria Whelan, trad. de l'anglais par Fenn Troller, ill. Yan Nascimbene :

Yuki et les mille porteurs

Dans un Japon d'avant, bien avant l'occidentalisation, une petite fille raconte son voyage de Kyoto à Edo, dans la suite de son père, dignitaire convoqué par son seigneur. Chaque double page est organisée selon le même principe : une grande illustration, encadrée d'un filet noir, où se déploient les paysages traversés, occupe la page de droite et la moitié de la page de gauche, dégageant un blanc où s'inscrit le texte du récit, purement factuel. En bas de chaque texte, le haïku que la petite fille compose chaque jour. Cette disposition rythme une évocation poétique et prenante, éclairée par des illustrations fines et lumineuses de Yan Nascimbene. (C.H.) ISBN 978-2-7320-3920-6

13 € 🕕

À partir de 6 ans

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE :

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau RÉDACTRICES :

Maïté Alazard, Brigitte Andrieux, Nathalie Beau, Catherine Bessi, Anne-Laure Cognet, Claudine Hervouët