

Les Contes de fées,
ill. L. Laforge,
Albin Michel Jeunesse



hourra !



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Albin Michel Jeunesse

Charles Perrault, ill. Lucien Laforge :
Les Contes de fées

Beauté du format carré (l'un des premiers livres pour enfants, avec *Macao et Cosmage*, à avoir été édité dans ce format), beauté des caractères typographiques, beauté de la mise en pages : on n'en finirait pas. Voici de la belle ouvrage, un travail exemplaire d'éditeur. Dans une courte mais éclairante introduction, Jean-Hugues Malineau nous décrit son travail minutieux, respectueux et attentif de la véritable recréation d'un livre oublié, difficile à rééditer. Ces *Contes de fées* furent publiés pour la première fois en 1920 aux éditions de La Sirène créées en 1917 et dirigées jusqu'en 1919 par Blaise Cendrars qui eut l'idée de cette publication et l'audace d'en confier l'illustration à Lucien Laforge, qui travaillait alors au tout jeune *Canard enchaîné*. Grâce à cette réédition, nous découvrons un grand illustrateur, mort dans la misère, non reconnu de son vivant, et injustement oublié depuis. Les enfants sauront l'apprécier à sa juste valeur. Nous trouverons ici les contes en prose, y compris la version apocryphe de « La Belle au bois dormant », Cendrillon et sa pantoufle de « vair » le tout sans aucune moralité, comme souvent dans les éditions pour enfants de la ligne d'Hetzel et c'est plus que très bien comme ça ! (E.C.)

ISBN 978-2-226-18619-5

17 €

Pour tous dès 5-6 ans

Autrement Jeunesse

Charles Perrault, ill. Pierre-Olivier Leclercq :
La Belle au bois dormant

Immense format remarquable qui nous fait entrer dans l'histoire comme dans une pièce de théâtre. On a découpé le texte en cinq parties : Introduction, sur une page, suivie du récit des bénédictions diverses et malédictions, jusqu'au drame. Enfin, le cœur du livre, illustré largement (toutes les belles pages et quatre doubles pages) raconte le réveil de la Princesse cent ans après. Puis, en petits caractères, non illustré, le récit continue jusqu'au retour du roi vengeur. Conclusion, en dernière page, en gros caractères. Présentation originale qui fonctionne très bien. Illustrations très colorées, non dénuées de « naïveté », assez rigolotes, dans l'esprit du texte de Charles Perrault, souvent au second degré, qui mérite d'être relu pour notre plus grand plaisir. Et, ENFIN, nous tenons ici le récit des malversations de la reine-mère ogresse ! Un vrai bonheur. (E.C.)

ISBN 978-2-7467-1172-3

23 €

7-12 ans

Didier Jeunesse

Collection À Petits Petons

Une histoire contée par Christine Kiffer,
ill. Ronan Badel :

La Chèvre Biscornue

Un lapin pressé d'aller se coucher s'en voit empêché par une chèvre agressivement cornue qui occupe son terrier chéri. Qui l'aidera à déloger l'intruse ? La plus petite bien sûr : l'abeille qui PIQUE ! Non, mais... L'histoire dont on connaît moult versions, telle « La Petite isba de bois, la petite isba de glace », réjouit toujours beaucoup les petits. Texte roulant tambour battant, plein d'humour, même assez familier parfois, dessin rigolo et dynamique. De quoi s'amuser et rire ensemble sans souci. (E.C.)

ISBN 978-2-278-06149-5

11 €

4-8 ans



La Petite sirène,
ill. N. Novi, Didier Jeunesse

contes

nouveautés

Didier Jeunesse

Collection Contes et opéras

Hans Christian Andersen, trad. David Soldi, Sélection des passages du texte original : Catherine Pallaro, ill. Nathalie Novi, musique d'après Peer Gynt de Edward Grieg, récitante Nathalie Dessay avec l'ensemble Agora :

La Petite sirène

Texte d'Andersen habilement écourté « pour le mettre au format du conte musical ». Et cela se comprend. On pourrait discuter le parti de gommer tout le côté chrétien, mais Catherine Pallaro s'en sort plutôt bien et elle s'en explique clairement. Les illustrations sont souvent heureuses et évoquent la fluidité de la mer, des sirènes, même si le prince a un côté Bernard-Henri Lévy assez surprenant ! Le principal intérêt de ce livre-disque réside bien sûr dans la qualité du CD. La lecture de Nathalie Dessay est un modèle ! Aucun effet appuyé, sauf avec raison ici quand il s'agit de la sorcière, simplicité, musicalité, tranquillité. Un rêve. Il y a une rencontre magnifique entre ce conte mélancolique, la voix de la récitante, qui sait de quoi elle parle quand il s'agit de perdre sa voix, et la musique de Grieg à la fois dansante et nostalgique, même si elle a été, à l'origine, écrite pour une tout autre histoire (on aurait d'ailleurs pu en dire un peu plus à ce sujet). (E.C.)

