

Pinocchio,
ill. O. Besson,
Actes Sud Papiers



Théâtre



hourra !

Actes Sud Papiers

Collection Heyoka Jeunesse

Jean-Pierre Milovanoff, ill. Lino :

La Carpe de Tante Gobert

Selon son père, Philippon pourrait être « le meilleur élève du collège », s'il n'était pas un cancre... Pour le remettre dans le droit chemin, on envoie le garçon en vacances forcées chez Tante Gobert, une « femme rude et imprévisible » qui n'a qu'une obsession depuis trente ans : pêcher le plus beau poisson du lac situé devant sa masure. Au fil des rencontres – un lutin, une carpe, un peintre, une jeune fille, un pêcheur – la tante revêche se radoucit... Mais Philippon mûrit-il vraiment ? Rien n'est moins sûr. Cette histoire fantaisiste, agréablement illustrée, entrecoupée de chansons, est une comédie légère qui célèbre avant tout l'insouciance de l'enfance : « Enfant, on reste un enfant/Pas moyen de faire autrement, On s'amuse et on attend/Le jour où l'on sera grand/Pour regretter le bon temps », ainsi que l'affirme l'un des chants. (B.L.)

ISBN 978-2-7427-7578-1

9,50 € (+)

À partir de 8 ans



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Joël Pommerat, ill. Olivier Besson :

Pinocchio

On pourrait croire l'histoire usée jusqu'à la corde et pourtant, Joël Pommerat signe un *Pinocchio* résolument optimiste et innovant, en particulier du point de vue de la langue ; une interprétation où l'humanité du pantin n'est pas engendrée par un phénomène magique, mais se construit « tellement progressivement que même le père ne s'en était pas rendu compte ». La construction suit toutefois la trame de l'original, tout en adoptant un rythme énergique et en proposant des dialogues enlevés, souvent amusants, voire insolents. Un « présentateur » fait office de récitant, ce qui permet de faire le lien entre les épisodes et de planter les différents décors. (B.L.)

ISBN 978-2-7427-7587-3

10 € (+)

À partir de 9 ans

L'École des loisirs

Collection Théâtre

Fanny Carel :

Inséparables !

Violette et son frère Bruno sont aux prises avec Nasta, une abominable marâtre qui a tué leurs parents ; refusant de les voir grandir, elle affame délibérément les deux petits. Mais Violette n'y tient plus et les enfants prennent la fuite. L'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre ne suffira pas à les sauver des griffes de Nasta, et il faudra l'intervention d'un roi pour qu'enfin ils puissent vivre en paix. Dans cette pièce inspirée de nombreux contes, la résilience enfantine (ou simplement humaine) est à l'honneur. Le conte s'achève avec la mort de la sorcière, incarnation du mal et de la cruauté, mais aussi de la part sombre de la maternité (quand elle maintient volontairement les enfants dans un état de dépendance alimentaire). Ces ramifications psychanalytiques fort intéressantes, qui satisferont les lecteurs adultes, témoignent de la richesse des niveaux de lecture de ce texte. (B.L.)

ISBN 978-2-211-09194-7

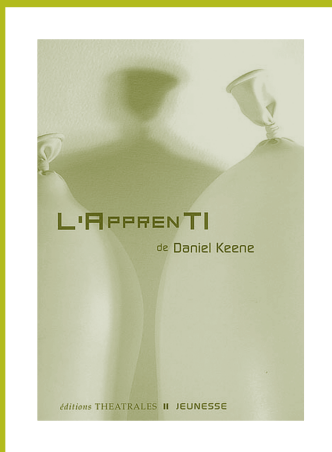
6,50 € (+)

À partir de 9 ans

Philippe Gauthier :

Une jeune fille et un pendu

Dans un décor indéfini dominé par un vieux chêne, Marc, une corde autour du cou, voit arriver Déborah, une jeune fille aux jambes ensanglantées. Tandis que le garçon tâche de lui transmettre sa passion pour les chiffres (et son besoin compulsif de compter tout ce qui lui tombe sous la main, des feuilles aux flocons de neige), Déborah lui apprend à danser. Ils s'attachent l'un à l'autre au fil des saisons, jusqu'au jour où un certain Pierre entre en scène... Le texte, qui met en contact deux souffrances, est composé dans une langue familière, aux phrases brèves, coupantes. La vie, la mort, l'amour s'enchevêtrent entre tragédie et légèreté, tandis que les corbeaux qui s'insinuent entre les scènes, commentant les activités des humains ou vivant leur propre vie (avec ses querelles, ses amitiés ou ses atta-



théâtre - livres CD

nouveautés

chements) participent de la tonalité parfois très irrévérrencieuse de l'ensemble ; une impertinence qui, au-delà du sort tragique des personnages et de la thématique, nous arrache quelques sourires. (B.L.)