ISBN 978-2-278-05898-3

23,50 €

7-12 ans

Didier Jeunesse

Collection Grands contes

Sylvie Delom, ill. Géraldine Alibeu :

Les Trois fileuses

D'après le conte de Grimm « Les Trois fileuses », où la vanteur de la mère sur les qualités supposées de sa fille met celle-ci dans un bien mauvais pas. Heureusement, non seulement les trois « cousines » font le travail imposé

par la reine : filer toute une pièce de lin mais, en plus, elles évitent à la fille le risque de toucher à un rouet à l'avenir : le prince ne voudrait pas que sa jeune femme finisse aussi laide et difforme que ses cousines au grand pied, grosse lèvre et gros pouce. L'histoire est fidèle, mais le texte est un peu bavard, et des formules qui passent peut-être dans l'oralité sont moins convaincantes à l'écrit, comme le nom des trois cousines en verlan, Litrofel pour Tord le fil, ou Lovremèle pour Lèvremole... Les illustrations de Géraldine Alibeu rendent bien le désarroi de la jeune fille accablée par la tâche, et accentuent jusqu'à la caricature la difformité des cousines. (J.R.)

ISBN 978-2-278-05885-3

14 €

7-11 ans

Flies France

Collection La Caravane des contes

Anna Stroeve, ill. Manuela Magni :

Histoire du tapis volant et de la calebasse gourmande

Ce nouveau recueil de « La Caravane des contes » rassemble des textes autour d'une thématique assez large : les objets. On y trouve des contes d'origine, merveilleux, ou facétieux, venus des quatre coins du monde, présentant un choix peut-être moins original que dans d'autres recueils. Certains contes mettent en scène des objets magiques (une calebasse gourmande, version congolaise du pot magique, une vaisselle de laque japonaise se remplissant toute seule grâce à une carpe merveilleuse, jusqu'au jour où l'homme oublie de rendre une tasse), d'autres des objets ordinaires, comme dans la version suédoise de la « Soupe au caillou » qui est ici « Soupe au clou », ou dans « Le Miroir », ici version indienne du conte où les hommes prennent pour magique cet objet qui reflète leur image. On s'interroge sur les sources, qui sont données comme toujours en fin de recueil, mais qui renvoient ici à un site internet russe, pas toujours accessible, pour certains contes japonais, italiens ou espagnols. (J.R.)

ISBN 978-2-910272-57-9

14,50 €

7-11 ans

Barbe-bleue,
ill. C. Carrer,
La Joie de lire



Gallimard Jeunesse

Collection Musique

Ill. Sébastien Chebret, racontés par Annie Duperey, mis en musique par Louis Dunoyer de Segonzac :

Trois contes : Blanche-Neige, L'Homme à la peau d'ours, Les Trois fileuses

Trois contes, l'un très connu mais souvent mal édité, deux autres peu connus, et peu souvent édités. Bonne idée donc de les publier, même si l'on peut chercher ce qui les relie ! On s'interroge aussi sur l'absence de nom du traducteur. Serait-ce honteux d'avoir choisi Armel Guerne ? Bizarre. On peut enfin se demander pourquoi l'éditeur n'a pas conservé la belle traduction de Marthe Robert pour le conte de « Blanche-Neige », alors qu'elle est éditée chez Gallimard en personne (Folio n°840) ! Encore plus bizarre ! La mise en pages est agréable pour une illustration malheureusement bien anodine. Cela dit, on appréciera ce livre, non seulement à cause de la qualité de la traduction, mais surtout à cause du CD. La lecture tranquille, sans prétention, sans intentions parasites, et donc très agréable, d'Annie Duperey nous rafraîchit par rapport à tout ce que l'on peut entendre par ailleurs. La musique discrète, composée pour violon et piano à cette occasion, non sans quelques « réminiscences », scande intelligemment les histoires. (E.C.)