ISBN 978-2-211-09025-4

6,50 €

À partir de 13 ans

Ahmed Madani : **Ernest ou comment l'oublier**

Marie-Louise et Yvonne, deux vieilles artistes de cirque, vivent dans l'attente de l'improbable retour de l'homme aimé, Ernest, et passent leur temps à se chamailler plus ou moins gentiment ; ce qui ne les empêche pas de se soutenir mutuellement quand l'une perd la mémoire ou que l'autre ne tient plus sur ses jambes. Leurs souvenirs les entraînent sur les pistes qu'elles ont connues, quand elles étaient Miss Lévitos et Melle Saltarella, tandis que, dans le présent, elles s'escriment à balayer la poussière, préfigurant leur fin proche, qui s'accumule étrangement autour d'elles, envahissant l'espace scénique. Un duo attachant, dont la paradoxale vivacité réjouit le lecteur, et qui rappelle par instants (à travers la thématique de l'humain face à la mort) la pièce de Suzanne Van Lohuizen, *Les Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* (L'Arche, 2006). (B.L.)

ISBN 978-2-211-09108-4

7 €

À partir de 10 ans

Éditions Théâtrales

Collection Théâtrales Jeunesse

Théâtre en court 2 : 3 pièces à lire, à jouer [contient :]

Adeline Diété, Patrick Ellouz :

Si j'étais Grand

Suzanne Lebeau :

Frontière Nord

Dominique Richard :

Une journée de Paul

Parmi ces trois courtes pièces, *Une journée de Paul* a remporté le Prix Collidram 2007-2008, organisé par l'ANETH. La pièce se déroule dans un petit village, le

temps d'une journée souvenir dédiée à Paul, un jeune homme mort deux ans plus tôt, éternel absent qui devient le point focal du texte. Les dialogues et les paroles alternés d'une dizaine d'enfants ou adolescents qui font revivre le souvenir du disparu permettent de reconstruire en filigrane la personnalité de l'absent et les événements qui ont conduit à sa mort tragique. Un texte souvent poignant, entre révolte, subversion et difficulté à vivre avec les autres. (B.L.)

ISBN 978-2-84260-246-8

9 €

À partir de 12 ans

Daniel Keene, trad. de l'anglais (Australie) par Séverine Magois : **L'Apprenti**

L'Apprenti se penche intelligemment sur la relation entre les pères et leurs fils, par le biais d'une amitié choisie entre Pascal, un quadragénaire qui n'a pas vu son père depuis longtemps, et Julien, douze ans, qui regrette qu'on ne puisse choisir son père idéal... Le sien, indifférent, ne lui convenant pas, il a décidé d'enseigner à Pascal malgré les réticences de celui-ci, l'art d'être père. Ils apprennent à se connaître à mesure que les mois passent, lors de promenades et de rendez-vous dans des lieux variés. Naît une belle complicité, dont on sait pourtant qu'elle ne serait pas la même si Pascal était le père véritable du garçon... Un décor épuré, « non réaliste » (ainsi que l'indique l'auteur) sert de cadre à cette intrigue bien bâtie et d'une grande finesse psychologique. (B.L.)

ISBN 978-2-84260-255-0

7 €

À partir de 10 ans

Lulu, la mouche et l'chat,
ill. M. Bourre,
Didier Jeunesse



théâtre - livres CD

Livres CD



hourra !



bravo !



intéressant



pourquoi pas ?



problème...



hélas !

Didier Jeunesse

Collection Polichinelle

Michèle Moreau, ill. Martine Bourre,
musique Alex Grillo :

Lulu, la mouche et l'chat

Lulu et son chat déambulent de bas en haut de la maison ; dans leur sillage, la mouche part en quête de son ombre perdue C'est la suite de *L'est où, l'doudou d'Lulu* paru en 2005 dont on retrouve les mêmes qualités : un texte agréablement rythmé, avec de plaisantes répétitions ; les lumineuses illustrations de Martine Bourre dont les papiers découpés évoluent des couleurs chaudes de l'été à la blancheur d'une lumière éblouissante pour finir dans un bleu apaisant ; et la musique d'Alex Grillo qui intègre des bruits de la maison pour cette histoire entièrement chantée par des enfants. Un « tout petit opéra » totalement réussi dont on pourra chanter certains airs grâce aux partitions en fin de volume. (F.T.)

ISBN 978-2-278-05702-3

17,50 €

2-6 ans

rapport direct avec le thème annoncé – contresens renforcé par l'introduction appliquée et scolaire de M.L. Caetano. Et pourquoi avoir complété ce livre avec ces deux CD médiocres chantés d'une voix terne sur des accompagnements sans imagination au synthétiseur ? Comment Andy Arleo, spécialiste du genre, a-t-il pu cautionner ce document qui ignore complètement ce qu'est véritablement une comptine ? Pour autant ce document peut-être utile en tant que recueil thématique. (F.T.)

ISBN 978-2-35366-050-6

36 €

Adultes

Faribole

Vincent Rival, ill. Bruno Théry, raconté par
Julien Delli Fiori :

Les Chemins du jazz

Issu d'une animation d'éveil musical sous l'égide de « Jazz à Vienne », ce document semblait prometteur. Hélas ! L'auteur, qui déclare s'inspirer de la vie de Louis Armstrong, nous livre un texte totalement désincarné. Quant à Bruno Théry, qui a réalisé toutes les affiches du célèbre festival, il s'avère peu convaincant comme illustrateur ; certes, l'orchestre du « Paris jazz Big Band » est excellent, mais il demeure une impression d'unité à l'auditeur non averti, et seule une oreille particulièrement exercée peut distinguer les différents styles de jazz qu'on veut faire découvrir aux enfants. Écoutez et lisez plutôt *La Batterie de Théophile* de Jean Claverie chez Gallimard. (F.T.)

ISBN 978-90-374-6674-4

23 €

6-9 ans

Éveil et découverte

Introduction et collectage Marie-Laurentine Caetano, préface Yak Rivais, avant-propos Andy Arleo, conception et direction artistique Rémi Guichard :

Anthologie de la comptine francophone

Un collectage qui aurait pu être intéressant : classement des titres par fonctions et par thèmes, avec un index alphabétique et thématique et 120 partitions. Malheureusement, sur les 1 500 comptines annoncées, figure une pléthore de chansons traditionnelles sans

Gallimard Jeunesse

Collection Grand Répertoire

Timothée de Fombelle, ill. Olivier Balez,
musique Wolfgang Amadeus Mozart :

Les Noces de Figaro

L'opéra de Mozart raconté du point de vue de Figaro. Avec une ironie élégante et détachée, Laurent Stocker, à la fois sobre et amusé, se coule dans ce texte enlevé qui introduit les différents airs ; on retrouvera les paroles



C'est de famille !, ill. M. Le Huche,
Milan Jeunesse



théâtre - livres CD

nouveautés

en version originale, leur traduction française ainsi que quelques partitions pour chanter dans l'album, illustré par les gouaches lumineuses et chaudes d'Olivier Balez. En fin d'enregistrement, l'auditeur pourra s'aiguiser l'oreille avec des jeux simples et bien faits sur la reconnaissance des tessitures et des instruments de musique... Comme toujours dans cette collection, l'interprétation est récente, avec l'une des meilleures « Rosine » du répertoire actuel. Pour familles mélomanes. (F.T.)

ISBN 978-2-07-061859-0

20 €

Pour tous à partir de 8 ans

Milan Jeunesse

Alain Schneider, ill. Ronan Badel :
Monstres à tue-tête : 14 chansons

Chez Alain Schneider, le monstre est multiforme : momie à bandelettes, dragon, calamar géant, cyclope, louve garou, et même une effrayante tante Isabelle sortie des souvenirs d'enfance du chanteur. Avec sa voix agréable et bien posée, celui-ci navigue avec aisance sur les allitérations et les jeux de mots (avec un yéti qui yoddèle et un King Kong sur le ring). Déjà mis en valeur par des arrangements variées qui collent avec le sujet de la chanson, l'humour et la fantaisie des paroles se retrouvent dans la mise en pages éclatée de l'album, avec les illustrations style bande dessinée de Ronan Badel dont les monstres amusent plus qu'ils n'effraient. (F.T.)

ISBN 978-2-7459-3046-0

19,90 €

5-9 ans

Collection Tintamarre

David Sire, ill. Magali Le Huche :
C'est de famille !

Benjamin doté de quatre sœurs aînées, David Sire a puisé dans son expérience familiale pour écrire cette série de chansons à la demande de l'éditeur : complicité avec le grand-père, chamaillerie avec la sœur, arbre généalogique où personne ne se retrouve, familles recomposées rebaptisées par lui les « re-familles ». Sa vision de la vie familiale est animée, vivante et joyeuse,

comme les illustrations légères au trait rehaussé de couleur de Magali Le Huche. Les textes sont simples et enjoués, la musique est à l'avenant avec des instruments acoustiques où se mêlent l'accordéon, la clarinette, les trompettes et le cavaquihno. Paroles dans l'album et versions instrumentales à la fin du CD. (F.T.)

ISBN 978-2-7459-3140-5

19,90 €

6-9 ans

Millepages

Ill. Nadia Bouchama, trad. Marion Olivier :
Comptines anglaises : 20 chansons traditionnelles pour découvrir l'anglais

Des comptines traditionnelles anglaises pour découvrir la langue et le vocabulaire basique (couleurs, parties du corps, les animaux, chiffres...). C'est assez joliment chanté par une voix de femme claire, juste, agréable, et bien posée sur des arrangements au synthétiseur dont le principal mérite est de rester discret. Paroles en anglais et traduction en français figurent dans l'album aux illustrations très colorées, strictement utilitaires, avec des pictogrammes pour chaque mot représenté. À la fin de chaque comptine, les mots sont dits isolément. Cette réalisation sans qualité artistique particulière, a le mérite de répondre à une demande croissante des familles. (F.T.)

ISBN 978-2-84218-193-2

14,50 €

3-6 ans

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE :

Annick Lorant-Jolly

RÉDACTRICES :

Blandine Longre, Françoise Tenier