ISBN 9789-2-07-061860-6

20 €

7-10 ans

Éditions du Jasmin

Françoise Richard, ill. Anne Buguet :
La Fille de Guillaume le mal-peigné : conte breton

Version bretonne, dont aucune source n'est donnée malheureusement, de « La Fille du magicien » (AT 313), l'un des contes les plus répandus de par le monde, l'un des plus longs aussi parfois, où l'on trouve filles cygnes, vieilles femmes secourables, épreuves, fuite magique, enfin bien des motifs que l'on retrouve dans toutes sortes d'autres contes. Il n'était certes pas nécessaire de faire

jouer les deux protagonistes dans un casino d'aujourd'hui, surtout quand ils sont habillés comme aucun Breton ne s'habillerait depuis des lustres (!) ni d'attribuer une petite culotte rose ridicule à l'une des filles cygnes, d'allure d'ailleurs un peu lourdingue. Quant au chef de gare, n'en parlons pas. On hésite trop entre plusieurs genres : parodie ou pas parodie ? Et pourquoi donc avoir encadré systématiquement chaque illustration d'une frise « pierre de granit » qui alourdit considérablement et dénature même le style de l'illustration ? Faire plus « celtique » ? Franchement, c'est dommage. Même si l'histoire demeure plutôt intéressante, on est un peu perplexe. (E.C.)

ISBN 978-2-35284-032-9

16 €

7-10 ans

La Joie de lire

Chiara Carrer, trad. de l'italien par les éditions La Joie de lire :

Barbe-bleue

Ce qui frappe d'abord, c'est le joli format italien, peu haut et tout en largeur, la qualité de l'illustration, du papier, de la mise en pages, de la belle couleur bleue, si froide, qui joue avec le noir et un ocre pale raffiné... Intéressante illustration, sans nul doute. On est frappé immédiatement aussi par le texte incroyablement lapidaire. Au début, c'est comme une succession de coups de poing efficaces et l'on suit. Mais, les choses se gâtent singulièrement ensuite. Plus que de notre « Barbe-Bleue » de Perrault, le texte s'inspire de « l'Oiseau d'Ourdi » (« Fitchers Vogel ») des Frères Grimm, dont on ne trouve d'ailleurs ici aucune mention. Ce texte des Grimm est relativement complexe et pratiquement inconnu de la plupart des lecteurs français. La brièveté, les ellipses du récit de Chiara Carrer gênent alors singulièrement la compréhension de l'histoire, sauf si l'on connaît parfaitement « L'Oiseau d'Ourdi ». C'est bien dommage. (E.C.)

ISBN 978-2-88258-466-3

15 €

Adolescents et adultes



Siaka,
ill. C. Guyennon-Duchêne,
Lirabelle

contes

nouveautés

Kaléidoscope

Wilhelm et Jacob Grimm, ill. Elsa Oriol :

Les Six frères cygnes

Ce qui frappe d'abord, c'est le format géant. Cette version de « La Petite fille à la recherche de ses frères », assez proche de la version d'Andersen « Les Cygnes sauvages », est l'une des plus magnifiques qui soient, mystérieuse, pleine de tendresse et d'horreur aussi. Les immenses illustrations dévorent littéralement le texte assez long. Elles ne sont pas sans traduire plutôt bien l'atmosphère des grands bois, de l'isolement, des métamorphoses, tout en restant « enfantines, ce qui n'est pas un défaut et fait que le livre s'adresse plutôt aux plus jeunes. (E.C.)

ISBN 978-2-877-67580-2

18 €

7-12 ans

Lirabelle

Collection Contes du Burkina Faso

Recueilli par Françoise Diep
et François Moïse Bamba,
ill. Claudie Guyennon-Duchêne :

Siaka

On connaît le beau travail de collectage de Françoise Diep et François Bamba (cf. chez Flies France, dans la collection « Aux origines du monde », *Contes et légendes du Burkina Faso*). Ce conte est l'un des fruits de ce travail, dans une collection qui nous donna déjà d'intéressants récits comme *Les Funérailles de l'éléphant*. Sur le thème du mort reconnaissant et de l'épouse maléfique, voici donc une version assez énigmatique dont les nombreuses illustrations (une à chaque « belle page »), belles gravures sur bois rehaussées aux pastels, traduisent bien le mystère. En fin de livre, une excellente présentation du conte nous renvoie, entre autres, à l'histoire de Tobie dans la Bible. On pourra aussi relire avec profit le beau conte

d'Andersen « Le Compagnon » qui en est une variante. Il existe un excellent CD, où l'on peut entendre ce récit, en français et en sénoufo, à voix nue, dit successivement par le collecteur et le conteur sénoufo. (E.C.)

ISBN 978-2-914216-50-0

15 €

Pour tous dès 7 ans

Thierry Magnier

Adaptation Olivier Cohen, ill. Nathalie Choux, musique Pierre Cholley, raconté par Roland Giraud :

Le Chaperon Rouge

Une illustration plus que faible, un texte aussi proche de la tradition orale qu'une danse d'ours d'un ballet de Noureev. Sous prétexte que l'on fait tendre on ne sait quel linge au-dessus de l'eau par une fillette on serait dans la « tradition orale ». Et, en plus, elle finit par récupérer sa grand-mère ! Il faut choisir et ne pas écrire n'importe quoi, même si Pourrat a pu le faire. Grimm et Perrault, c'est très bien, les versions orales aussi, mais on pourrait s'abstenir de les mélanger ainsi, en laissant croire qu'on fait dans l'authentique. Cela nous repose-rait un peu. (E.C.)

ISBN 978-2-84420-689-3

23 €

5-7 ans

Milan Jeunesse

Collection Le Fil d'Ariane

Adaptation de Christine Palluy, ill. Élodie Nouhen :

Cupidon et Psyché

Résumé un peu « lisse » de cette longue histoire, à la fois écrite – au second degré par Apulée – donc difficile à transmettre dans cet esprit à des enfants, mais aussi très violente (Vénus frappant sauvagement la jeune Psyché enceinte, c'est quelque chose ! Mais pas très « politiquement correct » bien entendu). On en reste donc ici à quelques épreuves sans grand



contes

danger. Les rivalités des déesses sont complètement gommées, la jalousie des sœurs absolument pas expliquée. Il ne reste pas grand-chose de ce curieux récit, dont on aurait pu au moins citer le nom de l'auteur ainsi que de l'œuvre d'où il est tiré. Quitte à se cultiver... Une toute, toute petite minuscule approche ? Peut-être. (E.C.)

ISBN 978-2-7459-3236-5

10,90 € ?

7-10 ans

NordSud

Hans Fischer, trad. de l'allemand par Marie-Claude Auger, Laurence Bouvard, Danièle Ball, Anne-Judith Descombey et Géraldine Elschner :

Au pays des contes : 9 contes malicieux de Grimm et de Perrault

Merveilleuse idée de reprendre certains titres illustrés par Hans Fischer. Mais, est-il vraiment judicieux de réunir des albums de forme plutôt légère avec des extraits de livres illustrés qui n'ont pas les mêmes caractéristiques ? Et surtout, comment concilier pour *Rum Pum Pum* et *Le Vagabond* (traduit autrefois chez Delpire par *La Coquinaille* ou par Armel Guerne par *De la racaille*) le format original, à l'italienne, très étroit, tout en largeur avec celui de l'édition présente ? On est partagé, même si l'on se réjouit de retrouver ces titres plus ou moins épuisés, ou jamais traduits, et dont on ne peut que conseiller l'achat aux bibliothèques en attendant d'heureuses rééditions ! (E.C.)

ISBN 978-3-314-21942-9

17,50 € ?

Pour tous dès 5 ans

Collection La Couleur des contes

Quatre rééditions bienvenues et attendues depuis quelque temps. Nouvelles couvertures sur fonds noirs de bon effet. Une bonne surprise. À quand la reprise de *L'Oie d'or* des Grimm illustrée par Dorothee Duntze et ses contes d'Andersen ? Sous le nom du « Moulin à paroles », on accède sur le site des éditions NordSud à une version sonore de chaque conte. C'est une

excellente idée. Dommage que la lecture soit assez conventionnelle, voire ennuyeuse. Quant à la « musiquette », elle a le mérite d'être discrète mais un peu lassante ! La voix prise pour la sorcière de *Doucette* est insupportable. Ces ricanements et grincements de dents font contresens (Il est vrai que la traduction/adaptation, ici, ne fait qu'entériner les choses) : il serait temps que les adaptateurs, conteurs et liseurs réfléchissent à ce qu'est la « sorcière » de *Doucette*. Si c'était elle la « bonne mère », en fait ? Voilà une bonne piste, cela nous éviterait tous ces excès de voix. Ainsi que d'inutiles pleurnicheries sur la « dévoreuse » de salades douteuses ! (E.C.)

Une adaptation d'un conte des Frères Grimm, trad. Michelle Nikly, ill. Dorothee Duntze :

Doucette

ISBN 978-3-314-20008-3



7-12 ans

Un conte traditionnel anglais raconté par Peter Urbscheit, trad. Géraldine Elschner, ill. Aljoscha Blau :

Jacques et le haricot magique

ISBN 978-3-314-20007-6



7-12 ans

Un conte des Frères Grimm, trad. Michelle Nikly, ill. Bernadette :

Le Loup et les sept chevreux

ISBN 978-3-314-20006-9



4-8 ans

Un conte des Frères Grimm, trad. Anne-Marie Chapouton, ill. Binette Schroeder :

Le Prince grenouille

ISBN 978-3-314-20009-0

12,90 € chaque ?

7-12 ans



Le Petit rat, ill. C. Perrin, Syros

nouveautés

contes

Rue du monde

Texte de Fabienne Thiéry d'après une fable chinoise, images de Judith Gueyfier :

Le Bufflon blanc

Que faire quand un sage persiste à interpréter un signe inquiétant comme bénéfique et que tout dément ces affirmations ? L'auteur prévient que c'est « librement » inspiré d'une fable de Lie Tseu. Un peu trop librement, peut-être ? Ne pas dire, au début du récit, que la famille des héros de l'histoire a toujours été, depuis des générations, réputée pour son sens de la justice, nuit au récit qui devient alors une histoire sur le thème de « ça, c'est mauvais, mais d'un autre côté, c'est bien... » Comment admettre sinon qu'ils seront seuls à être épargnés par la guerre ? Un jeu de loterie ? Cela ne convient pas trop. Enfin, on reste perplexe à la lecture des mots de la fin concernant la couleur des bufflons : on imagine ce qu'on peut en conclure sur d'autres couleurs, ce qui, à notre avis, n'a rien à voir avec cette histoire. Le blanc, n'est-il pas couleur de deuil, de mort ? Quoi de plus naturel que de s'en méfier ? C'est dommage car l'histoire était intéressante. (E.C.)

ISBN 978-2-35504-035-1

14 €



7-10 ans

Syros

Collection Album Paroles de conteurs, Grandes oreilles

Une histoire contée par Praline Gay-Para, ill. Christophe Merlin :

La Femme dorade

Histoire énigmatique et tragique de ce pêcheur généreux, récompensé par la venue d'une superbe femme qu'il ne saura malheureusement pas garder, trop humain et borné qu'il est... Reprise d'un texte publié au sein de feu la collection « Paroles de conteurs ». Praline Gay-Para a repris ici un conte japonais très connu, traduit aux éditions Pour l'Analyse du Folklore, sous une forme lapidaire, par Maurice Coyaud dans les *Contes japonais*. Bel album à l'illustration dominante et généreuse de Merlin, non dénuée de sensualité. On

continue à ne pas trop aimer les canalisations modernes de l'évier, mais c'est sans doute un détail ! (E.C.)

ISBN 978-2-74-850734-8

10,50 €



7-12 ans



Syros

Collection Album Paroles de conteurs, Petites oreilles

Une Histoire contée par Bernadète Bidaude, ill. Clotilde Perrin :

Le Petit rat

Reprise d'un texte publié dans le recueil à jamais disparu *Le Roi des oiseaux et autres contes*. Rien n'est plus délicieux que d'entendre un bon conteur dire une randonnée et de participer, rien n'est plus ennuyeux que d'en lire une sur le papier ! Sauf, si le texte « chante » et qu'une illustration dynamique et de qualité le soutient (cf. *Poule plumette, Quel radis dis donc, Je vais me sauver, La Promenade de Monsieur Gumpy...*). Ici, pari gagné. Bernadète Bidaude s'est inspirée et libérée intelligemment du joli texte de Léon Pineau et nous « chante » ici une histoire farfelue à souhait qu'une illustration légèrement déjantée ponctuée avec talent. Mise en pages et typographie à l'avenant. On est très content. (Et alors, le p'tit rat ? Il était pas mort, finalement : ben, c'tait p'têt pas la peine d'faire tant d'boucan !) (E.C.)

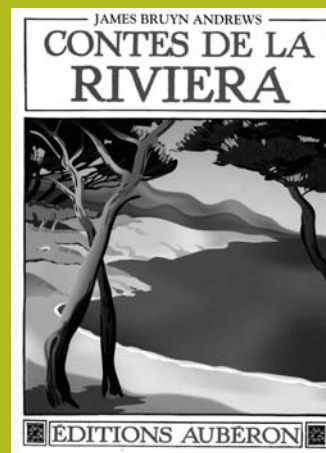
ISBN 978-2-74-850716-4

10,50 €



5-10 ans

Contes de la Riviera,
Aubéron



Syros

Collection Les Mini Syros, Paroles de conteurs

Catherine Zarcate :

L'Enfant de cinq ans et les voleurs

Une superbe histoire de sagesse dont l'enfant Salomon pourrait être le héros (il en existe bien une version, nous dit Catherine Zarcate). À retors, retors et demi : c'est un petit garçon de cinq ans qui roule un voleur qui se croit le plus malin, et vient en aide à une vieille femme. Il en sera bien récompensé. La fin, super heureuse ici, a été un peu changée par rapport à la première édition (in : *Marouf le cordonnier* dans la défunte collection « Paroles de conteurs »). Mais on ne s'en plaindra pas. En revanche, pourquoi les passés simples ont-ils pris la tangente ? Cela reste une question... ! (E.C.)

ISBN 978-2-74-850715-7

2,90 € (+)

Pour tous dès 7 ans

Pour ceux qui racontent

Aubéron

James Bruyn Andrews :

Contes de la Riviera : recueillis autour de Menton, Roquebrune, Sospel, Vintimille et Gênes [suivi de] Folklore du pays mentonnais

Une petite perfection de livre. Tout d'abord, l'illustration de la couverture, aux couleurs vives, dans le style des publicités de la SNCF des années Trente, donne très envie d'ouvrir le recueil. Ces *Contes ligures*, publiés pour la première fois en 1892, on les connaissait bien depuis leur réédition chez Jeanne Laffitte en 1979 (500 exemplaires !) et on y avait souvent recours lors de stages ou de recherches de conteurs. On ne peut donc que se réjouir de leur réédition sous une forme aussi attrayante, avec, en plus, diverses contributions du collecteur au folklore de Menton, publiées dans diverses revues difficiles à trouver, ainsi que les textes bilingues de diverses dictons, proverbes et contes non publiés dans le recueil initial. Bonne idée de les avoir ainsi rassemblés sous un nouveau titre, sans doute plus adéquat et moins abscons. James Bruyne Andrews renvoyait, en fin de chaque conte, aux grands recueils qu'il connaissait (Bladé, Luzel, Sébillot, Basile, Straparole, Grimm...) : c'est une véritable mine. Avec, en prime, un incroyable index de mots-clés ! On vous le dit : achetez, lisez, utilisez sans aucune arrière-pensée ! (E.C.)

ISBN 978-2-84498-123-3

23 € (♥)

Honoré Champion

Collection Champion Classiques,
Littérature

Madame d'Aulnoy :

Contes nouveaux ou Les Fées à la mode

Second volume de l'édition « de poche » du premier volume de l'intégrale de *Cabinet des fées*, en cours de publication. Où l'on retrouvera « La Chatte blanche », « La Biche au bois » et « La Princesse Belle Étoile » et sept autres grands contes de la Dame, suivis d'un riche appareil critique. Une édition pratique et peu chère pour tous ceux qui racontent et s'intéressent aux contes. Aux bibliothèques, plus riches, d'acheter la version reliée. (E.C.)

ISBN 978-2-7453-1798-8

18 € 

Ouest-France

Collection Contes et légendes

Achille Millien, collecte choisie et présentée par Françoise Morvan :

Contes de Bourgogne

Dans cette belle collection, dirigée par Françoise Morvan, qui nous a déjà proposé des anthologies de Jean-François Bladé, Léon Pineau, François-Marie Luzel ou Henry Carnoy, voici un bien précieux recueil. Achille Millien n'a pas la chance d'avoir vu et de voir aujourd'hui – alors qu'un immense travail de classement a été fait – son œuvre immense publiée dans son ensemble. C'est l'une des incongruités de notre époque où, soi-disant, l'on s'intéresse tant au conte, qu'aucun éditeur ne soit prêt à prendre en charge ces merveilles. Nous aurons donc l'appétit ouvert par ces choix judicieux de Françoise Morvan qui nous propose ici contes merveilleux, légendes, légendes chré-

tiennes, contes facétieux, contes d'animaux, contes mimologiques, contes proverbiaux et moralités, dictons, devinettes et d'autres menues choses... De quoi nourrir nos répertoires et éveiller notre insatiable curiosité. (E.C.)

ISBN 978-2-7373-4532-6

17 € 

*Contes de la Riviéra,
Aubéron*



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Evelyne Cévin

RÉDACTRICES :

Evelyne Cévin, Juliette Robain